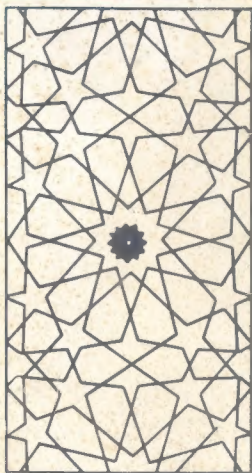


شعر الخوارج

جَمْعٌ وَتَقْدِيمٌ
الدكتور إحسان عباس



دار الثقافة
بيروت - لبنان

شعر الخوارج

دار الثقافة

بمجموعات الكتب

بيروت : بناية - الدكتور قدوره - ساحة رياض الصلح

هاتف : ٢٣٠٥٦١ - ص.ب ٥٤٣ بريقاً : دار الثقافة

شجر الخوارزم

جَمَعَ وَتَقَدَّمَ
الدكتور إسماعيل عيسى

دار الثقافة

بجدة - لبنان

مقدمة الطبعة الثانية

تتميز هذه المجموعة بإضافة قصائد كثيرة ، عثرت عليها في ما اطلعت عليه من مصادر لم يتح لي أن أطلع عليها من قبل ، كما أن ترتيب القصائد فيها قد أعيد على أساس زمني ، وقسم في فئات جديدة بحسب ذلك الأساس نفسه ، وذلك لأن أكثر شعر الخوارج الذي أثبتته المصادر المختلفة متصل بأحداث التاريخ بين معركة النهروان ومعركة قديد ، فوضعه في هذه الصورة يسهل على القارئ فهمه في النطاق التاريخي ، ويمكنه من أن يلمح تدرجه مع الزمن ؛ كذلك فاني زوّدت هذه الطبعة بملاحظ تاريخية جديدة ، ووضعت تخريج القصائد واختلاف الروايات ، والتعريف بالاعلام في الحواشي ، ولم أفرد لها مكاناً خاصاً بعد القصائد ، كما فعلت في الطبعة الأولى ، رغبة في وضع جميع المعلومات عن القصيدة الواحدة وعن صاحبها مجتمعة في حيز واحد أمام القارئ ؛ وقد عانيت هنا أيضاً بشروح إضافية ، كنت أعتقد في الطبعة الأولى أن القارئ في غنى عنها .

وأنا أحسّ بعد كل هذا الجهد بالموقف الضيق الذي يضع فيه جامع الشعر نفسه : إذ قد نفوته - رغم الاستقصاء الكثير - أبيات ومقطعات وقصائد ، لم يوفق إلى الاطلاع عليها في المظان التي اعتمدها ؛ كما أن جامع الشعر ليس ناقدًا

ينفي ما يشك في صحته ويثبت ما يراه صحيحاً ، وإنما هو أمين لما يجده في المصادر حتى وإن كانت تلك المصادر على خطأ .

ومهما يكن من شيء ، فاني أرجو أن تكون هذه الطبعة أكثر فائدة من الأولى ، وبالله التوفيق .

إحسان عباس

بيروت في آذار (مارس) ١٩٧٤

مقدمة الطبعة الأولى

منذ أن كتبت الدكتور سهر القلماوي رسالتها في « أدب الخوارج » وتصدى الأستاذ أحمد الشايب للحديث عن أدبهم في كتابه « الشعر السياسي في العصر الأموي » ، لم يكتب فيهم - من الزاوية الأدبية - شيء آخر ذوبال ، ولم يلق شعرهم وأدبهم عناية مجددة . وربما كان ذلك عائداً إلى أن الأمثلة التي تستمد منها الأحكام النقدية ظلت محدودة في كميتها ، أومبعثرة في مظانها ، ولذلك رأيت أن أيسر للدارسين سبيل الاطلاع على الشعر الخارجي ، بجمع ما عثرت عليه من ذلك الشعر في المصادر المخطوطة والمطبوعة ، ونَظْمِيهِ في سلك واحد لعل ذلك يثير إلى نظرة جديدة ، أويحفز إلى دراسة مستكملة . ولقد اتصل أكثر هذا الشعر بالأحداث التاريخية ، وهي أحداث متعددة متشعبة ، لا يتسع لها مجال الجمع والتفريد لأنها تشغل صفحات كثيرة من تاريخ الطبري وأنساب الاشراف للبلاذري والكمال للمبرد والاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام للبياسي والعيون والحدائق لمؤلف مجهول ومصادر أخرى كثيرة ، فإذا وجد القارئ أنني انتزعت هذا الشعر من بيئته فعذري الذي أتقدم به هو أنني لا أؤرخ لحركات الخوارج ولا لفرقهم الدينية ولا لمجادلاتهم العقائدية وأحكامهم الفقهية وإنما أقدم صورة من شعرهم - صورة لا تتجاوز أهم فترة في نشاطهم السياسي ، وإنما

تمتد فحسب من التروان والنخيلة حتى قبيل موقعة الزاب .

ولم يكن أكثر هؤلاء الشعراء « محترفين » - إن جاز لنا أن نستعمل هذه الكلمة - ولذلك لا نجد لهم دواوين شعرية ، باستثناء اثنين هما عمران بن حطان والطرماس بن حكيم ، وقد وصلنا ديوان الثاني منهما ، ولم يصلنا من شعر الأول إلا القليل ، وربما كان قطري بن الفجاءة مكثرًا من الشعر ، بحيث يجيء شعره في ديوان ، ولكننا لا نعلم أحداً توفر على صنع ديوانه أو على روايته .

وعلى ما كانت تشهده العصور السالفة من عصبية مذهبية وتطاحن عقائدي اهتم بعض الرواة برواية شعر الخوارج ، ونال من تقديرهم نصيباً ، وهو وإن يكن شعراً جاء عفو الخاطر في أكثر الأحوال ، فإنه كان يتميز بالصدق والاخلاص كما يتميز بالقوة وتلك صفات قربته إلى نفوس الرواة وحببته إلى قلوبهم . هو شعر يمثل صورة كبيرة لناحيتين تشغلان النظرية النقدية في جميع الأزمان وهما : التلازم الكامل - أو شبه الكامل - بين الفن والعقيدة ، والتلازم بين الشعر ونقد الحياة . ومن هاتين الناحيتين يبدو لي أن جمع الشعر الخارجي في نطاق ، يحمل في ذاته مكافأة على ما يبذل في سبيله من جهد ، وفي هاتين الحقيقتين سر قوة الشعر الخارجي وضعفه في آن ، ومن خلال هذه الصورة القائمة في نطاق محدد ، يستطيع الدارس أن يرى صفحة ذات سمات فارقة في تاريخ الشعر العربي .

احسان عباس

بيروت في ٢٥ آب (اغسطس) ١٩٦٣

نظرة في شعر الخواج

١ - تمهيد :

هذا لون من الشعر زهني ثوري جامع ، يُكبر الإنسان الخارجي إكباراً شديداً ، لأن كل إنسان ذهب في سبيل العقيدة يعد شهيداً ، فهو المثل الأعلى في نظر أصحابه بعد استشهاده ، وهو الذي يستحق الرثاء والبكاء ، مثلما أن الجماعة الخارجية هي العصبة المثالية التي تمثل الحق ، فهي إذن تستحق المدح والثناء ؛ ومن ثم كان موضوع هذا الشعر هو الانسان - الإنسان الخارجي على وجه التحديد ، والمحرك الداخلي فيه هو روح التقوى المتطرفة ، فهو لذلك أدب قوي يزيد من قوته شدة التلازم بين المذهب الأدبي والحياة العملية ، ويقرن فيه الصدقان : الصديق القني والصلوق الاجتماعي .

وقد ترك فيه موضوع الموت لوناً حزيناً ونغمة حزينة ولكنه لم يسلمه إلى يأس مطلق ، لأن هذا الموت نفسه كان عند أصحاب ذلك الشعر نوعاً من الأمل ، إذ لم يعد الموت إلا دخول الجنة أو لقاء الاخوان والأحباب الأبرار الأتقياء الذين تقدموا على الطريق .

٢ - الوحدات الثلاث في الشعر الخارجي :

ومن ثم سيطرت على هذا الشعر وحدات ثلاث : وحدة الغايات ، ووحدة الخصائص ، ووحدة التيارات النفسية :

أ) أما وحدة الغايات فتمثل النقطة التي تلتقي عندها أحلام كل واحد من أولئك الشراة وهي الاستشهاد في سبيل الله ، أو طلب الموت ومثلها قول البهلول :

من كان يكره أن يلقى منيته فالموت أشهى إلى قلبي من العسل
فلا التقدّم في الهيجاء يعجلني ولا الحذار ينجيني من الأجل

ب) وأما وحدة الخصائص فهي مجموعة الصفات السامية التي يمكن أن يقال في كل خارجي صادق العقيدة ، ولذلك تشابه هؤلاء في الصورة العامة الكبرى ، وأصبح الشعر المقول في وصف الشاري لا يميز إلا باختلاف الأسماء لأنه لا فرق بين أبي بلال ومطر وصالح بن مسرح وداد بن النعمان والخطار ، فكل واحد فيهم يمكن أن يقال فيه ما يقال في الآخرين ؛ وهذه الخصائص تتمثل في كل فرد على حدة كما تتمثل في الجماعة :

متأهبون لكل صالحة ناهون من لاقوا عن النكر
صمت إذا حضروا مجالسهم من غير ما عي بهم يزري
متأهبون كأن جمر غضا للموت بين ضلوعهم يسري
لا ليلهم ليل فيلبسهم فيه غواشي النوم بالسكر
الا كرى خلصاً وآونة حذر العقاب فهم على ذعر

وتمثل في النثر كما تتمثل في الشعر ؛ يقول أبو حمزة في خطبته : « شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضبيضة عن الشراعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح سهر ، فنظر الله إليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم على

أجزاء القرآن ، كلما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها وإذا مرّ بآية من ذكر النار شق شقة خوفاً منها ، كأن زفير جهنم بين أذنيه ، موصول كلامهم بكلامهم ، كلال الليل بكلال النهار ، قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم ، واستقلوا ذلك في جنب الله ^١.

ويجدر بي أن أشير إلى أن هذه الصورة تتنازعها الفرق الإسلامية جميعاً لأنها « المثل » الذي يرمز إلى المؤمن ؛ يقول الحسن البصري وهو يرسم صورة المؤمن عند أهل السنة : « ان المؤمنين قوم ذلل ، ذلت والله الاسماع والأبصار والجوارح حتى يحسبهم الجاهل مرضى وانهم لاصحاء القلوب ، ولكن دخلهم من الخوف ما لم يدخل غيرهم ، ومنعهم من الدنيا علمهم بالآخرة ، فقالوا : الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ، والله ما حزنهم حزن الدنيا ، ولا تعاضلهم في أنفسهم ما طلبوا به الجنة ، أبكاهم الخوف من النار ، وأن من لا يعتز بعز الله يقطع نفسه على الدنيا حشرات ، هذا نهارهم فكيف ليلهم ؛ خير ليل : صفوا أقدامهم وأجروا دموعهم على خلودهم يطلبون إلى الله - جل ثناؤه - في فكاك رقابهم ^٢. ويقول شاعر المعتزلة مصوراً أصحاب واصل بن عطاء ^٣:

تراهم كأن الطير فوق رؤوسهم	على عمة معروقة في المعاصر
وسيماهم معروقة في وجوههم	وظاهر قول في مثال الضمائر
وفي قص هدايا واحفاء شارب	وكور على شيب يضيء لناظر

ويقول الشاعر في وصف العلويين ^٤.

نهاركم مكابدة وصوم	وليلتكم صلاة واقتراء
--------------------	----------------------

(١) البيان والتبيين ٣ : ١٢١ .

(٢) تفسير الطبري ١٩ : ٢٠ — ٢١ وانظر قولاً آخر له في البيان والتبيين ١ : ٤٣ .

(٣) أغاني ٢٠ : ١١١ .

(٤) أغاني ٢١ : ٥ .

وليم بالقران وبالتركي فاسرع فيكم ذاك البلاء

وهذه الأمثلة تدل على مدى المشاركة بين مختلف الفئات الاسلامية في تصويرها للفاية المثالية في حياة الانسان ، وفي هذه الصفات خصائص زهدية قوية ، وهي تمثل صفات « الحاكم الزاهد » المثالي ، الذي يستطيع أن يحقق الخير ويصون الحقوق ويرعى الأمانات ويقيم العدل ، وإذا كان الرسول في الماضي يجتمع هذه الخصال ، فان « المهدي » في المستقبل هو صورتها المجسدة ، وتلك حقيقة سادت العصر الأموي ، أو عصر الثورة الخارجية .

ج) وأما وحدة التيارات النفسية فتتمثل في الاتفاق على معاني الطوم النفسي عند أدنى شعور بالتقصير في جانب الوجدتين السابقتين : وحدة الغاية ووحدة الخصائص ؛ يقول الشاعر الخارجي :

ولقد مضوا وأنا الحبيب إليهم وهمُ لَدَيَّ أحبَّةُ أبرارُ
قَدَرُ يخلفني ويمضيهـم به يا لطف كيف يفوتني المقدارُ

ويقول شاعر آخر :

إخوان صدق أرجيهم وأخذهم أشكو إلى الله خذلاني لأنصاري

وإذا كانت هذه الوحدات قد تركت طابعاً من الصدق العميق في الشعر الخارجي فانها أيضاً عملت على خلق التشابه والتكرار فيه ، وكان ضيق النطاق الذي فرضه الزهد على الشاعر يزيد من ذلك التكرار والتشابه ، فإذا أراد الشاعر الخارجي - وهو زاهد في الدنيا ليس له من هم سوى الجهاد في سبيل معتقده - أن يتحدث عمماً يحتاجه من دنياه ، لم يتذكر سوى آلة الحرب التي تمكنه من القيام بواجبه ، وفي هذا يستوي حال الشعراء المجاهدين ، ولهذا كان ما يقوله عطية بن سمر الليثي :

وحسبي من الدنيا دلاص حصينة ومقرها يوماً وصدر فناء
وأجرد محبوبك السراة مقلص شديد أعاليه وعشر شراة
مشابهاً لما يقوله عمرو القنا :

فحسبي من الدنيا دلاص حصينة وأجرد خوار العنان بنجيب
معي كل أواه برى الصوم جسمه ففي الجسم منه نهكة وشحوب
وليس بين ما يريده الشاعران من آلة هذه الدنيا فرق إلا في التفصيلات
الجزئية ، ويكاد التعبيران عن هذه الحاجة يتفقا في طبيعة الصياغة .

ولدى كل شاعر خارجي متأثر بالقرآن صورة واحدة لهذه الحياة الدنيا الفانية ،
فهو يريد أن يبيع الذي يفنى بما يبقى ، وهم في هذه النظرة مشتركون ، وليس
في التعبير عنها أي تفاوت كبير ، يقول أحدهم :

حتى أبيع الذي يفنى بآخرة تبقى على دين مرداس وطواف
ويقول أبو بلال نفسه :

اني وزنت الذي يبقى بعاجلة تفنى وشيكاً فلا والله ما اتزنا
ويقول الرهين المرادي :

إني لبائع ما يفنى لباقية إن لم يعقني رجاء العيش تريبصا

وهكذا نجد أننا لو رصدنا أكثر الحاجات التي يعبر عنها هذا الشعر لوجدناها
محلولة مشتركة بين شعراء الخوارج ، وهذا هو ما يجعل التكرار سمة بارزة في
ذلك الشعر . على أن هذا التكرار لا ينقص من درجة الصديق والاخلاص في هذا
الشعر ، لأنه ليس تكراراً بالتقليد ، أو استدعاء لنموذج شعري غالب .

٣ — الصراع مع الزمن وضروب الغدلان :

اذن تمثل الروح الدينية في هذا الشعر ، في الحماسة للعقيدة ، ولكنها تتجلى
أيضاً في السعي لتقصير المسافة بين الله والانسان ، وهذا ما يظهر في تلك الاشعار

التي تدور حول استقالة الحياة ومحاولة التخلص منها لأن ذلك يحقق شيئين :
 للحاق بالله وللحاق بالاخوان والأصحاب ، وفي حدة الثورة على الوضع السيء
 يكمن الأمل في التخلص من هذه الحياة عند الخوارج ، أي أن الموت عندهم
 هو الدين الحقيقي ، ولذلك كان الشاعر الخارجي في صراع كبير مع الزمن ، وسيله
 للانتصار عليه هو الموت — موقف معكوس إذا نحن آمنّا بالحياة الدنيا . قارن
 صراع الخوارج مع الزمن بصراع أتقياء أهل السنة له ، نجد أن أتقياء أهل السنة
 يؤمنون أن الصبر هو طريق النصر ، وقارنه مع الصوفية نجد أن هؤلاء يؤمنون بأن
 تقصير المسافة إنما يتم قبل الموت ، بالاتحاد أو الفناء ، أما الخوارج فيرون أن تقصير
 المسافة انتصار متّوجّ بالموت ؛ ومن أجل هذا التهاافت على نار الموت — طواعية
 واختياراً — نجد لديهم تلك النغمة القوية التي تصور استقالة الحياة أي التبرم
 بانتصار الزمن ، اذ يقول الحويرث الراسبي :

أقول لنفسي في الخلاء ألومها	هبلت دعيني قد مللت من العمر
ومن عيشة لا خير فيها دينية	مذممة عند الكرام ذوي الصبر
سأركب حوباء الامور لعلني	الاقى الذي لاقى المحرق في القصر

وفي مثل هذا الموقف يكمن صراع حاد بين ميل للبقاء وميل للحاق بالاخوان
 الذاهبيين ، وهو صراع طبيعي في الموقف الانساني ، ومن صدق الخوارج أنهم
 لا يخدعون أنفسهم في مثل هذا الموقف وانما يصورون تعلقهم بالحياة ، من خلال
 تصويرهم للملل الذي اعتراهم من ابتعاد الموت ، يقول زياد الأعسم في تصوير
 هذا الملل :

أقسم على الدنيا كأنّي لا أرى	زوالها وأحسب العيش باقيا
ويقول قطري :	

إلى كم تغاريني السيوف ولا أرى	مغاراتها تدعو الى حماميا
-------------------------------	--------------------------

وفي الذروة من هذا المعنى قول عمران :

أني كل عام مرضة ثم نقهسة وينى ولا يُنعى متى ذا لي متى !!

وتقول امرأة من الخوارج :

أحمل رأساً قد سثمت حملة

وقد سثمت دهنه وغسله

ألا فستی يحمل عني ثقله

هنالك اذن هذه الغاية التي نستطيع أن نسميها « غاية الموت » ، وهي التي تكيف الحياة عند الخوارج وتوجه الشعر والأدب عامة ، وقد ثارت عليها التبعة الانسانية ثورات ، مرة بتصوير جمال الحياة ، ومرة باللجوء إلى ضروب من الخذلان : كالتعود عن القتال وجعله مبدأ عقائديا ، أو استباحة مجالسة الأمراء الذين يعدهم الخوارج ظالمين ، مثلما فعل سميرة بن الجعد حين أخذ يجالس الحجاج فكتب اليه قطري يقول :

فراجع أبا جعد ولاتك مغضياً على ظلمة أعشت جميع النواظر

وتب توبة تهدي اليك شهادة فانك ذو ذنب ولست بكافر

ومن أوضح صور الخذلان ما عبرت عنه امرأة في مقارنة عقدها بين لذة الحياة الجنسية وصعوبة القتال ، ثم انتهت ذلك بقولها — وهي ترتد عما أخذت فيه — :

مروا بنا نرجع الى ديننا فكل دين غيره باطل

وملة الضحاك متروكة لا يجتئها أحد عاقل

كذلك نجد من صور الخذلان التذمر من التنقل استعداداً للمعركة في قول

بعضهم :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة بعيداً من اسم الله والبركات

فقد كان أصحاب هذا الشاعر كلما ارادوا النقلة من مكان إلى آخر قالوا : ارحلوا
على اسم الله وبركاته ، وقد يكون عنبر هذا الشاعر أنه كان مريضاً ، وربما حمل
قوله على محمل من يريد مواجهة المعركة الحاسمة ، وعندئذ لا يعد قوله خذلاناً .
ولا ريب في أن اكبر صور الخذلان إنما تتم في الارتداد عن المذهب ، كما
فعل حصين بن حفصة السعدي ، الذي فارق قطري بن الفجاءة ، وعاد إلى صفوف
المهلب وقال ينثي عليه ويدمّ قطرياً :

فلما أبى إلا اللجاج بقتلنا نظرت وكان المستجار المهلب
عفو عن الذنب العظيم كأنه لمن ليس يرجو العفو عن ذنبه أب

وهذا يشبه موقف بعض الخوارج الذين كان يقدمهم الحجاج للقتل ، فيمدحونه
بشعر يكون سبباً لخلاصهم أو يعلنون توبتهم وارتدادهم عن مذهبهم .
وقد أثارت تنقلات قطري أمام جيوش المهلب صوراً من الخذلان بين
الخوارج ، وسموا هذا التنقل هرباً ، وأنحوا باللائمة على قطري من أجله ، فقال
أحدهم :

هربنا نريد الخفض من غير علة وللحرب نأر لا تفعل ومخلب
فقولا لأصحاب القرآن نصيحة دعوا الظن إن الظن بالناس يكذب
وقال آخر :

أيا قطري الخير إن كنت هارباً ستلحقنا عاراً وأنت مهاجر
فحتى متى هذا القرار مخافة وأنت وليّ والمهلب كافر

غير أننا يجب أن نتوقف قليلاً عند ما يمكن أن نسميه « عقدة المهلب » في نفوس
الخوارج ، وقبل كل شيء لا مجال لنفي ما مني به الخوارج على يد المهلب من
انهزامات واختناق ، ولكن صورة المهلب أصبحت لديهم مخيفة ، وأصبحوا
— إن صحّت نسبة كل هذا الشعر اليهم — لا يتورعون عن الاقارب بذلك الخوف ،

فهذا عيلة بن هلال يقول :

ليس لنا في الارض منه مهرب
ولا السماء أين أين المذهب

ويصرح قطري بخوفه من المهلب ويقول في بعض ما نسب إليه :

ولكن منينا بالمهلب إنه شجى قاتل في داخل الحلق منشب
ويقول في موضع آخر :

الم ترنا والله بالغ أمره ومن غالب الاقدار لا شك يقلب
رجعنا إلى الأهواز والخييل عكف على الخير ، ما لم ترمنا بالمهلب

ويقول أيضاً :

إن شجانا في الوغى المهلب

إن الشعر والقروسية يبيحان تقدير المهلب والاعتراف بشجاعته وقدرته ، كما فعل قطري في انصاف المغيرة بن المهلب حين أثنى على شجاعته في التزال ، ولكن هل تبيح الحرب بث الخوف في نفوس الأصحاب من المهلب ، وهل من المعقول أن يكون كل هذا الشعر الذي يوحى بالتخاذل أمامه ، واستساعة الهرب من وجهه ، قد صدر عن الشعراء الخوارج ؟ إنني أرى في هذا الشعر والقصص المرفق به ملحمة أزدية ، من عمل القصاص^١ ، بل أعتقد أن كثيراً من صور الخذلان التي نسبت إلى الخوارج إنما هي مزورة عليهم ؛ إن كلمة « خارجي »

(١) ان من يقرأ فروع ابن أعثم لا يخطئ. هذه الروح القصصية في إسباغ صفة «المنقذ» على المهلب وأبنائه ، وهذا أمر يتطلب درساً دقيقاً للرواية التاريخية ، والكشف عن سبب هذه العصبية «الأزدية» .

تعني أحياناً أي خارج على السلطان ، دون أن يكون هذا الخارج من الشراة ، وأظن أن الأخبار التي تحدثت عن مواقف بعض الخوارج بين يدي الحجاج إنما تشير إلى هذا النوع الثاني من الخارجين لا إلى أبناء المذهب الخارجي ؛ فإذا أخذنا بهذين التقديرين لم نقبل كثيراً من ذلك الشعر الذي يمثل ألواناً من الخذلان ونفيها نسبتة إلى الخوارج — الشراة — ؛ ليس معنى هذا أن لحظات الضعف لا وجود لها في حياة الناس — أياً كان انتماءهم — وإنما تغلب هذه اللحظات على أناس خرجوا طلباً للاستشهاد هو الشيء الذي أتردد في قبوله .

٤ — عمران بن حطان بين شعراء الخوارج :

وفي عمران بن حطان تبدى حقيقة هذا الشعر الذي انصهرت فيه جميع العواطف الدينية — انصهرت دون أن تموت — ؛ فعمران يتميز عن قطري بن الضجاء ، لأن قطرياً ارتطم بالذات حتى أصبحت محوراً لشعوره ، فإذا ناجى نفسه أو تحدثت عن الحرب أو عن الموت والاقدام فما ذلك إلا لكي يصور ذاته ويفتخر بما فعل ، كما في قوله :

لا يركن أحد إلى الاحجام	يوم الوغى متخوفاً لحمام
فلقد أراني للرماح دريئة	من عن يميني تارة وأمامي
حتى خضيت بما تحلر من دمي	اكتاف سرجي أو عنان لجامي
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب	جذع البصرة قارح الاقدام

فالشاعر يحب القتال إلى الناس وينفرهم من الاحجام ، ولكنه يدير الكلام حول نفسه ليفخر بفروسيته وشجاعته ، وهكذا هو قطري في كل أشعاره لا يستطيع أن يخفي حقيقة شعوره بانسانيته وتفردتها ، وإن كان يقر للأبطال من أعدائه ببطولتهم ، ولا يحاول أن يخفي علاقته بحب الحياة أحياناً ، كما في قوله :

لممرك اني في الحياة لزاهد وفي العيش ما لم أتق أم حكيم

من الخفريات البيض لم ير مثلها شفاء لذي بث ولا لسقيم

وعمران يتميز عن الطرماح ، بل إن من غير الانصاف أن نقابل بين الشاعرين ، لأن الطرماح شارك في المنازعات القبلية وأسرف في العصبية كما أسرف في هجاء القبائل الأخرى وفي الفخر بنفسه ؛ وبين حين وآخر كانت تستيقظ في صدره بعض المشاعر الزهدية ، إلا أن كلبه على المال يباعد بينه وبين الزهد الدقيق ، فهو من أجل ذلك كله لا يمثل الروح الخارجية تمثيلاً وافياً .

أما عمران فيمثل حقيقة الزهد الخارجي لأن الصراع في نفسه أقوى منه في نفوس الشعراء الآخرين من الخوارج ، ولأن النزعة الانسانية في شعره ليست تياراً سطحيّاً كما هي عند قطري ، بل هي تيار عميق لا بد لرؤيته من التغلغل في اعماق نفسه .

وتصفه لنا المصادر بأنه كان أفوه آدم طويلاً ، وتزيد إحدى الروايات أنه كان دميماً ، ولعل هذا الوصف الأخير إنما ذكر ليلتزم مع قصة تتحدث عن تحوله إلى المذهب الخارجي بتأثير امرأة جميلة تدعى « جمرة » ، يقال إنها كانت ابنة عمه ، ومجمل هذه الرواية أن عمران كان في مبدأ أمره منصرفاً إلى طلب العلم مشمراً في تحصيله ، ولم يكن ينتمي إلى المذهب الخارجي ، ولكنه حين رأى جمرة أخذ بجملها وأحبها ، وكانت خارجية ، فمضى ليردها عن مذهبها ، وبدلاً من أن ينجح في ذلك نجحت هي في تحويله إلى مذهب الخوارج .

ولكن هناك رواية أخرى تقول شيئاً آخر غير الذي قالته الرواية السابقة ؛ تقول إن جمرة كانت زوجاً لرجل اسمه سويد بن منجوف ، وكانت خارجية فسمعت بعمران وعبادته ونسكه فأرسلت إليه تطلب أن يخلصها من زوجها لتتزوج من عمران لأن رأبها رأبه ودينها دينه ، فأقبل عمران ومعه نفر من الخوارج على سويد وكلموه في أمرها فطلقها وتزوجها عمران ، وقيل لسويد ، أطلقت جمرة خوفاً من الخوارج ؟ فقال : لا ، ولكني لا أحب أن يكون عندي من يكرهني .

وأنا أرى أن الروائين تكمل إحداهما الأخرى : كلتاها تثبت أن جمرة خارجية ، وأن عمران بن حطان أحبها ، أو أنها هي التي أحبت ، ولكن الفرق بينهما إن أحداهما ترغم ان عمران لم يكن خارجياً ، وتذهب الثانية إلى أنه كان على مذهب الخوارج قبل أن يعرف جمرة ، وأنه لم يتحول بتأثير منها ، وأنه لم يعتنق في سبيلها مذهباً جديداً .

هل كان تعلق عمران بجمرة عائقاً له عن طلب الاستشهاد ؟ هل هو الذي حجب إليه القعود وجعله يستسهل كل شيء إلا الموت لأنه يحرمه من جمرة ؟ مثل هذا قد ينسجم مع الرواية الأولى ، وكان يمكن أن يفسر هذه الظاهرة في حياته ، كما يفسر ظاهرة الفرار من مكان إلى آخر ، ولكن وجود الرواية الثانية يجعلنا نرجح أن الشاعر لم يجنح إلى الأخذ بمبدأ القعود إلا عندما كدت سنه ؛ وأياً كان الأمر فهذا لا ينفي أن عمران كان يحب الحياة حباً جارفاً كامناً في أعماق نفسه ، وأنه كان يعبر أحياناً عن هذا الحب بمثل قوله :

إذا ما تذكرت الحياة وطيبها الي جرى دمع من العين غاسق

وكان الزوجان غير المتكافئين في جمال الخلقة أو في اللعامة يشعان بالفوارق بينهما ، فكانت الزوجة تعاتب زوجها وتقول له أحياناً : أنا وأنت في الجنة لأنك أعطيت مثلي فشكرت ، وأعطيتُ مثلك فصبرت ، وفي سبيل التدليل على ذلك الشكر كان عمران شديد التعلق بجمرة ، وأكثر ما كان يفتنه فيها — حسب زعم إحدى الروايات — ذلك الخال الذي كان يزين وجهها ، وعمران يستجمله فيقبله ؛ ومن الحق أن هذا الحب أثمر الوفاء ، فحين توفي عمران عن زوجه خطبها آخر فأبّت أن تتزوجه ، وعمدت إلى الخال الذي كان يحبه عمران فقطعته وقالت : والله لا ينظر إليه أحد بعد عمران .

تلك رواية لا تعلم أن تكون ضرباً من القصص التي تروى عن العشاق العذريين ، ولها مشابهة في أخبارهم ؛ وشبه بها رواية أخرى تعيد قصة سويد بن منجوف ، زوج جمرة الأول ، فتقول إنه هو الرجل الذي عاد إليها يخطبها بعد

وفاة عمران (رغم أنه سرحها من قبل لأنه لم يشأ أن يساكن من لا يحبه)
فأقلت له جمرة : مكانك حتى أخرج اليك ، ودخلت مخدعها ثم خرجت وهي
تلبس مطراً كان لعمران ، وقد لاثت على رأسها عمامة ، فلما سألتها سويد لم فعلت
ذلك قالت : إني سمعت خليلي أبا شهاب يقول :

وتلبس يوماً عرسه من ثيابه إذا قيل هذا يا فلانة خاطب
فأجبت أن أصدق قول أبي شهاب بلبسي هذا من ثيابه ؛ ثم امرته بالانصراف
لأنها لا تريد زوجاً بعد عمران .

وليس للقصتين من قيمة كبيرة إلا في دلالتها معاً على مدى العلاقة الطيبة
التي قامت بين الزوجين ، وهي علاقة يؤكدتها الشعر نفسه ، فالشاعر الذي لم يكن
يستجيز المدح ، يمدح زوجه — دون أن يكذب ، بخلات صدق فيها :

يا جمراني على ما كان من خلقي مثني بخلات صدق كلها فيك
الله يعلم أنني لم أقبل كذباً في ما أقول وأنني لا أركبك

فأما قصة تعرض جمرة لمن يخطبها بعد وفاة عمران ، فربما كانت قضية السن
تحول دون أخذها على علاقتها ، غير أنها تؤكد ما كان لدى جمرة أيضاً من حب
ممتزج بالوفاء .

ولكن هذا الحب لم يكن يمنع جمرة من أن تنتقد زوجها اذا حاد عن مبدأه ،
حتى أصبحت في حياته موجهاً كبيراً ؛ واذا كان الشعراء الآخرون من الزهاد
يلتفتون إلى نفوسهم ويتاجونها ويعرضون عليها الآمهم ، فإن جمرة في شعر عمران
حلت محل النفس ، فاليها يجهر الشاعر بحيرته ، واليها يفزع حين يشعر بمآسي
الحياة من حوله ، واليها يتحدث بآرائه وعقيدته ، وبين يديها يبكي اخوانه الذين
كانت تبتلعهم الحروب . ولو عرفنا عن طفولة عمران شيئاً واضحاً لاستطعنا أن
نفسر هذا التعلق ، وربما لم نتردد حينئذ في أن نقول : انه وجد في جمرة أمماً
جديدة ، تحققت على يديها عودته الى الطفولة . فلم تكن جمرة رقيقاً قاسياً وانما

كانت ظلاً يفيء اليه الشاعر حين نعيه مشكلات الحياة ويضيق ذرعاً بأمر القضاء .
استمع اليه يقول :

يا جمر يا جمر لا يطمح بك الأمل فقد يكذب ظن الأمل الأجل
يا جمر كيف ينوق الخفض معترف بالموت والموت فيما بعده جمل
كيف أواسيك والاحداث مقبلة فيها لكل امرئ عن غيره شغل
تجد أن جمره هي نفس عمران ، فليس الأمل كما يتصوره قد طمح بها
وانما طمح بنفسه ، وهو يحاول أن ينجو من هذا الصراع القاتل الذي وضع العيش
والموت على طرفي نقيض ؛ وخفض العيش في ظل الزوجة المحبوبة العاقلة المخلصة
لا ينفضه إلا الموت ، وأهم ما يعيه عن مواساتها يوم يصبح كل انسان مشغولاً
بنفسه . إلا أن الشاعر عاد يطمئن هذه النفس بأن الموت نفسه سيموت :

لا يعجز الموت شيء دون خالقه والموت فان اذا ما ناله الاجل

وقد عجب الاقدمون كيف امتدى هذا البدوي الساذج إلى أن يميت الموت —
كلمة قال مثلها من بعد الشاعر الانجليزي دُنْ Donne حين صرخ ذات مرة :
« أيها الموت ! انك ميت لا محالة » Death, thou shalt die

ومرة أخرى تقف جمره والموت متقابلين في نفس عمران فيثير هذا التقابل
نغمة من أشجى النغمات في الشعر الخارجي سكب فيها عمران حزنه وتفعجه
مخاطباً زوجه :

ان كنت كارهة للموت فارتحلي ثم اطلبي أهل أرض لا يموتونا
فلست واجدة أرضاً بها بشر إلا يروحون أفواجاً ويفدوننا
يا جمر قد مات مرداس واخوته وقبل موتهم مات النيوننا
يا جمر لو سلمت نفس مطهرة من حادث لم يزل يا جمر يعيننا
اذن لدامت بمرداس سلامته وما نعاه بذات الغصن ناعونا

وهذه الصيحة المتألّة المنبئة من أعماق القلب تصور لنا كيف تتنازع عواطف

عمران حقيقتان : حقيقة الصديق — الامام — المثل الاعلى وهو مرداس ، وحقيقة المرأة الجميلة التي يزين وجودها الحياة في عينيه ؛ ومرة أخرى نرى أن الكاره للموت ليس هو جمره وإنما نفس عمران ، ولكننا نعرف أن مقتل مرداس كان من اكبر الاحداث التي أثرت في نفسه ، حتى ليخبرنا أنه بغضه في الحياة وحبب اليه الخروج :

لقد زاد الحياة الي بغضاً وجباً للخروج أبو بلال
أحاذر أن أموت على فراشي وأرجو الموت تحت ذرى العوالي
ولو أنني علمت بأن حتفي كحتف أبي بلال لم أبال
وقد تغير كل شيء بعد ذهاب مرداس ، وأصبح عمران ينكر بعده كل ما قد كان يعرفه . « ما الناس بعذك يا مرداس بالناس »^١

وكان هذا الذي يتنازع عمران من التفات إلى جمره والتفات إلى مرداس يكسب شعره أسى بالغاً ، ويؤثر في نظراته الى الوجود فيمنحها عمقاً فلسفياً لا يوجد عند غيره من شعراء الخوارج . ومن جراء هذا الصراع استطاع أن يعبر تعبيراً عميقاً عن حب الحياة حين صور تعلق الخلق بها حتى المرأة الجاثعون الذين هم أحق الناس باليأس من أمرها :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراة وجوع
ويقول في قصيدة أخرى :

أرانا لا نمل العيش فيها وأولعنا بحرص وانتظار
ولا تبقى ولا نبقى عليها ولا بالأمر نأخذ بالخيار

(١) انظر الحديث عن أثر أبي بلال في نفسية عمران في كتاب : أدب الخوارج : ٨٩ .

وهكذا يظهر لنا عمران شاعراً متأملاً ، تجري في شعره بعض الملاحظ النفسية الدقيقة عن حياة الناس وعلاقاتهم ، وبهذا العمق في النظرة الى الحياة والموت وفهم الطبيعة الانسانية قل أن نجد لعمران مثيلاً لا بين شعراء الزهد فحسب بل بين شعراء عصره عامة ، وهو في مراثيه لمرداس وتحليله لشخصية الخارجي المثالي ، وفي استطلاعة الحياة ، ووقفته من الصراع بين البقاء والفناء أصدق من يمثل الزهد الثوري والشعر الخارجي ؛ وبالجملعة لست أرى الآمدي مبالغاً كثيراً حين قال فيه : إنه أشعر الناس في الزهد ^١ ، فاذا لم يكن من الحق أن نميزه بهذه المبالغة في جميع العصور — حتى عصر الآمدي — فليكن ذلك منصراً إليه في عصره وحده .

٥ — نقد الحياة في الشعر الخارجي :

إلى هذا الحد تحدثت عن التلازم بين العقيدة الخارجية والشعر الخارجي والآثار الموجبة والسالبة التي نجمت عن هذا التلازم ، ويقتضيني المقام أن أقول كلمة في اضطلاع ذلك الشعر بنقد الحياة عامة ، ومهاجمة عيوب المجتمع وعيوب الدولة . فمن صور ذلك النقد الثورة على الحرص والجشع وحشد الأموال ، وهذا يتبين في قول الطرماح :

عجباً ما عجبت للجامع المال يباهي به ويرتفده
ويضيع الذي يصيره الله اليه فليس يمتصده
يوم لا ينفع المخول ذا الثروة خلانه ولا ولده
يوم يؤتى به وخصماه وسط الجن والانس رجله ويده

وفي قول عمران :

حتى متى تسقى النفوس بكاسها ريب المنون وأنت لاه ترتع
فتزودن ليوم فقرك دائباً واجمع لنفسك لا لغيرك تجمع

(١) المؤلف والمختلف رقم : ٢٤٥ ، ص : ٩١ .

ولكن نقد الاغنياء في شعر الخوارج قليل ، وأعتقد أن قلته لا تعود لضبياع معظم ذلك الشعر بقدر ما تعود الى طبيعة الجماعة الخارجية نفسها ، من حيث أنها لم تشك التفاوت بين الغنى والفقير ، وكان التعاطف بين أفرادها يؤكد معنى الرضى ويجعلها أقل شعوراً بالحاجة للثورة على الغنى . كذلك يقول شاعر الخوارج :

متراحمين ذوو يسارهم	يتعطفون على ذوي الفقر
وذوو خصاصتهم كأنهم	من صدق عفتهم ذوو وفر
متجملين بطيب خيمهم	لا يهلعون لنوبة الدهر
فكذلك مثرهم ومقترهم	أكرم بمقترهم وبالمثري

فاذا كان في الشعر الخارجي نقد لنوي الثراء فهو موجه الى خارج محيط الدائرة الخارجية .

ولكن شعر الخوارج كان عنيفاً في محاربة العيوب الاجتماعية الاخرى من نفاق وكبر وتملق ، لأن زهاد الخوارج كانوا على شعورتهم بمظاهر التناقض في المجتمع من حولهم ، وكانت صلابتهم في المحافظة على المبدأ تظهر الفرق بينهم وبين الآخرين ، فالجند الاسلامي — في سبيل الرزق — قد يحارب اليوم مع ابن الزبير ويرى أنه أمير المؤمنين فاذا عرض لهم ذكر عبد الملك شتموه وعابوه ، وبعد يوم من مقتل ابن الزبير يصبح الجند في صف الدولة . وقد امتحن الخوارج أولئك الجنود وهم مرابطون يحاربون باسم ابن الزبير دون أن يعلموا بمقتله وسألوهم عنه وعن عبد الملك فأثناوا على الاول وعابوا الثاني ، وفي اليوم الثاني علم الجند بمقتل صاحبهم وأن تبعيتهم انتقلت الى عبد الملك فجاء الخوارج يهزأون بهم ويسألونهم رأيهم في الخليفة الجديد فما يحIRON جواباً . وهذه الحياة الآلية غريبة في نظر المتحمسين الذين يموتون من أجل العقيدة ، وهي التقيصة الكبرى التي كان يعصرها

الخوارج في مجتمع أعدائهم . وكان مما أثار عمران الى نقد هذه الناحية أنه سمع بعض الجند يقولون : وما لنا لا نقاتل الخوارج ؟ أليست أعطياتنا دائرة ؟ فقال عمران يتحكم بهذه الحال ^١ :

فلو بعثت بعض اليهود عليهم يؤمهم أو بعض من قد تنصرا
لقالوا رضينا أن أقمت عطاءنا وأجريت ذلك الفرض من بر كسكرا
وعند عمران أيضاً ثورة على التملق الذي تفشى في طبقات الشعراء ودفع
هم الى الكذب من أجل المال ، اذ يقول في من يمدح لينال العطاء :

أبها المادح العباد ليعطى إن لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت اليهم وارج فضل المقسم السواد
لا تقل في الجواد ما ليس فيه وتسمي البخيل باسم الجواد

أما في نقد السياسة عامة فنسمع مثل قول عمران :

حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به ولا نرى لدعاة الحق أعوانا
ومثل قول أبي بلال مرداس بن أدية :

وقد أظهر الجور الولاة وأجمعوا على ظلم أهل الحق بالغدر والكفر

ولا بد لنا من أن نفترض أن شعر الخوارج أثار نقداً اجتماعياً عند غيرهم من الفئات لأنه زاد من حدة الشعور بالنقائص الاجتماعية ، وهذه ظاهرة متكاملة تحتاج دراسة مستقلة . وعلى الجملة يتبين لنا من مراجعة شعر الخوارج أن الموضوعات الشعرية التقليدية فيه قد أصيبت بالاستحالة ، فاستحال المدح في سبيل الرزق ثناء على الشراة أنفسهم ، واقتصر الرثاء على الاخوان والاصدقاء الذين ضحوا بأنفسهم

(١) انساب الاشراف ٧ : ٩٩ ، وياقوت (كسكرا) .

خلمة لعقيدتهم ، وأصبح الهجاء نقداً لروح التخاذل أو الارتداد ، ولم يبق هنالك
إلا أثارة يسيرة من غزل وهجاء فردي والافخر موجه تحت راية المبادئ السامية
والرغبة في الاستشهاد .

الخوارزميات

١ — معدان بن مالك الايادي *

— ١ —

١ سلام على من بايع الله شاريًا وليس على الحزب المقيم سلام

البيت في الكامل : ٢٨ (٣: ١٦٤)

٢ — عبدالله بن وهب الراسبي **

— ٢ —

قال يرتجز يوم النهروان

١ أنا ابنُ وهبِ الراسبيّ الشاري

• كان زعيمًا للخوارج ثم عدلوا عنه إلى عبدالله بن وهب الراسبي لما سمعوه يقول « سلام على من بايع . . . البيت » وقالوا له : خالفت لانك برئت من القعد .

(١) بايع : قام بصفقة بيع ، شاريًا : بائعًا ، أي باع روحه في سبيل الجنة ، ومن أجل ذلك سمي الخوارج « الشرة » ، وجرى ذلك عليهم مجرى العلم ، الحزب المقيم : القعدة ، وقد اختلف الخوارج منذ البداية حول القعود عن القتال ، ثم تبلور ذلك على مر الزمن ، فمنهم من أكفر القعدة مثل الأزارقة ومنهم من تسامح في القعود إن كان لغير .

• كان هو وحر قوص بن زهير زعيما الخوارج اللذين انشقوا على علي بن أبي طالب ، =

- ٢ أَضْرَبُ فِي الْقَوْمِ لِأَخَذِ الثَّارِ
٣ حَتَّى تَرَوُلَ دَوْلَةُ الْأَشْرَارِ
٤ وَيَرْجِعَ الْحَقُّ إِلَى الْأَخْيَارِ

الأشطار ١ — ٤ في ابن أعثم ٤ : ١٣٢ (ط. حيدرآباد)

٣ — العيزار بن الأخنس الطائي *

— ٣ —

خرج يوم النهروان بين الصَّفَيْنِ وأنشأ يقول :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَلَا لَيْتَنِي فِي يَوْمِ صَفَيْنَ لَمْ أَؤَبْ | وَعُودِرْتُ فِي الْقَتْلِ بِصَفَيْنَ ثَاوِيَا |
| ٢ | وَقُطِّعْتُ آرَابِئاً وَالْقَيْتُ جُئَةً | وَأَصْبَحْتُ مَيْتاً لَا أُجِيبُ الْمُنَادِيَا |
| ٣ | وَلَمْ أَرِ قَتْلَى سِنْبِسٍ وَلَقَتْلَهُمْ | أَشَابَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْهُي النَّوَصِيَا |
| ٤ | ثَمَانُونَ مِنْ حَيٍّ جَدِيلَةً قَتَلُوا | عَلَى النَّهْرِ كَانُوا يَحْضِبُونَ الْعَوَالِيَا |
| ٥ | يَنَادُونَ لَا لَا حُكْمٌ إِلَّا لِرَبِّنَا | حَنَانِيكَ فَاغْفِرْ حَوْبَنَا وَالْمَسَاوِيَا |
| ٦ | هُمْ فَارَقُوا فِي اللَّهِ مَنْ جَارِ حُكْمُهُ | وَكُلُّ عَنِ الرَّحْمَنِ أَصْبَحَ رَاضِيَا |
| ٧ | فَلَا وَإِلَهُ النَّاسِ مَا هَابَ مَقْشَرُ | عَلَى النَّهْرِ فِي اللَّهِ الْحَتُوفَ الْقَوَاضِيَا |

= وكان موصوفاً بحسن الرأي والعبادة ، يجتهد فيها حتى دبرت جبهته وركبناه وسعي
« ذا التفنات » ، وقد قتل يوم النهروان .

• كذلك ورد اسمه في تذكرة الصفدي (١ : ٣٩) والتاج (أجأ) والطبري ٦ : ٥٠ ،
وورد في ابن أعثم : الأخنس العيزارا ، وفي شرح النهج : الأخنس بن العزيز ، وكان
من أشد فرسان الخوارج ومن شهد يوم صفين وقاتل فيه ، وقتل يوم النهروان .

(٦) شرح النهج : فكل على الرحمن أصبح ثاويَا

- ٨ شهدت لهم عند الإله بفلجهم إذا صالح الأقوام خافوا المخازيا
٩ وآلوا إلى التقوى ولم يتبعوا الهوى فلا يُبعدن الله من كان شارباً

الآيات ١-٩ في ابن أعثم ٤ : ١٢٩-١٣٠ (ط. حيدر
أباد) ، ١-٦ في شرح النهج ٢ : ٢٩

— ٤ —

وقال^١

- ١ ألا حيَّ رَسَمَ الدارِ أصبح باليا وحيَّ ، وإن شاب القذالُ ، الغوانيا
٢ تحمّلن من سلمى فوجهن بالضحى إلى أجأٍ يقطعن بيدها مهاويسا

البيتان ١ ، ٢ في ياقوت (أجأ) ، والبيت الثاني في التاج (أجأ)

— ٥ —

وقال

- ١ إلى الله أشكو أن كلَّ قبيلةٍ من الناس قد أفنى الحمام خبارها
٢ جرى الله زيدا كلما ذرَّ شارقُ وأسكن من جنات عدن قرارها

البيتان ١ ، ٢ في تذكرة الصفدي ١ : ٣٩

— ٤ —

(١) قد يكون هذان البيتان جزءاً من مطلع القصيدة السابقة .

(١) القذال : الرأس .

(٢) سلمى وأجأ هما جبلان ، المهاوي : جمع مهواة ، وهي الشديدة الانحدار .

— ٥ —

(٢) زيد : لعله زيد بن حصن الذي يذكره أبو بلال (في ق : ٢٥) .

٤ — عبد الرحمن بن ملجم المرادي *

— ٦ —

قال في تشييع المسلمين جنازة أبجر بن جابر النصراني ، وكان ابنه حجار مسلماً :

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ١ | لئن كان حجار بن أبجر مسلماً | لقد بوعدت منه جنازة أبجر |
| ٢ | وإن كان حجار بن أبجر كافراً | فما مثل هذا من كفور بمنكر |
| ٣ | أترضون هذا أن قساً ومسلماً | جميعاً لدى نعش ، فيا قبح منظر |
| ٤ | فلولا الذي أنوي لفرقت جمعتهم | بأبيض مصقول الرأس مشهر |
| ٥ | ولكنني أنوي بذلك وسيلة | إلى الله أو هذا فخذ ذاك أودر |

الآيات ١ — ٥ في الطبري ٤ : ١١٢ (١ : ٣٤٦٠) ، ٢ ، ٣ في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٨٤

• هو قاتل علي (رض) بتحريض من قطام بنت الأصبح التميمي (ويقال : قطام بنت علقمة أو قطام بنت الشحنة) ، وبعد أن توفي علي قام الحسن بقتل ابن ملجم ، ضربه على رأسه ضربة ، وبادرت إليه الشيعة من كل ناحية فقطعوه إرباً إرباً (ابن أعمش ٤ : ١٤٦) .

(١) سمع حجار بن أبجر علياً ومعاوية ، وقال ابن المني : هو في الطبقة الثانية ولم يكن ، وقال خليفة بن خياط هو في الطبقة الأولى من تابعي أهل الكوفة (تهذيب ابن عساكر ٤ : ٨٤) .

(٤) رئاس السيف : مقبضه وقيل قائمه ، مشهر : مشهور معروف .

٥ — ابن أبي مَيَّاس المرادي

— ٧ —

قال في قتل علي رضي الله عنه

- ١ ونحن ضربنا، يا لك الخير، حيدراً أباً حسن مأمومةً فنقطراً
- ٢ ونحن حللنا مُلكَهُ من نظامِهِ بضربةٍ سيفٍ إذ علا وتجبرا
- ٣ ونحن كرامٌ في الصباحِ أعزَّةٌ إذا الموتُ بالموتِ ارتدى وتأزرا

الآيات ١-٣ في الطبري ٤ : ١١٥ (١ : ٣٤٦٦) وشرح
النهج ٢ : ٤٤ (٦ : ١١٩) (منسوبة لابن ملجم) وابن شاعر
٢ : ١٢٣ والمؤلف والمختلف : ١٨٦

— ٨ —

وقال أيضاً

- ١ ولم أرَ مهراً ساقه ذوسمحة كمرِ قطامٍ من فصيحٍ وأعجم
- ٢ ثلاثة آلافٍ وعبدٌ وقينةٌ وضربٌ عليّ بالحسام المصم

— ٧ —

- (١) شرح النهج : يا لك الخير إذ طفى ۞ المأمومة : الشجة التي بلغت أم الرأس .
- (٣) شرح النهج : إذا المرء .

— ٨ —

- (١) ابن أعمش : كمر قطام بيتاً غير أعجم ، شرح النهج : من غني ومعلم .
- (٢) ابن أعمش : وعبداً . . . المسم .

٣ فلا مهرٌ أغلى من عليٍّ وإن غلا ولا قتكَ إلا دون قتكَ ابن ملجم

الآيات ١ — ٣ في الطبري ٤ : ١١٦ (١ : ٣٤٦٧) وشرح
النهج ٢ : ٤٦ (٦ : ١٢٥) وابن شاكِر ٢ : ١٢٣ والمختارين :
١٦٣ والاستيعاب : ١١٣١ (دون نسبة) والاختيار الطوال :
٢١٤ (دون نسبة) ، وابن اعثم ٤ : ١٤٧ (منسوبة للعدي)
وزاد فيها ٣ آيات من الواضح أنها دخيلة لأنها هجاء في
ابن ملجم . والبيتان ٢ ، ٣ في الكامل ٣ : ١٩٧ (منسوبة
لابن ملجم) .

٦ — شَرِيحُ بْنُ أَوْفَى

— ٩ —

قال يرتجز يوم النهروان
١ أَقْتَلُهُمْ وَلَا أَرَى عَلِيًّا
٢ ولو بدا أَوْجَرُّهُ الْخَطِيًّا

الشرطان ١ ، ٢ في شرح النهج ١ : ٢٠٤ (٥ : ٩٦) والطبري
١ : ٣٣٨٣ والكامل ٣ : ١٨٧

— ١٠ —

وقال
١ أَضْرِبُهُمْ وَلَوْ أَرَى أَبَا حَسَنٍ

٣ هذه رواية ابن أعثم والنهج والدينوري وفي سائر المصادر : ولا قتل إلا دون قتل .

— ٩ —

(١) شرح النهج : أطعنهم .
(٢) أوجره الرمح : أدخله في جوفه ؛ الخطي : الرمح المنسوب الى الخط ، قيل هورجل
وقيل هويلد بالبحرين ، مشهور بالرمح .

٢ ضربته بالسيف حتى يطمئن

الشطران في الطبري ١ : ٣٣٨٣

— ١١ —

وقال

١ قد علمتُ جاريةً عبيّة

٢ ناعمةً في أهلها مكفيه

٣ أني ساحمي ثلّمتي عشيه

الاشطار ١ — ٣ في الطبري ١ : ٣٣٨٢

— ١٢ —

وقال

١ القرمُ يحمي شوله معقولا

الشرط في الطبري ١ : ٣٣٨٣

— ١٠ —

(٢) يطمئن : يهدأ هدأة الموت فلا يتحرك .

— ١١ —

(٣) التلّة : الثفرة أو العورة ، كما يقال : أحمي حوزي .

— ١٢ —

(١) القرم : الفحل من الابل ، الشول : القطيع من النوق التي خف لبنها ، معقولا : مشدوداً
بقال ، والمعنى أنه يحمي قطيعه ولو كان مقيداً ، وهذا جار مجرى المثل (انظر الميداني
٢ : ١٣) الفحل يحمي شوله معقولا ، ونصب معقولا على الحال ، ومعنى المثل : =

٧ — أحد الخوارج

— ١٣ —

قال في مقتل علي

- ١ دَسَسْنَا لَهُ نَحْتَ الظَّلَامِ ابْنَ مَلْجَمٍ جزاء إذا ما جاء نفساً كتابها
٢ أبا حسن خذها على الرأس ضربة بكف كريم بعد موت ثوابها
- البيتان ١ ، ٢ في شرح النهج ٣ : ١٦٢

٨ — أحد الخوارج

— ١٤ —

قال في مقتل علي

- ١ علاه بالعمود أخوتجوب فأوهى الرأس منه والجينا
- البيت في الاستيعاب : ١١٢٢

= أن الحريحتمل الأمر الجليل في حفظ حرمه وإن كانت به علة ؛ ولعل هذا مما تمثل به شريح .

— ١٣ —

- (١) جزاء : يعني لنجازه جزاء ؛ الكتاب : حد الأجل ، وفي التثنية ؛ لكل أجل كتاب .

— ١٤ —

- (١) أخوتجوب : عبد الرحمن بن ملجم قيل انه تجوي وقيل سكوني ؛ قال الزبير : تجوب رجل من حمير كان أصاب دماً في قومه فلجأ إلى مراد فقال لهم جئت اليكم أجوب البلاد فقيل له : أنت تجوب فسمي به فهو اليوم في مراد ، وهو رهن عبد الرحمن بن ملجم المرادي ثم التجوي وأصله من حمير .

الخوارزم أيام مساوية ويزيد

٩ — عبدالله بن أبي الحوساء الكلبي *

— ١٥ —

قال وقد خُوفَ من السلطان أن يصلبه إذا قتله :

- ١ ما إن أبالي إذا أرواحنا قُبِضَتْ ماذا فعلتم بأوصالي وأبشار
- ٢ تجري المجرة والنَّسْران عن قَدَرِ والشمس والقمر الساري بمقدار
- ٣ وقد علمت وخير القول أنفعه أن السعيد الذي ينجو من النار

الآيات ١ — ٣ في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٣٩ : ٢ : ٥٦

(م) والعقد ٣ : ٣٠٢ — ٣٠٣ (منسوبة لفروة بن نوفل ٤

وقال البلاذري : ويقال إن الثمر لفروة حين خرج على المغيرة

بن شعبة)

• هو أحد بني ثعل ، ولأه الخوارج أمرهم بوصية من فروة بن نوفل الأشجعي بعد أن أخذت نوفلاً قبيلته وجسوه في الكوفة ، فبايع أصحابه ابن أبي الحوساء ، وقد قتل ابن أبي الحوساء سنة ٤١ هـ وقتل معه جلّ أصحابه (الأنساب) .

— ١٥ —

(١) العقد : بأجساد ٥ الأبيشار : المجلود .

(٢) العقد : والنسران بينهما ٥ أي أن كل شيء يجري حسب ما قترله ، وكذلك الانسان لا يتجاوز أجله ، ولذا فان الشاعر لا يبالي إذا قبضت روحه ، فكل شيء مديربأمر الله .

(٣) العقد : وخير العلم .

١٠ — حوثة بن وداع الأسدي *

— ١٦ —

قال يرتجز

١ اكزّر على هذي الجموع حوثة

٢ فمن قليل ما تنال المضره

الشران ١ ، ٢ في الكامل : ٥٤٩ (٣ : ٢٤٠) وشرح النهج

٥ : ٩٩ (تحقيق أبو الفضل إبراهيم)

١١ — فروة بن نوفل الأشجعي *

— ١٧ —

قال يذكر أمر التحكيم وفراقهم لعلّي

١ كرهنا أنّ نرى دماً حلالاً وهيئات الحرام من الحلال

٢ وقلنا في التي [. . .] بقول معاذ الله من قبل وقال

٣ نقاتل من يقاتلنا ونرضى بحكم الله لا حكم الرجال

• بايعه الخوارج بعد ابن أبي الحواء ، وسار بأصحابه إلى النخيلة ، فقال معاوية لأبيه :
اكفني ابنك ، فكلّمه أبوه وناشده فلم يطاوعه ، فوجه اليه معاوية جيشاً في القين ،
وفيهم وداع أبوه ، فدعا وداع ابنه للبراز فقال له : يا أبت ، لك في غيري من القوم
سعة فأعفني ، وبارز حوثة ابن حمر ، فقتل حوثة في جمادى الأولى سنة ٤١ ،
قتله رجل من طيء ، فلما رأى أثر السجود في وجهه ندّم على قتله .

• اعتزل القتال يوم النهروان في خمسمائة ونزل ناحية البندنجين والدمكرة ثم أتى
شهر زور ، فلما بلغه أمر الصلح بين الحسن ومعاوية وولاية معاوية قال لأصحابه :

- ٤ وفارقنا أبا حَسَنِ علياً فما من رجعةٍ أُخرى الليالي
٥ فحكّم في كتابِ الله عمراً وذاك الأشعريُّ أخا الضلال

الآيات ١ - ٥ في البدء والتاريخ : ١٣٧

— ١٨ —

وقال يرثي قومه

- ١ همُ نصبوا الأجسادَ للنبل والقنا فلم يبقَ منها اليومَ إلّا رميمها
٢ تظلُّ عِناقُ الطير تحجلُ حولهم يُعلّلنَ أجساداً قليلاً نعيمها
٣ لطافاً براهها الصومُ حتى كأنها سيوفٌ إذا ما الخيل تدمى كلومها

الآيات ١ - ٣ في القصد : ٣٠٣ ، والبيت ٣ في المعاني الكبير :
٥٤٥ واللسان (سم)

= قد جاء من لا نرتاب بأن الحق في قتاله وأقبل فتزل النخيلة ، فندب معاوية أهل الكوفة لقتاله ، فجاءه قومه وأدخلوه الكوفة وحبسوه ثم هرب من حبسه وخرج على المغيرة ابن شعبة فقاتله وقتل فروة وأصحابه .

— ١٨ —

- (١) عَرَضُوا أجسادهم للسهام والرماح طلباً للشهادة ، وقد بقيت أجسادهم في أرض المركة ، ولم يبق منها إلّا الرمم .
(٢) عِناقُ الطير : كبار الطير ، تأكل من أجساد ناحلة لم تعرف التنعم ، أو أن الطير قلّ أن تجد فيها من اللحم ما تنعم به .
(٣) المعاني الكبير واللسان : سيوف يمان أخلصتها سمومها ، والسموم : الخروق ، أي أنها ذات خروق تدلّ على عتقها ، شبه الرجال الذين أضمرهم الصوم بهذه السيوف ، إذا ما الخيل تدمى كلومها : أي في حومة القتال ، حين تصاب بالجراح .

١٢ — حيان بن ظبيان السلمي *

— ١٩ —

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------------|
| ١ | خليلي ما بي من عزاء ولا صبر | ولا إربة بعد المصايين بالنهر |
| ٢ | سوى نهضات في كتائب جمّة | إلى الله ما تدعوني الله ما تفري |
| ٣ | إذا جاوزت قطوانة الري بغلتي | فلست بشار نحوها آخر الدهر |
| ٤ | ولكنني سار وإن قلّ ناصري | قريباً، فلا أخزيكما مع من يسري |

الآيات ١ — ٤ في الطبري ٤ : ١٣٢ (٢ : ١٩) ، ١ — ٣ في

أنساب الأشراف ١/٤ : ١٤٣ ، ٢ : ٥٨ (م) ويبدو أن

البلاذري ينسبها إلى سالم بن ربيعة العبسي أحد أصحاب حيان

• كان ممن ارتث يوم النهر وعفا عليّ عنه ، فخرج إلى الريّ ، ولما بلغه مقتل عليّ ، دعا أصحابه للرجوع إلى الكوفة ، فلما وليها المفيرة بن شعبة ، اجتمع حيان والمستورد بن علفة ومعاذ بن جوين الطائي في منزل حيان ، واتفقوا على أن يتولى المستورد أمرهم ، وعزموا على الخروج سنة ٤٣ ، ولكن حال دون ذلك تربص الشرطة بهم ، وأمر المستورد أصحابه ففترقوا وغيبوا السلاح ، ثم جرد جيش لحربهم فقتل المستورد وأصحابه ، وكان معاذ بن جوين قد أخذ وجبس ، وبويع حيان بعد مقتل المستورد ، فقتل على يد جيش جهزه لحربهم عبيد الله بن زياد .

— ١٩ —

- (١) الاربة : بكسر الهمزة وضمها ، الحاجة .
 (٢) قطوانة الريّ : قرية بينها وبين الريّ مرحلة ويقال لها كستانة (ياقوت) والشاعر يلمح إلى أنه لن يعود للزرو في جيش الخلافة ولكنه يعد نفسه للخروج طلباً بثأر أهل النهر .

١٣ — معاذ بن جوين بن حصين الطائي السنسي *

— ٢٠ —

قال وهو محبوس حين همَّ المغيرة بنفي الخوارج من الكوفة

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١ | ألا أيها الشارون قد حان لامرئ | شَرَى نفسه لله أن يترجلا |
| ٢ | أَقِمْنِمَّ بدار الخاطئين جهالة | وكلُّ امرئٍ منكم يُصادُ ليقتلا |
| ٣ | فشدُّوا على القوم العداوة فاعمَّا | إقامتكم للذبح رأياً مضللا |
| ٤ | ألا فاقصلوا يا قوم للغاية التي | إذا ذُكِرتْ كانت أبرَّ وأعدلا |
| ٥ | فيا ليتني فيكم على ظهر سابع | شديد القُصيرى دارعاً غير أعزلا |
| ٦ | ويا ليتني فيكم أعادي عدوكم | فيسقيني كأسَ المنية أولا |
| ٧ | يعزُّ عليَّ أن تخافوا وتطردوا | ولما أُجرز في المُجَلِّين مُنْصُلا |
| ٨ | ولما يفرق جمعهم كلُّ ما جد | إذا قلتُ قد ولىَّ وأدير أقبلا |

• هو ممن ارتث يوم النهر ، ثم ندم على خذلانه لعبد الله بن وهب الراسي ، وخاض معركة النخيلة وسلم ، وعاش في الكوفة أثناء ولاية المغيرة ، واتفق على الخروج مع حيان والمستورد وغيرهما ، ثم حبس ، ولما أخرجه المغيرة من الحبس أقنعه حيان بن ظيان بالخروج فخرج في ثلاثمائة بباقيا ، وهي في حد الكوفة ، فأرسل اليه المغيرة جيشاً قتله وأصحابه .

— ٢٠ —

- (١) الأنساب : قد آن . . . يترجلا .
- (٢) الأنساب : أقيم .
- (٣) القصيري : أسفل الأضلاع .
- (٧) المحل : الذي يستحل قتاله أو الذي لا عهد له ولا حرمة .

- ٩ مشيحاً بنصل السيف في حَمَس الوغى يرى الصبرَ في بعض المواطن أمثلاً
 ١٠ وعزَّ عليَّ أنْ تضاموا وتُنْقِصُوا وأصبحَ ذابثٌ أسيراً مكبلاً
 ١١ ولو أنني فيكم وقد قصدوا لكم أثرتُ إذْ بينَ الفريقين قَسْطَلاً
 ١٢ فيا ربَّ جمعٍ قد فلتتُ وغارةٌ شهدتُ وفَرَنٍ قد تركتُ مجدلاً

الآيات ١-١٢ في الطبري ٤ : ١٣٢ (١ : ٣٦) والآيات

١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٤٦ -

١٤٧ : ٢٤ (م)

١٤ — أحد الخوارج

— ٢١ —

قال في مقتل سهم بن غالب المجيمي^١
 فان يكنِ الأحزابُ باعوا بِصَلْبِهِ فلا يبعدنَّ اللهَ سهمَ بنَ غالبٍ

البيت في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٤٨

(٩) المشيح : الحنفر أو الجاد في الأمر .

(١١) القسطل : الغبار الساطع .

— ٢١ —

(١) خرج سهم بالبصرة أيام معاوية على عبدالله بن عامر سنة ٤٤ هـ في سبعين رجلاً فيهم الخطيم الباهلي فقاتلهم ابن عامر وقتل منهم وسلم سهم والخطيم فعرض عليهما الأمان فقبلاه ، فلما قدم زياد البصرة سنة ٤٥ خافه سهم والخطيم فخرجا إلى الاهواز ، وهناك جدد سهم الخروج ، ثم تفرق عنه أصحابه فاستخفى ، ودل زياد على موضعه فأخذوه وقتله وصلبه .

١٥ — حارثة بن صخر القيني *

— ٢٢ —

قال وقد طلبه زياد فهرب

- ١ ممانا ليلقانا زيادُ سقاهاً والمنى طرُقُ الضلالِ
- ٢ قتلنا يا زيادُ دع الهويتنا وشمرُ لا أبا لكَ للقتالِ
- ٣ فاناً لا نفرُ من المنايا ولا نتحاشُ من ضربِ النصالِ
- ٤ ولكننا نقيمُ لكم طعناً وضرباً يختلي هامَ الرجالِ

الآيات ١ — ٤ في أنساب الاشراف ١/٤ : ١٥٠ : ٢٤ : ٦٠ (م)

— ٢٣ —

وقال أيضاً حين هرب

- ١ ستلقح حرباً يا ابنَ حربٍ شديدةً وتتجهها يتناً بسمِرِ ذوابلِ
- ٢ فما لزيادٍ يحرقُ النابَ ظالماً عليّ فإنَّ اللهَ ليس بغافلِ

البيتان ١ ، ٢ في أنساب الاشراف ١/٤ : ١٥٠ : ٢٤ : ٦٠ (م)
في آيات

• سيره معاوية إلى مصر فلقني فيها قوماً من الخوارج أمالوه إلى رأيهم ، فقدم العراق وأراد الخروج على زياد وتأهب لذلك ، فطلبه زياد فهرب ، ثم كلم فيه معاوية فكتب الى زياد بالكف عنه ، وقتل مع مسلم بن عقبة يوم الحرة .

— ٢٢ —

(٤) يختلي : يقطع .

— ٢٣ —

(١) اليتن : أن تخرج رجلاً المولود قبل رأسه .

(٢) يحرق الناب : كناية عن التهديد والوعيد .

١٦ — أحد الخوارج

— ٢٤ —

- قال حين تشدد ابن زياد في طلب الخوارج ، فاضطر إلى ترك مجالسة إخوانه
 ١ ما زال بي صَرْفُ الزمانِ وَرَيْبُهُ حتى رفضتُ مجالسَ الفتان
 ٢ وألفتُ أقواماً لغيرِ مودَّةٍ وهجرتُ غيرَ مفارقِ إخواني
 ٣ وأفضتُ في لهو الحديثِ وَهَجَرِهِ بعد اعتيادِ تلاوةِ القرآن

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف ١/٤ : ١٥٥ : ٢ : ٦٢ (م)

١٧ — أبو بلال مرداس بن أدية *

— ٢٥ —

- قال في الخروج بعد مقتل عبدالله بن وهب الراسبي
 ١ أبعدَ ابنِ وهبٍ ذي التزاهةِ والتُّقى وَمَنْ خاضَ في تلكَ الحروبِ المهلكا

• أدية أمه (وقيل جدة له جاهلية) وأبوه حدير بن عمرو بن عبيد بن كعب التميمي ، شهد مع علي صفين فأنكر التحكيم ، وشهد مع الخوارج النهروان ، ولعله أكبر شخصية أثار قنصها أعمق الأسى لدى الخوارج ، وهو عندهم رمز السلف الصالح بعد أصحاب النهر والنخيلة ، وجميعهم يتولونه ، وهو مثال الرجل الزاهد ، فقد كان متقشفاً صحيح العبادة حسن البصيرة مرهف الاحساس بمعاني الخوف ، حتى إنه أصيب بالاغماء حين رأى بلدواً يهناً له يعبراً بالقطران ، لأنه ذكر به قطران جهنم ، وفي مصرعه معنى الاستشهاد المؤلم لسيين :

أولهما : أن أبا بلال لم يخرج كغيره من الخوارج يستعرض الناس فإنه كان لا يدين بالاستعراض ، وإنما كان معتزلاً — ترك البصرة واتحاز إلى الريف هرباً بدينه دون =

- ٢ أحبُّ بقاءً أو أرجي سلامةً وقد قتلوا زيد بن حصنٍ ومالكاً
٣ فيا ربُّ سلمٌ نيتي وبصيرتي وهب لي التقى حتى ألاني أولئكَ

١ — ٣ في الكامل : ٥٨٦ (٣ : ٢٥٠) وشرح النهج : ١ : ٤٤٨

(٥ : ٨٥) والقصد : ١ : ٢٦٥ ، ٢ : ٣٩٩ والقناطر : ٢ : ١٤٣ ،

٣ : ٥٠٠

— ٢٦ —

لما انتهى زياد من خطبته المشهورة عارضه أبو بلال فقال له زياد : « ايها عني
فوالله ما أجد السبيل الى ما تريده انت وأصحابك حتى أخوض الباطل خوفاً »
فقام مرداس وهو يقول :

١ يا طالب الخير نهر الجورِ معترضٌ طولَ التهجد إن لم يأتِ عبَّارٌ

= أن يخيف السبيل أو يدعّر مسلماً ، ويقترن اعتراضه لحياة البصرة برؤيته البلجاء — احدى
مجتهدات الخوارج — تقتل وتقطع أطرافها ويلقى بها في السوق . وقد كان أبو بلال
يقول : « إن الله قد جعل لأهل الاسلام سعة في التقية » ولكن التقية بعده لم تبق مبدأً
يعتقله الخوارج .

وثانيهما : أن الطريقة التي قتل بها أبو بلال كانت مريرة مؤلمة ، فبعد أن هزم
والفئة القليلة من أصحابه جيشاً عند أسك ، جرد عليهم جيش آخر ، وأثناء القتال بين
الفرقتين غير المتكافئين حان وقت الصلاة فاستأذن أبو بلال وأصحابه في أن يصلوا ،
فأذن لهم ، ثم انتهال عليهم الجند يقتلونهم وهم بين راكم وساجد . وكان قائد الجيش
الذي قضى على تلك الجماعة الصغيرة عباد بن علقمة المعروف بابن أخضر المازني
(راجع أسماء المتألمين : ١٨٠) .

ولقد رثاه كثير من شعراء هذه الفرقة ، كما أن بعض الجماعات الاسلامية تنافس
في انتحال نسبه اليها ، فيدعيه المعتزلة وتدعيه الشيعة ، ولا يعدل به الخوارج أحداً .
بعد أصحاب النهر .

— ٢٥ —

(٢) القناطر : أرجي حياة أو أحبُّ « وابن وهب هو عبدالله بن وهب الراسبي .

٢ لا كنتُ إن لم أصم عن كل غانية حتى يكونَ بريقَ الجورِ إمطارَ

البيتان في تهذيب ابن عساكر ٥ : ٤١٣

— ٢٧ —

وقال

- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | ما إن نبالي إذا أرواحنا خرجتْ | ماذا فعلتم بأجسادِ وأوصالِ |
| ٢ | نرجو الجنانَ إذا صارتْ جماجمنا | تحتَ العجاجِ كمثلِ الحنظلِ البالي |
| ٣ | إني امرؤٌ باعشي ربي لموعده | إذا القلوبُ هوتْ من خوفِ أهوالِ |
| ٤ | وأدَّتِ الأرضُ مني مثلَ ما أخذتْ | وقُربتْ لحسابِ القسطِ أعمالي |
| ٥ | نفسي ظنونٌ ولست الدهرَ آمنها | من بعد كعبٍ وطوافٍ وغسلٍ |
| ٦ | من كان من أهلِ هذا الدينِ كان له | ودّي وشاركته في تالدِ المالِ |
| ٧ | الله يعلمُ أني لا أحبُّهم | إلا لوجهك دونَ العمِّ والخالِ |

الآيات ١ — ٧ في القناطر ٢ : ١٤٤ ، والبيتان ٦ ، ٧ في

القناطر ٢ : ٤٠٨ ، والبيت ٢ في القناطر ٣ : ٥٠٠ ، والبيت

٤ في الحيوان ٥ : ٢٥

— ٢٧ —

- (١) انظر البيت الأول من القطعة رقم : ٩ .
- (٤) الحيوان : مثلما أكلت ؛ « قال الجاحظ : أكل الأرض لما صار في بطنها إحالتها له إلى جوهرها .
- (٥) هو طواف بن علاق ، انظر رقم : ٣٥ ، ٤٠ .
- (٦) عبر الشاعر عن معنى الأخوة في العقيدة بالحب والمشاركة المادية .
- (٧) ها هنا التثنية « إلا لوجهك » ؛ والمعنى أنت تعلم يا رب أني أحب إخواني لوجهك لا لرابطة من روابط القرابة .

وقال

- ١ إني وزنتُ الذي يقي بعاجلة تَفَنِّي وشيكاً فلا والله ما اتَرْنَا
- ٢ تقوى الاله وخوف النار أخرجني ويضع نفسي بما ليست له ثمننا

البيان في القناطر ٢ : ١٤٣ ، والأول في القناطر ١ : ٢٤٦

وقال حين ألحَّ ابن زياد في طلب الخوارج وأخافهم ، فعزم أبو بلال على الخروج ، ودعا قومه فأجابوه

- ١ إلهي هب لي زُفَّةً ووسيلةً إليك فاني قد سئمتُ من الدهرِ
- ٢ وقد أظهرَ الجورَ الولاةَ وأجمعوا على ظلم أهلِ الحقِّ بالغدر والكفر
- ٣ وفيك إلهي إن أردتَ مغيرٌ لكلِّ الذي يأتي إلينا بنو صخر
- ٤ فقد ضيقوا الدنيا علينا برُحْبِها وقد تركونا لا نَقْصُرُ من الدعر
- ٥ فيا ربَّ لا تُسَلِّمْ ولاتِكَ للردى وأيْدُهُمْ يا ربَّ بالنصر والصبر
- ٦ ويسرْ لنا خيراً ولا تحرمْنَا لقاء ذوي الإلحادِ في عددِ دثر
- ٧ فلنسنا إذا جمعتُ جموعُ علونا وجاعوا إلينا مثلَ طامية البحر

- (١) الزففة : القربة والمزلة ، ومثلها الوسيلة .
- (٣) صخر اسم أبي سفيان بن حرب .
- (٦) العدد الدثر : الكثير .
- (٧) جم الجمع : كثر ، طامية البحر : أي حين يرتفع موجه .

- ٨ نكفُ إذا جاشت إلينا بحورُهُمْ ولا بمهايبٍ نعيدُ عن البئرِ
٩ ولكننا نلقى القنا بنحورنا وبالهام نلقى كلَّ أبيض ذي أثر
١٠ إذا جشأت نفسُ الجبانِ وهلت صبرنا ولو كان القيام على الجمر

الآيات ١ — ١٠ في الإعلام : ٧٨ والبيتان ٢ ، ٣ في أنساب
الاشراف ١/٤ : ١٥٧ ، ٢ : ٦٢ (م)

١٨ — عروة بن أُديّة *

— ٣٠ —

قال

- ١ لعمركَ ما بالموتِ عارٌ على الفتى إذا ما الفتى لاقى الحمامَ كريماً
٢ ولكنما ضرُّ الحيساءِ وعارُها أحوال عليه أن يموتَ ذميماً

البيتان في الاعلام ١ : ٨٢ ب

— ٣١ —

وقال حين قدم ليصلب

- ١ إذا جاء ما لا بدَّ منه فمرحباً به حين يأتي لا كذاب ولا عِلَنٌ

البيت في الاعلام ١ : ٨٢ ب

(٨) جاشت : هاجت وارتفعت ؛ البئر : جمع أبتر ، وهو السيف القاطع .

(٩) الأثر : فرند السيف وروثقه .

(١٠) جشأت النفس : ارتفعت وجاشت من فرغ أو غيره . هلت : نكلت ونكصت .

• هو عروة بن حدير أحد بني ربيعة من حنظلة من تميم ، وأخو مرداس ، كان له أصحاب وأتباع وقتله زياد في خلافة معاوية صبراً ؛ وسيفه أول سيف سلّ من سيوف الخوارج ، وكان شديد العبادة حتى قال مولاه في وصفه : ما أتيت به بطعام ينهار قط ولا فرشت له فراشاً بليل قط .

١٩ — أم الجراح العدوية

— ٣٢ —

قالت ترثي أبا بلال وعروة

- ١ وما بعد مرداسٍ وعروة بيننا وبينكم شيء سوى عطرٍ منشم
- ٢ فلست بناجٍ من يدِ الله بعدما هزقت دماء المسلمين بلا دم

البيتان في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٦٠ ، ٢ : ٦٤ (م)

٢٠ — امرأة من بني سليط

— ٣٣ —

قالت ترثي مرداساً وأصحابه في أبيات

- ١ سقى الله مرداساً وأصحابه الألى شروا معه غيثاً كثير الزماجر
- ٢ فكلهم قد جاد الله مخلصاً بمهجته عند التقاء العساكر

البيتان في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٦٢ ، ٢ : ٦٤ (م)

— ٣٢ —

- (١) منشم : قيل انه اسم امرأة كانت تبغ الطيب ، فكلما استعمل طيبها زادت الحرب فصارت مثلاً في الشر. وقال أبو عمرو : منشم : الشربيعه .

— ٣٣ —

- (١) الزماجر : جمع زجرة وهي الصوت ، تعني مطراً شديداً الرعود .

٢١ — عيسى بن فاتك الخطي *

— ٣٤ —

نزل أبو بلال بأسك فيما بين رامهرمز وأرجان وكان معه أربعون رجلاً (وقيل ستة وثلاثون) ، فهاجمهم عبدالله بن رباح الانصاري في جيش من ألفين ، فقال

عيسى الخطي

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------------|
| ١ | فلما أصبحوا صلّوا وقاموا | إلى الجُرْدِ العِتَاقِ مُسَوِّمينا |
| ٢ | فلما استجمعوا حملوا عليهم | فظلّ ذوو الجعائل يقتلوننا |
| ٣ | بقية يومهم حتى أتاهاهم | سواد الليل فيه يراوغونا |
| ٤ | يقول بصيرهم لما رأهم | بأنّ القوم ولّوا هاريننا |
| ٥ | ألّقا مؤمن فيما زعمتم | ويهزمهم بأسك أربعونا |
| ٦ | كذبتم ليس ذاك كما زعمتم | ولكنّ الخوارج مؤمنونا |

• سماه المبرد عيسى بن فاتك ، وكذلك هو في الوحشيات وشرح النهج ٥ : ٨٦ ونسبته مرة «الخطي» ومرة «الخطبي» وقال البلاذري : هو عيسى بن حدير أحد بني وديعة ، فهو من بني تميم اللات بن ثعلبة ، كان من أصحاب نافع بن الأزرق وقتل بعد خروج الأزارقة ، وذكر البلاذري أن له شعراً كثيراً .

— ٣٤ —

- (١) الجرد : الخيل القصيرة الشعر ، العتاق : الكريمة الأصل ، التسويم : إعلام الخيل بسمة ، أو إرسالها تجري وعليها ركبائها .
- (٢) الجعائل : جمع جعالة ، وهو شيء يدفعه الرجل الذي عليه الغزول لرجل آخر كي يغزو عنه ، وذوو الجعائل تحمل معنى التحقير لأن الخوارج لم يكونوا يرون أبلغ في دم أعدائهم من وصفهم بالقتال في سبيل الدنيا وحطامها .
- (٤) النهج : نصيرهم .
- (٥) الاخبار الطوال وديوان المعاني : منكم زعمتم ، ويهزمكم .

- ٧ هم الفئة القليلة غير شكٍ على الفئة الكثيرة يُنصروننا
٨ أطلعتم أمر جبار عبيدٍ وما من طاعةٍ للظالمينا

الآيات ١-٧ في الكامل ١ : ٥٨٨ (٣ : ٢٥٣) وشرح
النهج ١ : ٤٤٩ (٥ : ٨٦) والاعلام ١ : ٨٠ والأغاني
١٦ : ١٤٥ (لعمران وقيل لميسى) ، والآيات ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨
في الأخبار الطوال : ٢٧٩ والآيات ٥ ، ٦ ، ٧ في ديوان المعاني
٢ : ٢٣٠ (لعمران) وأنساب الأشراف ١/٤ : ١٥٩ ،
٢ : ٦٢ (م)

— ٣٥ —

وقال عيسى يخاطب المهتاهات بن ثور السدوسي في قصيدة له عندما أشار
المهتاهات على طواف بقوله : ما أجد لك توبة إلا آية من كتاب الله (ثم ان ربك
للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من بعدها لغفور رحيم)
١ فَجَهِلْتَ طَوَافاً وَزَيَّنْتَ فَعْلَهُ فَأَصْبَحَ طَوَافٌ يَمْزُقُ بِالنَّبِيلِ
٢ فَقُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ ظَالِماً ذَوِي الْغَشِّ وَالْبَغْضَاءِ وَالزُّومِ وَالْبُخْلِ
٣ فدونك أقواماً سدوساً أبوهم فأنَّ سدوساً آفةُ الدين والعقل

الآيات ١-٣ في أنساب الاشراف ١/٤ : ١٥٥

(٧) الأخبار الطوال وديوان المعاني : قد علمتم !! وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى : (كم
من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين) (البقرة : ٢٤٩) .

— ٣٥ —

(١) طواف بن علاق ، انظر : ٤٠ والحاشية .
(٢) عبيد الله بن زياد ، وكان شديد التعقب للخوارج ، وهذا عيسى يحرض عبيد الله على
المهتاهات السدوسي لأنه — فيما يراه — قد كان سبياً في مقتل طواف .

وقال حين عزله أصحابه لأنه ينم السلطان ويعيبه

- ١ أَخَافُ عِقَابَ اللَّهِ إِنْ مِتُّ رَاضِيًا بِحُكْمِ عُبَيْدِ اللَّهِ ذِي الْجَوْرِ وَالْعَنَرِ
- ٢ وَأَحْذَرُ أَنْ أَلْقَى الْمَهِي وَلَمْ أَرْغُ ذَوِي الْبَغْيِ وَالْإِلْحَادِ فِي جَحْفَلِ مَجَرٍ

البيتان في أنساب الاشراف ٢/٤ : ٩٥ والكامل : ٥٢٨

وقال يرثي أبا بلال ومن قتل معه من الخوارج

- ١ أَلَا فِي اللَّهِ لَا فِي النَّاسِ شَالَتْ بِدَاوُدَ وَإِخْوَتِهِ الْجَنُوعُ
- ٢ مَضَوْا قَتْلًا وَتَمْزِيقًا وَصَلْبًا تَحْشُمُ حَوْلَهُمْ طَيْرٌ وَقَوَعُ
- ٣ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ كَابِدُوهُ فَيَسْفِرُ عَنْهُمْ وَهُمْ رُكُوعُ
- ٤ أَطَارَ الْخَوْفُ نَوْمَهُمْ فَقَامُوا وَأَهْلُ الْأَمَنِ فِي الدُّنْيَا هَجُوعُ
- ٥ لَهُمْ تَحْتَ الظَّلَامِ وَهُمْ سُجُودُ أَنْيُنُ مِنْهُ تَنْفَرُجُ الضُّلُوعُ
- ٦ وَخَرُوسٌ بِالنَّهَارِ لَطُولِ صَمْتٍ عَلَيْهِمْ مِنْ سَكَيْتِهِمْ خُشُوعُ

(١) الأنساب : ألا يا في سبيل الله "وداود هواين شبت من أصحاب أبي بلال ، ومن ذهب إلى أن الأبيات في رثاء داود بن النعمان العبدي (الذي قتل سنة ٨٦ هـ) نسبها إلى سعيد المرادي ، كما فعل البلاذري ؛ شالت الجنوع ؛ ارتفعت ، يعني أنهم صلبوا .

(٢) الأنساب : وتشريداً ، تظلل عليهم طير .

(٣) الأنساب : فأسفر « كابد الليل : إذا ركب هوله وصعوبته .

(٤) شرح النهج : وأهل الأرض .

٧ يعالون النحيبَ إليه شوقاً وإن خَفَضُوا قُرْبَهُمْ سميع

الآيات ١ — ٤ ، ٧ في الكامل : ٥٩٠ : (٣ : ٢٥٦) وشرح
 النهج : ٤٥٠ : (٥ : ٩٠) ١ ، ٣ — ٧ في أنساب الأشراف
 ٧ : ١٠٢ : ٣ : ٣٦ (م) (لسميد المرادي) ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧
 في القناطر ٣ : ٣٤٢ : ١ — ٤ في الاعلام : ٨١ والبيان
 ٣ ، ٤ في تهذيب ابن عساكر ٥ : ٤١٣ (لأبي بلال) والآيات
 ٣ — ٦ في ترتيب المدارك ١ : ٣٠٦ (دون نسبة) .

— ٣٨ —

- وكان إذا أراد الخروج تعلّق به بناته فيقيم ، فقال في ذلك ، وخرج من بعد :
- ١ لقد زاد الحياةَ إليّ حُباً بنائي إنيهنّ من الضّعافِ
 - ٢ مخافةً أن يَرِيْنَ اليوسَ بعدي وأن يشرينَ رَنَقاً غيرَ صافِ
 - ٣ وأن يَعرِّينَ إن كُسيَ الجوّاري فتنبو العين عن كرمِ عجافِ
 - ٤ وأن يضطرهنّ الدهرُ بعدي إلى جلفٍ من الأعمام جافِ
 - ٥ فلولا ذاك قد سوّمتُ مُهري وفي الرحمن للضعفاء كافِ

— ٣٨ —

- (٢) المرزباني : أخاف بأن ينلن ، الكامل والنهج : أحاذر أن يرين ، الوحشيات : أحاذر
 أن يذقن ، الأغاني وابن عساكر : يشرين كدراً ، الكامل والنهج : بعد صاف « الرنق :
 الكدر .
- (٣) المرزباني : من غرّ ، النهج : عن غرّ ، الأنساب : عن حرم ، الحماسة البصرية :
 فيبيدي الضّر عن رسم ، الأغاني فيبدو الضّر « قرأ « كسي » بفتح الكاف أيضاً ، ونقول :
 امرأة كرم ونسوة كرم . وهو ووصف بالمصدر أي نسوة ذوات كرم . عجاف جمع عجفاء
 وهي المرأة الهزيلة .
- (٤) الحماسة البصرية : إلى فخم غليظ القلب .
- (٥) المرزباني : فلولا هن ، الأنساب : ولولا ذاكم ، الحماسة البصرية : ولولا هن قد
 أبصرت رشدي ، ابن عساكر : فلولا هن قد سريت .

- ٦ تقول بِنْتِي أَوْصِ الْمَوَالِي وَكَيْفَ وَصَاةٌ مَنْ هُوَ عَنْكَ جَافٌ
٧ أَبَانَا مِنْ لَنَا إِنْ غَبَتَ عَنَّا وَصَارَ الْحَيُّ بِعَلِّكَ فِي اخْتِلَافٍ

الآيات ١-٧ في الوحشيات : ٩٠ (رقم ١٣٨) ، ١-٣ ، ٥
في الكامل : ٥٢٩ (٣ : ١٦٧) (لأبي خالد القنائي) وشرح
النهج : ١ : ٤٥١ (٥ : ٩٢) (لأبي خالد القنائي) ؛ ١-٥ في
الحماسة البصرية : ١٣٣ (لعمران بن حطان) ؛ ١-٣ ، ٥
في أنساب الأشراف ٢/٤ : ٩٥ وابن عساكر (ترجمة عمران)
وتهذيب الإصلاح ، وشرح شواهد الكشف : ١٨٩ ؛
١-٣ في الأغاني ١٦ : ١٤٦ (لعمران أيضاً) واللسان
(كسا ، كرم ؛ ونقل عن البرقي أنها لسعيد بن مسروح
أو مسجوع الشيباني ، وينسبها أيوريش إلى محمد بن عبدالله
الأزدي وتروى لابن العريية اليشكري) والبيتان ١ ، ٢ في
البحر : ٣ : ١٧٧ ، والبيت الأول في اللسان (ضعف) والمحكم
١ : ٢٤٥ ، والبيت ٣ في أمالي الشجري ١ : ٢٣٣ والأساس
(كرم) والبحر ٦ : ٢٧١ والمخصص ١٧ : ٣١ والخصائص
٢ ، ٢٩٢ ، ٣٤٢ والمنصف ٢ : ١١٥ ، واللسان (عجف ،
منوياً لمرداس بن أدية)

— ٣٩ —

ومما ينسب إليه قوله

- ١ أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا فَخَرُوا بِبِكْرِ أَوْ تَمِيمٍ
٢ كَلَّا الْحَيِّنَ يَنْصُرُ مُدَّعِيَهُ لِيَلْحَقَهُ بِنَزِي الْحَسْبِ الصَّمِيمِ
٣ وَمَا حَسَبٌ وَلَوْ كَرَّمَتْ عُرُوقُ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْكَرِيمُ

الآيات ١-٣ في معجم الرزباني : ٢٥٨ والبيتان ٢ ، ١ في
الكامل : ٥٣٨ (٣ : ١٧٩) وشرح المفصل ١ : ٢٩٠ (لنهاز
بن تومعة ، وهو شاعر مثله كان مقرباً من المهلب وابنه ،
وهجاً قتيبة ثم مدحه ، وله قصيدة يهجو فيها دثاراً الخارجي
والخوارج ، انظر تاريخ ابن عساكر ٢٠ : ٦٣١) .

(٦ الوحشيات : خاف الجاني : المتباعد .

— ٣٩ —

(٢ الكامل : دعي القوم ينصر مدعيه .

٢٢ — أحد الخوارج

— ٤٠ —

- قال يذكر طواف بن علاق وأصحابه*
 ١ ما كان في دين طواف وإخوته أهل الجدار حراث القطن والعنب
 البيت في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٥٦

٢٣ — أحد الخوارج

— ٤١ —

- قال يذكر من مضى من رجالهم في قصيدة
 ١ يارب هب لي التقى والصدق في تبت واكفر المهمل فانت الرازي الكافي
 ٢ حتى أيسع الذي يفنى بأخرو تبقى على دين مرداس وطواف

• كان طواف بن علاق يجتمع مع بعض الخوارج إلى جدار فيتحدثون فأخذهم عبيد الله بن زياد فحبسهم ثم عرض عليهم أن يقتل بعضهم بعضاً ، فكان طواف في من اقترف القتل ، وأصابه إثر ذلك ندم ولقي الهنثاء بن ثور السدوسي فقال له : يا ابن عم أما من توبة ، فأشار عليه الهنثاء بالجهاد ، فخرج هو وأصحابه سنة ٥٨ ، فسعى بهم رجل إلى ابن زياد فأرسل عليهم الشرط وقتل طواف ومعظم أصحابه .

— ٤٠ —

- (١) سمّاهم أهل الجدار لأنهم كانوا يجتمعون عند جدار ويتحدثون ، حراث القطن والعنب :
 كناية عن العمل من أجل الدنيا .

— ٤١ —

- (١) الثبت : الحجة والبيئة .
 (٢) طواف بن علاق (رقم : ٤٠) .

٣ - وكهمنس وأبي الشعثاء ، إذ نفروا إلى الإله ، وذئب الإخبات زحاف

الآيات ١ - ٣ في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٥٥ : ٢ : ٦٢ (م)

٢٤ - كعب بن عميرة

— ٤٢ —

أراد أن يخرج يوم النهروان فحبسه أخوه ، فقال يرثي من قُتل من أصحابه
ويتمنى مثل مصيرهم :

- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | لقد فاز إخواني فنالوا التي بها | نَجَوْا من عذاب دائم لا يُفْتَرُ |
| ٢ | أبى الله إلا أن أعيشَ خِلافَهُمْ | وفي الله لي عزٌّ وجرٌّ وَمَنْصَرُ |
| ٣ | ويا ربَّ هبْ لي ضربةً بمهِنَّدٍ | حُسامٍ إذا لاقى الضريبةَ يَهْبِزُ |
| ٤ | فقد طال عيشي في الضلالِ وأهله | أَخَافُ التي يخشى التقيُّ وأحذِرُ |
| ٥ | أَخَافُ صروفَ الدهرِ إني رأيتها | تروحُ على هذا الأنامِ وتُبَكِّرُ |

الآيات ١ - ٥ في معجم المرزباني : ٣٤٥

(٣) كان كهمنس من أبر الناس بأمه فقال لها : يا أمه لولا مكانك لخرجت ، فقالت : يا بني
قد وهبتك لله ، فخرج مع أبي بلال فقتل ؛ وأما زحاف فهو طائي ، كان عابداً مجتهداً
خرج في أيام معاوية في إمارة زياد مع قريب بن مرة ، اعترضوا الناس ؛ لقياً شخصاً
ناسكاً اسمه روبة الضبي فقتلاه ، وبلغ خبرهما مرداساً فقال : قريب لا قربه الله
وزحاف لا عفا الله عنه ، ركباها عشواء مظلمة ، ثم قتلتهما بنو طاحبة من بني سود
(انظر الكامل ٣ : ٢٤٤ وشرح النهج ٤ : ١٣٥) .

— ٤٢ —

- (٢) خلافهم : بعدهم . منصر : مصدر ميمي من نصر ، أي نصر .
(٣) حُسام : قاطع ؛ يهبر : يقطع اللحم قطعاً كبيراً .

وقال أيضاً وقد اشترى فرساً وسلاحاً

- | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------|
| ١ | هذا عتادي في الحروب وإنسي | لأملُ أن ألقى المنية صابرا |
| ٢ | وبالله حولي واحتيالي وقوتي | إذا لقيت حرباً تُشيبُ الحوادر |

البيتان في معجم المرزباني : ٣٤٥

وقال في مقتل أبي بلال ، في أبيات

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------|
| ١ | شرى ابنُ حديرٍ نفسه الله فاحتوى | جناناً من الفردوسِ جماً نعيمها |
| ٢ | وأَسْعَدَهُ قومٌ كأنَّ وجوههم | نجومٌ دُجْنَاتٍ تجلَّتْ غيومها |
| ٣ | مَضَوْا بسيفِ الهندِ قدماً وبالقنا | على مُقَرَّبَاتِ بادياتِ سهومها |

الآيات ١ — ٣ في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٦٢ ، ٢ : ٦٤ (م)

(٢) الحوادر : جمع حادر أو حادرة وهو الغلام المملوء الشباب .

- | | |
|-----|--|
| (١) | ابن حدير : أبو بلال مرداس . |
| (٢) | أسعده : أغانه وأسعفه . |
| (٣) | المقربات : الخيل التي تدنى وتقرب وتكرم ؛ السهوم : تغير الوجه ، وفرس ساهم الوجه : محمول على كريمة الجري . |

٢٥ — الرهين بن سهم المرادي *

— ٤٥ —

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ١ | يا نفسُ قد طال في الدنيا مراوغتي | لا تأمنينَ لصرفِ الدهرِ تنقيصا |
| ٢ | إني لبائعُ ما يَفْنَى لباقيَةٍ | إن لم يُعْثَنِي رجاءُ العيشِ تريصا |
| ٣ | أخشى فجاءة قوم أن تعاجلني | ولم أرد بطوالِ العمرِ تنقيصا |
| ٤ | وأسأل الله ببيع النفسِ محتسباً | حتى ألقي في القردوسِ حرقوصا |
| ٥ | وابنَ المنيع ومرداساً وإخوته | إذ فارقوا زهرةَ الدنيا مخاميصا |
| ٦ | تخال صفَّهم في كلِّ معزكٍ | للموتِ سوراً من البنيانِ مرصوصا |

الآيات ١-٥ في فوج ابن أعثم ٤ : ١٣٠ (ط . حيدرآباد)

للك بن الواضح ، ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في الكامل : ٥٩٥

(٣ : ٢٦٢) ، وشرح النهج ١ : ٤٥٣ (٥ : ٩٩) والآيات

١ ، ٤-٦ في أنساب الأشراف ٢/٤ : ٨٨

• ورد اسمه أحياناً «الدهين» وفي أنساب الأشراف ٢/٤ : ٨٨ «الزهير» — مصحفاً — ، وهو أحد فقهاء الخوارج ونساکها ، كان لا يرى القعود عن الحرب ، وكان في الرأي والمعرفة والفقه بمنزلة عمران بن حطان ، وله أشعار كثيرة في مذاهبهم .

— ٤٥ —

- (١) الأنساب : لا تأمني لصروف ، شرح النهج : لا تأمن .
- (٢) ابن أعثم : ولا أرى لدى الهيجاء تريصا ؛ النهج : تنقيصا ٥ والتريص : الترقب والانتظار .
- (٣) ابن أعثم : حتى أراقق ؛ «حرقوص هو ذو اللثدية وكان من زعماء الخوارج في النهروان .
- (٤) ابن أعثم : والزيقان ومرداساً ؛ شرح النهج والكامل : هذه الدنيا «زهرة الدنيا : حسنها وبهجتها وغضارتها ؛ مخاميص : جمع مخماص ، وهو الضامر البطن .

وقال في مصرع مرداس وإخوانه ، في قصيدة له طويلة

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ١ | كزبدٍ ومرداسٍ وعمرو وكهمسٍ | وكان عقيلاً في الكنية عامسٍ |
| ٢ | أقاموا بدار الخلد لا يرتجيهم | حميمٌ كما يُرجى إيابُ المسافر |

البيان في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٦١ ، ٢ : ٦٤ (م)

٢٦ — منير بن صخر بن يعمر الراسبي

قال يهجو أخواله لأنهم لم يجبروه من عبيد الله بن زياد ، ويمدح رجلاً من

بني عقيل أجاره

- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| ١ | وجدتُ بني قيسٍ لثاماً أذلّةً | كثيراً خناهم ضحكةً في المحافل |
| ٢ | وجدتهم لما أتيت بلادهم | ضعافاً قواهم نهزةً للقبائل |
| ٣ | وجارُ عقيلٍ لا يخافُ هزيمةً | يحلُّ نجاةً عن يدِ المتناول |
| ٤ | ظلوماً ولا تلقى مجاوريتهم | يدُ الدهرِ مظلوماً مقراً بباطل |
| ٥ | ترى جارهم فيهم كريماً وضيئهم | منيعاً حماه آمناً للفرائل |

الآيات ١ — ٥ في معجم الرزباني : ٤٧٦ (٤٤٨)

- (١) الخنا : القحش ؛ ضحكة : موضع للهزة والسخرية .
- (٢) نهزة للقبائل : معرضون لعدوان القبائل كأنهم الغنيمة .
- (٣) الهزيمة : الظلم ؛ النجاة : ما ارتفع من الأرض .

الخوارج فيما بين موت يزيد وولاية عبد الملك

٢٧ — عطية بن سمرة الليثي *

— ٤٨ —

- | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------|
| ١ | وحسبي من الدنيا دلاصٌ حصينةٌ | وَمِيقَرُهَا يوماً وصدرُ قنَاقِ |
| ٢ | وأجردُ محبوبكُ السَّراةِ مقلَّصٌ | شديدُ أعاليه وَعَشْرُ شِراةِ |
| ٣ | فأبلغ منه حاجتي وبصيرني | وأشفي نفسي من ولاةِ طغاةِ |

الآيات ١ — ٣ في معجم الرزباني : ٢٩٧ (١٥٨)

• كان عطية بن سمرة من أصحاب نجدة الخارجي .

— ٤٨ —

- (١) الدلاص : الدرع اللينة البراقة الملساء ، والمخفر : زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة .
- (٢) محبوبك : مدمج الخلق ، السراة : الظهر .
- (٣) البصيرة : عقيدة القلب ، أو اسم لما اعتقد في القلب من الدين وتحقيق الأمر .

٢٨ — نافع بن الأزرق *

— ٤٩ —

- قال في قتل مسعود بن عمرو العتكي
- ١ فتكنا بمسعود بن عمرو لِقِيلِهِ لِيَّةٌ لَا تُخْرِجُ مِنَ السَّجْنِ نَافِعَا
 - ٢ وَلَا تَخْرُجَنَّ مِنْهُ عَطِيَّةٌ وَابْنُهُ فَخَضْنَا لَهُ شَوْباً مِنَ السَّمِّ نَافِعَا
 - ٣ وَكَانَتْ لَهُ فِي الْأَزْدِ حَالُ عَظِيمَةٍ وَكَانَ لَمَّا يَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ مَانِعَا

* من بني حنيفة وقبل بل أقام فيهم فنسب اليهم ، وكنيته أبو راشد ، جسه عبيدالله بن زياد وظل محبوساً حتى مات يزيد بن معاوية ، فلما بايع أهل البصرة ابن زياد أطلق الخوارج من السجن ، فكانوا يذهبون الى المربد في كل يوم فيخطبون ويبيون الظلم ويدعون الى قتال السلطان والجباية حتى قتل مسعود الأزدي وحاربت الأزد ويكرن وائل تيمماً ؛ ثم ان الخوارج أمروا نافع بن الأزرق ، فبرز الى الاهواز ، وفي تلك الأثناء مال نافع إلى الاستعراض وقتل الأطفال وضيق التقيّة ، فخالفه نجدة وصار إلى اليمامة ، وكتب نافع إلى من بالبصرة من الحرورية يرغبهم في الجهاد فأجابه بعضهم ورفض مقالته الصفريّة أصحاب عبيدالله بن الصفار التميمي ، وردّ رأي ابن اباض ، ولقي مصرعه في دولاب سنة ٦٥ ، وولّى الخوارج عليهم بعده عبيدالله بن بشير بن الماحوز السليطي .

— ٤٩ —

(١) مسعود بن عمرو : زعيم الأزد في البصرة ، وفي مقتله انظر الأنساب ٢/٤ : ٩٧ وما بعدها والمقتالين : ١٧١ ؛ ويّة لقب عبدالله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، والي البصرة حينئذ .

(٢) هو عطية بن الأسود الحنفي ، تبع نجدة ثم انشق عليه لأنه ميز بين عطاء سريتين احدهما برية والأخرى بحرية ، وطمع عليه في أمور أخرى .

- ٤ فقالت تميمٌ نحن أصحابُ نارِهِ
٥ وَيَصْلُوا بحربِ الأزدِ، والأزدُ جمرَةٌ
٦ فقل لتمييمٍ ما أردتم بكذبَةٍ
ولن يبتهوا حتى يَعْصُوا الأصابعَا
متى يسطلوها يُصْبِحَ الأمرُ جاشعَا
تكون لها الاوطان منكم بلا قعَا

الآيات ١ — ٦ في المقتالين : ١٧٢

٢٩ — أبو الوازع الراسي *

— ٥٠ —

- حث نافع بن الازرق على الخروج بقوله : يا نافع لقد أعطيت لساناً صارماً
وقلباً كليلاً ، فلوددت أن صرامة لسانك كانت لقلبك ، وكلال قلبك كان
للسانك ، أنحض على الحق وتقعده عنه ، وتقيج الباطل وتقيم عليه ؟ فقال له
نافع : إلى أن تجمع من أصحابك من تنكي به عدوك ، فقال أبو الوازع :
١ لسانك لا تنكي به القوم إنما تنال بكفيك النجاة من الكرب
٢ فجاهد أناساً حاربوا الله واصطبر عسى الله أن يخزي عوي بني حرب

البيتان في الكامل : ٦٠٥ (٣ : ٢٧٧) وشرح النهج ١ : ٤٥٤
(١٠٣ : ٥)

• من مجتهدِي الخوارج ، كان يلوم نفسه على القعود ويحض أصحابه على الخروج ،
وقد كان مقتل أبي بلال حافزه على الخروج ، وبعد محاورات بينه وبين نافع صمم على
الخروج فاشترى سيفاً وأتى صيقلًا كان يذم الخوارج فشحنه عنده وقتله به وحمل
على الناس فهربوا أمامه ثم قبض عليه ابن زياد فصلبه .

- وقال إثر كلام بينه وبين نافع
 ١ سأشري ولا أبغي سوى الله صاحباً وأبيض كالمخراق غضب المضارب
 ٢ فقد ظهر الجور المبير وأجمعت على ذلك أقوام كثير التكاذب

البيتان في أنساب الاشراف ٢/٤ : ٩٤

٣٠ — ثابت بن ولة الراسبي

قال وقد سمع الزبير بن علي^١ ينشد مرثية في الخوارج
 سأنبع إخواني وأحسو بكأسهم وفي الكف غضب الشفرتين مهتد

البيت في أنساب الاشراف ٢/٤ : ٩٤

- (١) المخراق : السيف ، كذا جاء في اللسان وأورد شاهداً عليه وأبيض كالمخراق بليت
 حله « وأرى المخراق هنا : الخرقه تلوى ويفزع بها وهي لعبة للصبيان ، وشبه السيف
 بها من حيث خفة الحركة والمرونة .
 (٢) المبير : المهلك .

« كان ثابت عظيم الشأن في الخوارج ، ولا سمع المرثية ينشدها الزبير بكى وقال لأصحابه :
 عليكم السلام ، لا والله لا أتأخر عن إخواني بعد يومي هذا ، ثم خرج فاعترض الناس
 قتل ، ولم يدر من قتله لكثرة الناس عليه ، ثم صلب .

- (١) الزبير بن علي من آل الماحوز أمره قوم من الخوارج بعد مقتل عبيد الله بن بشر بن الماحوز ، =

٣١ — حجية بن أوس

— ٥٣ —

- قال يبيكي رجاء النمري ومن قتل معه^١
- ١ اذا ذكرت نفسي رجاءً وَصَحْبُهُ أَكَادُ عَلَى بَعْضِ الْأُمُورِ أَلُومُهَا
 - ٢ فَلله عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ عُصْبَةٍ أَقَامَ يَضْعُجُ ابْنُ الزَّبِيرِ مَقِيمُهَا
 - ٣ تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ يَحْجُلْنَ حَوْلَهُمْ يَقْلَبْنَ أَجْسَاماً قَلِيلًا لِحَوْمِهَا
 - ٤ فَوَا حَرْبًا أَلَا أَكُونُ شَهِدَتْهُمْ بِمَكَّةَ وَالْحَيْلَانِ تَدْمَى كَلُومِهَا

الآيات ١ — ٤ في أنساب الأشراف ٢/٤ : ٩٦

— ٥٤ —

- وقال أيضاً
- ١ نَدِمْتُ عَلَى تَرْكِى رَجَاءً وَصَحْبُهُ وَتِلْكَ لِعَمْرِى هَفْوَةٌ لَا أَقَالُهَا
- البيت في أنساب الأشراف ٢/٤ : ٩٧

= فخرج فتزل في تخوم أصبهان ثم تحول إلى السوس فقاتله المهلب ثم أتى تستر فقاتله المهلب أيضاً فصار إلى أرجان ، وبعد تنقلات كثيرة ومواقعات قتل الزبير في لقاء لجيش بقيادة عتاب بن ورقاء ، وولى الخوارج بعده قطري بن الفجاءة وبابعه قبل مقتل مصعب بأشهر سنة ٧١ هـ .

— ٥٣ —

- (١) استنفر رجاء النمري جماعة من الشراة لصد أهل الشام عند توجههم إلى المدينة ، فخرج معه ثمانون فيهم نجدة بن عامر وفيهم حجية ، إلا أن والد حجية احتال عليه فردّه حين أوهمه أن أمه مريضة ، فلما قتل رجاء ندم حجية .
- (٢) الضبع : فناء الإنسان وكفّه وتاجيته .
- (٣) عافيات الطير : الطير التي تطلب رزقها .

٣٢ — أحد الخوارج

— ٥٥ —

قال يرثي نافع بن الأزرق

- | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| ١ | شئت المهلب والحوادث جمة | والشامتون بنافع بن الأزرق |
| ٢ | أن مات غير مداهن في دينه | ومتى يمر بذكر نثار يصعق |
| ٣ | والموت أمر لا محالة واقع | من لا يصبحه نهارة يطرق |
| ٤ | ورمى المهلب جمعنا بجموعه | لما أصبنا بالصبور المتقى |
| ٥ | فلئن أمير المؤمنين أصابه | ريب المنون فمن يصبه يغلث |
| ٦ | ولئن مئينا بالمهلب إنه | لأخو الحروب وليث أهل المشرق |
| ٧ | ولعله يشجى بنا ولعننا | نشجى به في كل ما قد نلتقي |
| ٨ | بالسمر تختطف النساء ذوابلاً | وبكل أبيض صارم ذي روتق |
| ٩ | فيذيقنا في حربنا ونذيقه | كل مقاتله لصاحبه : ذق |

الآيات ١ — ٤ ، ٦ — ٩ في الأخبار الطوال : ٢٨٤ ، ١ — ٨

في الاعلام ٢ : ٧٤ ، ١ — ٤ في أنساب الأشراف ٧/٤ : ٩٠

٢ : ١٦٩ (م) ، ١ ، ٢ ، ٥ في الأغاني ٦ : ٥ وشرح النهج

١ : ٤٥٥ (٥ : ١٠٤) والكامل : ٦٨٠ (٣ : ٢٩٩)

— ٥٥ —

- (١) الكامل والنهج والأنساب والأغاني : شئت ابن بدر ، النهج : والجائزون ، الكامل : والظالمون .
- (٢) الأنساب : قد مات مداهن : مخادع غشاش مصانع . يصعق : يصاب بالفتي .
- (٣) يطرق : يجيء ليلاً .
- (٤) يغلث : ينشب فيه أو يهلك .

٣٣ — عمرة أم عمران بن الحارث الراسبي

— ٥٦ —

- قالت ترثي ابنها وقتل مع نافع بن الأزرق يوم دولا ب ، في أبيات :
- ١ اللَّهُ أَيَّدَ عِمْرَانًا وَطَهَّرَهُ وكان عمرانُ يدعو اللهَ في السَّحَرِ
 - ٢ يدعوهُ مِرًّا وإِعْلَانًا لِيَرْزُقَهُ شهادةً بيدي مُلْحَادَةٍ غُدَرِ
 - ٣ وَلِيَّ صَحَابَتِهِ عَنْ حَرٍّ مُلْحِمَةٍ وشدَّ عمرانُ كالضُرْغامةِ المُصْرِ
 - ٤ أعنى ابنَ عَمْرَةٍ إِذْ لاقَى مَنِيَّتَهُ يومَ ابنِ بَابٍ يُحامي عَوْرَةَ الدِّبْرِ

الآيات ١ — ٤ في أنساب الأشراف ٢ : ١٦٩ (م) ١ — ٣
في الكامل : ٦١٧ (٣ : ٢٩٦) والأغاني ٦ : ٤ وشرح النهج
١ : ٤٥٤ (٥ : ١٠٣) والإعلام ٢ : ٧٣

— ٥٦ —

- (١) الأنساب : وأسعده .
- (٢) الأنساب : جهراً وإسراً (رواية نسخة م) «ملحادة : صيغة مبالغة ؛ والمُلحد : المائل عن الحق أو الدين ؛ غدر : غادر .
- (٣) الأنساب : وليَّ صحابته التسعون إذ دهموا ؛ الكامل وشرح النهج : الذكر «المصير : الأسد الشديد القرمس والكسر ؛ والضُرْغامة من أسماء الأسد .
- (٤) ابن باب : الحجاج بن باب الحميري ، اختاره أهل البصرة لحمل الراية ، وهو الذي التقى بعمران بن الحارث وبارزه يوم دولا ب ، فاختلفا ضربتين فسقطا ميتين .

٣٤ — الحارث بن كعب الشني *

— ٥٧ —

- قال يرثي عون بن أحمر الضبي^١ وقتل مع نافع بن الأزرق ، في أبيات :
- ١ أيها قد أبلى عظامي وشفها وأسهر لي ذكر عون ابن أحمر
 - ٢ فتى كان لا يخشى سوى الله وحده ويطمع في معروفه كل معتر
 - ٣ يجاهد في الله ابن أحمر صادقاً اذا ما ارتضى بالجور كل مقصر

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف ٢ : ١٦٩ (م)

٣٥ — نجدة بن عامر الحنفي *

— ٥٨ —

- ١ وإن جرّ مولانا علينا جريرةً تبتّنا لها ، إن الكرام الدعائم

البيت في أنساب الاشراف ٢ : ١٧٥ (م)

• كان الحارث مع نافع ثم نجأ فأخذه الحجاج بن يوسف من بعد ففقطع يديه ورجليه وصلبه ، فطرق حرسه الخوارج ليلاً فاستترلوه ولم يعرضوا للحرس فمضوا به فدفنوه .

— ٥٧ —

(١) كان عون ممن شهد النهر فاعتزل ، ثم شهد النخيلة فنجا ، وقتل مع نافع .

(١) أيها : لغة في هيهات .

(٢) معتر : طالب عطاء .

• نجدة بن عامر بن عبيد الله بن سائر بن المطرح ، كان مع نافع بن الأزرق ثم فارقه بعد أن قال نافع بترؤه من القعد وتحريمه التقيّة ، وصا نخاة إلى اليمامة ، وهنالك كثره

٣٦ — رجل من جرم*

— ٥٩ —

قال يرثي نجدة بن عامر

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَبْعَدَ أَبِي الْمَطْرَحِ يَوْمَ حَجَرٍ | يَقُومُ بِسَوْقِهَا أَبْدًا مَجِيرُ |
| ٢ | فَلَيْتَ سِوَفَكُمْ يَا أَهْلَ حَجَرٍ | أَتَاهَا يَوْمَ نَجْدَةٍ مُسْتَعِيرُ |
| ٣ | فَأَصْبَحَتِ الْيَمَامَةُ بَعْدَ عَزٍّ | أَذَلَّ رِقَابَهَا الْأَسَدُ الْعَقِيرُ |
| ٤ | وَلَمْ يَسْتَبْدِلُوا مِنْهُ ابْنَ ثَوْرٍ | فَقَدْ ضَاعَتْ بِكَاطَمَةِ الثَّغُورِ |

١ — ٤ في أنساب الأشراف ، ٢ : ١٧٥ (م)

= أصحابه فصاروا ثلاثة آلاف ثم أتى البحرين ، ومالت إليه الأزد قائلة « نجدة أحب إلينا من ولاتنا لأنه ينكر الجور وولاتنا جائرون » ، وأقام بالقطييف ، وحاربته عبد القيس فهزمها ، فلما قدم مصعب البصرة سنة ٦٩ أرسل إليه جيشاً فهزمه نجدة ، وبلغ من نفوذه أن يابعه أهل صنعاء ، وأرسل أبا فديك إلى حضرموت ليحبي صدقاتها ، وخضعت له الطائف وتبالة والسراة ، ثم لقي مصرعه على يد أبي فديك ، بعد أن دبّ الخلاف في جماعته ، وفارقه من فارقه منهم ، لأُمُور أخذوها عليه .

• ليس من المقطوع به أن يكون هذا الرجل خارجياً ، ولكنه نزل وقوم من جرم معه قريباً من ذي المجاز ، فأغار عليهم بنو قشير فأصابوا لهم أموالاً ، فلما ظفر نجدة ببني كعب ، ردّ على الجرهميين ما أخذ منهم ، فلذلك رثاه الجرهمي .

— ٥٩ —

- (١) المشهور في كنية نجدة أنه أبو مالك ، ولكن كان له ابن اسمه المطرح يعينه في بعض الأعمال الحربية ، هجر : اليمامة .
- (٤) ابن ثور : هو أبو فديك عبدالله بن ثور أحد بني قيس بن ثعلبة .

٣٧ — حيي بن وائل *

— ٦٠ —

قال وقد قيل له أخرج رجلاً تقاتل السلطان :

- ١ أما أقاتل عن ديني على فرسي ولا كذا رجلاً إلا بأصحاب
- ٢ لقد لقيتُ إذْ شراً وأدركني ما كنت أزعُمُ في خصمي من العاب

البيتان في النواذر : • وأنساب الاشراف ٢ : ١٧٤ (م) والاول
في البارع : ١٢٤ وشرح المفصل ١ : ٧٣٢

٣٨ — أخت الحازوق الحنفي أو ابنته *

— ٦١ —

قالت ترثي أخاها الحازوق في أبيات

- ١ أعينني جوداً بالدموع على الصلبر على الفارس المقتول بالجبل الوعر
- ٢ فان يقتلوا الحازوق وابن مطرف فان لدينا حوشباً وأباً جسر

• كنيته أبوسنان ، كان من أصحاب نجدة ثم خالفه إذ أشار عليه حيي بأن يقتل كل من
يأبىه ثقية فنهره نجدة وشتمه ، ثم بعث إليه من ناظره ، فقبل ورجع إلى نجدة ، وقال
أبو زيد الانصاري إنه أدرك قطري بن الضجاعة الخارجي .

(١) أما : مخفف الميم مفتوح الألف ، رجلاً : رجلاً ، كأنه قال : أما أقاتل فارساً ولا
كما أنا رجلاً إلا ومعى أصحابي ، فلقد لقيت إذا شراً ، أي اني أقاتل وحدي .

• من أصحاب نجدة الحنفي ، ولآه على الطائف وتبالة والسرّة ، فلما كثر الخلاف على ==

- ٣ أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الرِّكَابِ فَلَا أَرَى حَزَاقاً فَمِئِنِّي كَالْحِجَابِ مِنَ الْقَطْرِ
٤ وَمَنْ يَعْتَمِرَ الْعَامَ الْوَشِيكَ وَلَا حَقّاً وَقَتْلَ حَزَاقٍ لَا يَزُلْ عَلَيَّ الذِّكْرُ

الآيات ١-٤ في أنساب الأشراف ٢ : ١٧٤ (م) والبيت

٣ في التبريزي ١ : ٢٥٥ ، ٣ : ٩٩

٣٩ — رجل من الخوارج

— ٦٢ —

قال وقد أوقعوا بأهل المدائن مع الزبير ابن الماحوز^١ :

- ١ وَنَجَّى يَزِيدَ سَابِحٌ ذُو عَلَالَةٍ وَأَقْلَنَّا يَوْمَ الْمَدَائِنِ كِسْرَدُ
٢ وَأَقْسَمُ لَوْ أَدْرَكْتُهُ إِذْ طَلَبْتُهُ لَقَامَ عَلَيْهِ مِنْ فِرَازَةٍ مَاتَمَ

البيتان في معجم ياقوت : (المدائن)

= نَجْدَةٌ اجْتَرَأَ النَّاسَ عَلَى وِلَايَتِهِ ، فَأَمَّا الْحَازِقُ فَطَلَبُوهُ بِالطَّلَافِ فَهَرَبَ ، فَلَمَّا كَانَ فِي عَقْبَةٍ فِي طَرِيقِهِ إِذَا قَوْمٌ يَطْلُبُونَهُ ، فَرَمَوْهُ حَتَّى قَتَلُوهُ ، وَهُوَ يَقُولُ : أَتَقْتُلُونَنِي قَتْلَةَ الزَّانَةِ ؟ ! لِيَبَارِزَنِي مِنْكُمْ مَنْ شَاءَ .

— ٦١ —

(٣) اسْمُهُ حَازِقٌ وَقَتْلُهُ إِلَى حَزَاقٍ . الْحِجَابَةُ : النِّفَاقَةُ مِنَ الْمَطْرِ وَنَحْوِهِ تَعْمَلُ الْمَاءَ ، وَفِي الْأَنْسَابِ : بِالْحِجَابَةِ .

(٤) يَعْنِي : يَقْصِدُ وَيَخْتَارُ .

— ٦٢ —

- (١) هُوَ الزُّبَيْرُ بْنُ عَلِيٍّ السُّلَيْطِيُّ مِنْ آلِ الْمَاحُوزِ وَكَانَ عَلَى مَقْدَمَةِ ابْنِ الْمَاحُوزِ وَكَانَ عِيْدَاهُ ابْنُ الْمَاحُوزِ هُوَ الْخَلِيفَةُ وَالزُّبَيْرُ هُوَ الْأَمِيرُ ، اسْتَوَلَى عَلَى أَكْثَرِ كُرُورِ الْأَهْوَازِ وَهَمْدُ الْبَصْرَةِ ، وَقَدْ خَاضَ مَعَارِكَ مُتَعَدِّدَةً ضِدَّ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، وَقَتْلَ فِي أَحَدِهَا تِلْكَ الْمَعَارِكَ ، وَانْظُرِ الْآيَاتِ رَقْمَ : ٧١ مِنْ شَعْرِيزِيدِ بْنِ حَبِيبٍ ، فَقَدْ يَكُونُ الْبَيْتَانُ مِنْهَا .
(١) السَّابِغُ : الْقِرْسُ السَّرِيعُ ، الْعَلَالَةُ : بَقِيَّةُ جَرِي الْقِرْسِ ، وَيُقَالُ لِأَوَّلِ جَرِي الْقِرْسِ =

٤٠ — رجل من الخوارج

— ٦٣ —

قال في سولاف^١

١ كسم من قتبيل تنقر الطير عَيْتَهُ بسولاف غَرَّته المنى والجمائلُ

البيت في أنساب الأشراف ٢ : ١٧٠ (م)

٤١ — رجل من الخوارج

— ٦٤ —

قال يذكر يوم سولاف

١ وكائن تركنا يوم سولاف منهمم أسارى وقتلى في الجحيم مصيرها

البيت في الكامل ٣ : ٣٢١

= بداعة ، ولما يتلوه علالة . وكردم بن مرثد بن نجبة الفزاري ، كان والياً على المدائن عندما هاجمها الزبير بن الماحوز ، فهرب إلى ساباط ، (الطبري ٢ : ٧٥٥) ، ويزيد هو ابن العارث بن يزيد بن رويم الشيباني وكان على الري .

— ٦٣ —

(١) عندما تولى المهلب حرب الخوارج (أيام ابن الزبير) هزم الخوارج فصاروا الى نهر تيرى ، وانفسوا إلى عبيدالله بن بشير بن الماحوز ، ثم توجه المهلب نحو سولاف من مناذروقد صار الخوارج اليها فقاتلهم ، فانكشف جيشه .
(١) الجمائل : جمع جمالة وهي ما يحمل لمن يغزو بالنيابة عن من يقيم .

٤٢ — رجل من الخوارج

— ٦٥ —

قال في يوم سلى وسلبرى^١

١ أَنَانَا بِأَحْجَارٍ لِيَقْتُلَنَا بِهَا وَهَلْ تَقْتُلُ الْأَقْرَانُ وَيَحْكُ بِالْحَجَرِ

البيت في أنساب الاشراف ٢ : ١٧١ (م) والكمال : ٦٣٨

(٣ : ٣٢٦) وشرح النهج ١ : ٣٨٧ (٤ : ١٥٤) ومجمع

ياقوت (سلى ، سلبرى) والروض المطار (دولاب)

٤٣ — رجل من الخوارج

— ٦٦ —

قال في اليوم نفسه وقد حمل على رجل من أصحاب المهلب فلما خالطه الرمح

صاح وأماته ، فضحك الخارجي

١ أُمِّكَ خَيْرٌ لَكَ مِنِّي صَاحِبَا

٢ تَسْقِيكَ مَحْضًا وَتَعْلُ رَائِبَا

الشرطان في الكامل : ٦٣٩ (٣ : ٣٢٧) وأنساب الاشراف

٢ : ١٧١ (م) وشرح النهج ١ : ٣٨٧ (٤ : ١٥٤)

— ٦٥ —

١ بعد سولاف لقي المهلب الأزارقة بسلى وسلبرى ، وأمر جنده أن يرموا الخوارج بالحجارة

لأنها تنفر الخيل وتنصرف وجوهها وتحير الرجال وتفرهم ، وكان الخوارج أحسن

سلاحاً من جنده ، وفي هذا اليوم قتل عبيد الله بن بشر بن الماحوز .

١) الروض : يقتل الأبطال .

٤٤ — رجل من الخوارج

— ٦٧ —

وقال في اليوم نفسه

١ بسلّ وسلّبرى مصارعُ فتيةٍ كرامٍ وعَفْرَى من كُمَيْتٍ ومن وَرْدٍ

البيت في الكامل: ٦٣٨ (٣ : ٣٢٦) وشرح النهج ١ : ٣٨٧

(٤ : ١٥٤) واللسان (سأل) والمحکم ١ : ١٠٤ ومعجم

ياقوت (سل ، سلبرى)

٤٥ — رجل من الخوارج

— ٦٨ —

قال في اليوم نفسه

١ بسلّ وسلّبرى جماجمُ فتيةٍ كرامٍ وصرعى لم تُوسَدَ خلودُها

البيت في الكامل: ٦٣٨ (٣ : ٣٢٦) وشرح النهج ١ : ٣٨٧

(٤ : ١٥٤) ومعجم ياقوت (سل ، سلبرى)

الخوارجُ في زمنِ عبدِ الملكِ بنِ مروان

٤٦ — أحد الخوارج

— ٦٩ —

- ١ يا طالبَ الحقِّ لا تُسْتَهْوَبِ بِالْأَمَلِ فان من دون ما تهوى مدى الأجل
٢ واعملْ لربِّكَ واسألهُ مَثْوَيْتَهُ فانَّ تقواه ، فاعلمْ ، أفضلُ العمل
٣ واغزِ المخانيثَ في الماضيِ معلمةً كيما تصبِّحَ غدواً ضرورةَ الجمل

الآيات ١ — ٣ في الطبري • : ١٨ (٢ : ٨٢٧)

٤٧ — مسلم بن جبير *

— ٧٠ —

قال حين حاول قتل أبي فديك^١

- ١ خالفتُ قوميَ في دينهم خلافَ صَبَا الرِّيع جاءتْ جنوبا

— ٦٩ —

(٣) الماضي : الدروع البيض . ضرورة الجمل : عبد الرحمن بن محمد أحد القادة الذين ندهبهم بشر بن مروان سنة (٧٢) لقتال الخوارج ، فلما عسكر عند الأهواز لم يخذق ، فمر به المهلب فقال له يا ابن أخي ، ما يمنعك من الخندقة ؟ فقال : والله لم أهون علي من ضرورة الجمل ، فقال المهلب : فلا يهونوا عليك يا ابن أخي فانهم سباع العرب .
• كان مسلم من أهل الحجاز ، حاول الفتك بأبي فديك لمخالفته إياه في رأيه وقوله بقول نجدة ، فوجاه اثني عشرة وجاة ، ولكن أبا فديك برىء من جراحاته وأخذ مسلم فقتل .

— ٧٠ —

(١) أبو فديك : عبدالله بن ثور أحد بني قيس بن ثعلبة بن عكابة ، خالف نجدة بن عامر في =

٢ أَرْجِي الالهَ وَغُرَانَه وِيرجون درهمهم والجريسا

البيتان في أنساب الأشراف ٣ : ٢٧ (م)

٤٨ — يزيد بن حبناء *

— ٧١ —

قال في لقاء الخوارج لعناب بن ورقاء

- ١ صبحنا بَرَّازَ الرُّوزِ مَنَا بفسارة كَوْرِدِ القَطَا فِيهَا الوَشِيحُ المَقُومُ
- ٢ وملنا على جاني المدينة كردم فَاَقْلَتْنَا فُوتَ الأَسْنَةِ كِردم
- ٣ ونجى ابن ورقاء الرياحي سابع شديداً مناطِ القَصْرِينِ عِشْمِ

= من خلفه من أصحابه ، وقد كان مركزه في البحرين ، وكانت بيعته سنة ٧١ هـ ، وقد قوي أمره لانشغال مصعب وعبد الملك بالحرب بينهما ، فلما قتل مصعب وجه اليه عبد الملك جيشاً قوياً بقيادة أمية بن عبدالله بن خالد بن أسيد ، فهزمت الخوارج رغم قلة عددها ، ثم قتل على يد جيش بقيادة عمر بن عبدالله بن معمر سنة ٧٤ هـ .

• بنو حبناء ثلاثة اخوة من تميم وهم : يزيد وصخر والمغيرة ، والأول منهم كان من الأزارقة أما الاثنان الآخران فكانا أمويي الهوى ، ورجع الأخفش (الكامل : ٦١) أن تكون القصيدة التي مطلعها «إني هزئت من أم الغمر» لصخر ، وعده من الأزارقة ، ولعل الأصوب نسبتها الى يزيد ، أما المغيرة فمن الثابت أنه لم يكن خارجياً ، بل كان في صفوف المهلب يحارب الخوارج ويهجمهم (انظر فتوح ابن أعثم ١ : ٢٥١) .

— ٧١ —

- (١) برّاز الرّوز : من طساسيج السواد ببغداد من الجانب الشرقي ، الوشيج : الرماح .
- (٢) كردم بن مرثد بن نجبة القزاري (راجع الرقم : ٦٢) .
- (٣) القصريان : ضلعان تليان الشاكلة بين الجنب والبطن ، عِشْم : قوي طويل في غلظ .

٤ ونحن شفيئنا من يزيدَ صلورنا ومن خيله، وصاحبُ الحربِ مَغْشَمُ

الآيات ١ - ٤ في أنساب الأشراف ٢ : ١٧٢ (م)

— ٧٢ —

وقال في كلمة له طويلة وكتبت إليه زوجه تطلب هدايا وألطافاً

- ١ دعي اللومَ إنَّ العيشَ ليس بدائم
 - ٢ فان عَجَلْتَ منكِ الملامةَ فاسمعي
 - ٣ ولا تعذليْنا في الهديةِ إنمّا
 - ٤ فليس بِمُهْدٍ مَنْ يَكُونُ نهارُهُ
 - ٥ يريدُ ثوابَ الله يوماً بطعنةٍ
 - ٦ أَيْتُ وسرّبالي دِلاصُ حصينةُ
- ولا تعجلي باللوم يا أمَّ عاصم
مقالةً معنيَ بحَقِّكَ عالم
تكونُ الهدايا من فَضولِ المغانم
جلاداً ويمسي ليلُهُ غيرَ نائم
غموس كَشِدْقِ العنبريِّ بن سالم
ومَغْفَرُها والسيْفُ قَوْقَ الحيازِم

٤) يزيد بن الحارث بن يزيد بن رويم الشيباني وكان على الري ، مغشم : يركب رأسه
لا يشبه شيء عما يريد ويهوى ، من شجاعته .

— ٧٢ —

- ١) المؤلف والاعلام : ذري اللوم .
- ٣) الاعلام : في الهدايا فانما ، ألملي الشجري : الغنائم .
- ٤) يريد : يمسي هو في ليله ويكون هو في نهاره ، ولكنه أسند الفعل لليل والنهار ،
ولوقال : من يكون نهاره (بالنصب) ويمسي ليلُهُ (بالنصب) غير نائم لكان جيداً .
- ٥) غموس : واسعة محيطه ، والعنبري بن سالم رجل منهم كان يقال له الأشدق .
- ٦) دلاص : درع ملاء يراقة لينة ، والمغفر : زرد يلبس تحت القلنسوة ، والحيازِم :
الصلور .

- ٧ حلفتُ بربِّ الواقفين عشيّةً لدى عرفاتٍ حلفَةً غيرَ آثمٍ
٨ لقد كان في القوم الذين لقيتُهُمْ بسابورَ شُغلٍ عن بُزوزِ اللطائمِ
٩ تَوَقَّدُ في أيديهمُ زاعيّةٌ ومرهفَةٌ تُفري شئونَ الجماجمِ
١٠ ترى الخيلَ تردّي بالتجافيفِ بينهم بفرسانها مرَّ النُصورِ القشاعِمِ
١١ اذا انتطحتُ منا كرايسُ غادرتُ جرائيمَ صرعى للنُصورِ القشاعِمِ
١٢ ولم أكن مشغولاً بسابورَ عنكمُ وبالسفحِ إذ نغشى صدورَ الغواشمِ

الآيات ١-٩ ، ١١ ، ١٢ في الاعلام ٢ : ٨١ ، ١ - ٩
في المؤلف ١٠٦ والكامل : ٦٩٩ (٣ : ٤٠٩ - ٤١٠)
وشرح النهج ١ : ٤٠٨ (٤ : ٢٢٣) ، ١ ، ٣ - ٩ في
الروحانيات ، ٧٨ والحماة الشجرية : ٥٨ ، والبيت ١٠
في الحماة الشجرية : ٥٨

— ٧٣ —

وقال أيضاً

- ١ إني هَزَّتُ من أم الغمرِ إذ هَزَّتْ بشيب رأسي وما بالشيبِ من عارٍ
٢ ما شقوةُ المرءِ بالإقنارِ يُقْتَرُهُ ولا سعادتهُ يوماً ياكْشَرُ

(٨) البزوز : جمع بزأي انواع الثياب ، واللطائم : الابل التي تحمل البزوالعطر .
(٩) الزاعية : الرماح منسوبة إلى زاعب وهو رجل من الخزرج ، وقيل الزاعبي الذي اذا هزاضطرب كان كمويه يجري بعضها في بعض لينة ، تفري : تقد وتقطع .
(١٠) تردّي : تمشي الرديان ، التجافيف : جمع تجفاف وهو ما يوضع على الخيل وتجلجل به من سلاح وآلة تقيها الجراح ، والقشع : النسر المسن .
(١١) يبدو أن هذا البيت رواية أخرى للبيت السابق ، والجرائيم : جمع جرثومة : وهي ما اجتمع وتكوى ، ويخني هنا جث القتلى .

— ٧٣ —

(١) ورد إنشاده أيضاً : إني هَزَّتُ .

٣	ان الشقي الذي في النار مزلَّة	والقوز فوز الذي ينجو من النار
٤	أعوذ بالله من أمر يزئ لي	لوم العشرة أو يئني من العار
٥	وخير دنيا ينسي شر آخره	وسوف يئنسي الجبار أخباري
٦	لا أقرب البيت أحب من مؤخره	ولا أكسر في ابن العم أظفاري
٧	ان يحجب الله أبصاراً أراقبها	فقد يرى الله حال المدلج الساري

الآيات ١-٧ في الكامل : ٦١ (١ : ١٠٥) ، والآيات

٤ ، ٦ ، ٧ في الكامل : ١٠٣

٤٩ — عمرو القنا بن عميرة العنبري التميمي *

— ٧٤ —

في إحدى اللقاءات مع المهلب انهزمت الأزارقة إلى سابور ، فلاحق بهم

(٤) الكامل ١ : ١٠٣ من حال تزئ . . . تلني .

(٦) يقول : لا آتية لريبة ، ويكسر أظفار فيه أي يفتابه .

(٧) المدلج الذي يسير من أول الليل ، والسرى لا يكون إلا سير الليل .

• من بني سعد بن زيد مائة من تميم ، أزرق حارب مع قطري وعبيدة بن هلال ، ثم انحاز إلى عبد ربه الكبير ، وفي المعركة التي قتل فيها عبد ربه ترجل الخوارج إلا عمرو القنا وأصحابه من العرب ، وكانوا زهاء أربع مائة قد فروا من المعركة ، حدث الجاحظ عن القريني قال : قلت لموسى بن حبيب : أين كان عمرو القنا من جنل الطعان وملاعب الأسمنة ؟ فقال : لا بل أين كان جنل الطعان وملاعب الأسمنة من عمرو القنا ! ومات موتاً ولم يقتل ، فقال الحجاج : لا وألت نفس الجبان : هذا عمرو القنا مات حتف أنفه .

المهلب ، وخاض ضدهم « الوقعة السادسة » ، وفي هذه المعركة خرج عمرو القنا
يرتجز قائلاً :

- ١ اليومَ عمروٌ وغداً عبيده
- ٢ كلاهما شوكتهُ شديده
- ٣ كلاهما غايته بعيده
- ٤ كلاهما طعنتُهُ عنيده
- ٥ كلاهما صعدتُهُ جريده
- ٦ كلاهما وقفته مُبيده
- ٧ كلاهما فراره مكيده

الأشطار ١ - ٧ في فوج ابن أعثم ١ : ٢٥٧/أ

— ٧٥ —

صلى عمرو القنا ليلة حتى أصبح وهو في عسكر الازارقة ، ثم حضر عمرو القنا
صلاة الفجر مع قطري بن الفجاءة ، ثم سبَّح حتى ارتفعت الشمس ، ثم صلى
صلاة الضحى ، فاخذ حجراً فكب به في قبلته :

- ١ لا خير في الدنيا لمن لم يكن له من الله في دار القرار نصيبُ
- ٢ فحسبي من الدنيا دلاصُ حصينةُ وأجرُدُ خَوَارِ العنانِ نجيب

— ٧٥ —

- (١) دار القرار : الجنة .
- (٢) الدلاص : الدرع الملاء اللينة البراقة ؛ خَوَارِ العنان : لين يعطف بسهولة .

- ٣ أجاهد أعدائي إذا ما تابعتوا وأدعى بإسمي للهدى فأجيب
٤ معي كل أوامير الصوم جسمه فقي الجسم منه نهكة وشحوب

الآيات ١ — ٤ في معجم المرزباني ٢٢٨ (٤٨) والآيات ٣ ،
٢ ، ١ في معجم المرزباني ٤٧٧ (٤٤٩) (للمعة بن مالك
الضبي) والبيتان ١ و ٢ في ابن الجراح : ٥٧/ب .

— ٧٦ —

وله من آيات يصف فيها الخوارج

- ١ القاتلين إذا هم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا
٢ عادوا فعادوا كراماً لا تنابله عند اللقاء ولا رُعش رعايد
٣ لا قوم أكرم منهم يوم قال لهم مُحَرَّضُ الموت : عن أحسابكم ذودوا

الآيات ١ — ٣ في معجم المرزباني : ٢٢٨ (٤٨) والتبريزي
٢ : ١٠٨ و الإيناس : ٢١

— ٧٧ —

انحاز الازارقة بعد سابور إلى اصطخر وتحصنوا بها ، فحاصرهم المهلب
شهرًا كاملاً ، فلما كان بعد شهر خرجوا اليه وعزموا على المناجزة ، وأقبل عمرو

٣) تابعتوا : تهاقوا في الشر .

٤) نهكة : أثر المرض من هزال ونحوه .

— ٧٦ —

٢) تنابله : جمع تنبال وهو الرجل القصير ؛ العرش : الجبان ، وكذلك الرعديد .

٣) محرض الموت : المحرض على الحرب .

القنا على تل مشرف على أصحاب المهلب وهو يقول :

- ١ ألم تر أننا منذ ثلاثين ليلةً جديبٌ وأعداءُ الكتابِ على خَفَضِ
- ٢ وما هكذا [كنا] نكونُ وهذه أضاعت على عمرو القنا سعةَ الأرضِ
- ٣ وأحسبهم أمسوا على حَذْوِ نعلنا فذاك بذاك القوم بعضٌ على بعض

الآيات ١ - ٣ في قروح ابن أعثم ٢ : ٧٨ / الأول في الكامل :

٦٧٩ (٣ : ٢٨٢) وشرح النهج ١ : ٤٠١ وأنساب الاشراف

٣ : ٢٥ (م)

— ٧٨ —

وقال

- ١ نحن صَبَحْنَاكُمْ غَدَاةَ النَّحْرِ
- ٢ بالخيَلِ أمثالِ الوشيجِ تسري
- ٣ يقدمها عمروُ القنا في الفجرِ
- ٤ الى أناسٍ لهجوا بالكفرِ

— ٧٧ —

(١) ابن أعثم : كفى حزناً أنا ثلاثون . . . قريب وأعداء القران ، الأنساب : مذ ثلاثون...
قريب .

— ٧٨ —

- (٢) ابن أعثم وشرح النهج : تجري || الوشيج : الرماح .
- (٣) ابن أعثم : يقدمنا .

٥ اليوم أقضي في العلون نذري
٦ ومدرّك ما أرتجي بوثري

الأشطار ١ — ٦ في فوج ابن أعثم ٧٦/٢ ب (لرجل اسمه معاذ)
١ — ٥ في الأخبار الطوال : ٢٨٥ والأول والثاني في الكامل
٣ : ٣٧٦ (تحقيق أبو الفضل إبراهيم) وشرح النهج ١ : ٤٥٤
(٤ : ١٩٣) لفلام من الخوارج .

٥٠ — عبيدة بن هلال الشكري *

— ٧٩ —

بعد أن قتل الخوارج ابن أخضر (عباد بن علقمة) قاتل أبي بلال تصدى أخوه
علقمة لقتالهم فقتل من لقيه منهم ولم ينج إلا عبيدة ، ولقيه شرطي اسمه يحيى
وتهدده فقال عبيدة :

١ قولوا ليحيى يستعدّ كتيبةً تجالدُ عن حَوَائِجِهِ حين يحضُرُ

(٥) ابن أعثم : في الدماء .

(٦) الورق : الثأر .

• عبيدة بن هلال الشكري ، كنيته أبو مالك ، وكان في أصحابه من الدين والجهاد
بمكان ، سألوه أن يتولى أمرهم فأبى ، ودلهم على قطري ، وأبلى في الحرب ضد
المهلب ، ولما انقسم الخوارج على أنفسهم فرقت بين العرب والموالي ، ظل
عبيدة ينتقل مع قطري (في تلك الحركة التي يسميها الخوارج «الحرب») وانحاز الموالي
الى عبد ربه الكبير واتهم قطرياً وعبيدة بأنهما إنما ينتقلان حرصاً على الحياة ، ووصف
عبيدة بالاختلاط ، وقد لقي مصرعه بعد قطري بقليل ، وبموتهما ضعف أمر الأزارقة
من الناحية الحربية ، بعد أن أضحتهم الانقسامات الكثيرة .

— ٧٩ —

(١) الحوياء : النفس .

٢ فَمَّا قَلِيلٌ سَوْفَ يُلْقَى حِمَامُهُ كَمَثَلِ الَّذِي لَاقَاهُ عَبْدٌ فَاحْذَرُوا

البيتان في أنساب الأشراف ١/٤ : ١٦٦ ، ٢ : ٦٤ (م)

— ٨٠ —

وقال

- ١ لعمري لقد بعنا الحياةَ وعَيشَها برضوانِ ربِّ بالخلاقِ عالمِ
- ٢ غداةً نكسرُ المشرفةَ فيهمُ بسولافِ يومِ المأزقِ المتلاحمِ
- ٣ فان تكُ قتلُ يومٍ سَلَى تَنَابَعُ فكم غادرتُ أسيافنا من قُماقمِ
- ٤ صريعٍ ومن حس؟ الحياةُ وأُصِبحَتْ بواكيهم يُعَوِّلُنَ بَيْنَ المآتمِ

الآيات ١ — ٤ في الروض المطار (سل) لميدة ، والبيتان ٣ ، ٢

في الكامل : ٦٣٨ (٣ : ٣٢٨) وشرح النهج ١ : ٣٨٧

(٤ : ١٥٤) واللسان (سلف) ، وفيها حمياً دون نسبة

— ٨١ —

وقال

- ١ ومُسَوِّمٌ لِلْمَوْتِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ بين القواضيرِ والقنا الخطارِ
- ٢ يدنو وترفعهُ الرماحُ كأنه شلُو تنشَّبَ في مخالبِ ضارِ

— ٨٠ —

(٣) القماقم : السيد الكثير الخير الواسع الفضل .

— ٨١ —

(١) البيان وشرح النهج (٥ : ٥١) بين الأُسْة «مُسَوِّمٌ : معلم بسمه ، يركب ردهه : يسيل

دمه فيقع عليه ، ويقال ركب ردهه اذا ردع فلم يرتدع .

(٢) شرح النهج (٤ : ٢٢٥) : يهوي قرفضه ؛ بهجة المجالس : يهوي وقرفضه .

٣ فثوى صريعاً والرياح تنوشه إن الشراة قصيرة الأعمار
٤ أدباء إما جتهم خطباء ضمناء كل كتيبة جرار

الآيات ١ - ٤ في البيان ١ : ٤٠٧ (لأبي العيزار) ١٤ - ٣ في
شرح النهج ٥ : ٥١ وكتابات الجرحاني : ٥٣ والبيان ٢ ، ٣
في الحيوان ٦ : ٤٢٤ وشرح النهج ١ : ٤٧٩ (٤ : ٢٢٥)
والكامل ٣ : ٤١٧ (تحقيق أبو الفضل ابراهيم) وبهجة
المجالس ١ : ٤٧٦

— ٨٢ —

لما ولي مصعب ابن الزبير أمر العراق عزل المهلب عن حرب الخوارج وولى
عمرو بن عبد الله بن معمر التميمي ، فأراد عمرو حرب الأزارقة الذين تجمعوا
بسابور ، وكتب إلى الأزارقة يقول :

قل للأزارقة الذين تجمعوا بسابور إني لست مثل المهلب
في آيات يتهددهم فيها ، فأجابه عبيدة بن هلال بقوله :

١ تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا ابْنَ مَعْمَرٍ فَلَسْتَ وَإِنْ أَكْثَرْتَ مِثْلَ الْمَهْلَبِ
٢ وَلَا لَكَ فِي الْحَرْبِ الْمَلْحَةِ خُطَّةٌ وَلَا لَكَ مَنْ يَقْدِيكَ بِالْأَمِّ وَالْأَبِ
٣ كَمَا كَانَتْ الْأَحْيَاءُ طُرّاً تَقُولُهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ مُسْتَحِيلٌ عَصَبُ
٤ فُلُوغَيْرَتَا يَلْقَى لِقَالَ لَنَا اذْهَبُوا وَلَوْ غَيْرُهُ نَلْقَى لِقَلْنَا لَهُ اذْهَبْ
٥ وَلَكِنْ مُنِينَا بِالْحَفِظَةِ كُلْنَا جَلاداً وطعنأ بالوشيج الملب

(٣) شرح النهج (٤ : ٢٢٥) : يهوي صريعاً ٥ تنوشه : ترفعه .

— ٨٢ —

(٣) مستحيل : تضرع استوائه ؛ عصب : شديد .

(٤) ابن أعثم : فلو غيرنا تلقاه قلنا ألا اذهبوا .

(٥) الملب : محزوم المقبض بطلباء البعير ، والطلباء : عصب المتق .

- ٦ كذلك كنا كلنا يا ابنَ معمرٍ وأنت كبيتِ العنكبوتِ المذبذبِ
 ٧ فان رمتها منا ولستَ بفاعلٍ ركبْتَ بها من حربنا شرَّ مركب
 ٨ فلنسا بأنكاسٍ قصارٍ رماحنا ولا نحن نخشى وثبةَ المتوثبِ
 ٩ ولنسا نقولُ الدهرَ عصمةً أمرنا على كلِّ حالٍ كان طاعةُ مصعب
 ١٠ ولكن نقولُ الحكمُ لله وَحْدَهُ وبالله نرضى والنبي المقرب

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ١٠ في ابنِ أعثم ٢٥٣/١ ب ٤
 ١ — ٤ ، ٧ — ١٠ في الاعلام ٢ : ١٥٥ ب

— ٨٣ —

في أولِ وقعة لعمر بن عبد الله بن معمر التميمي مع الأزارقة خرج عبيدة
 يرتجز ويقول :

- ١ الليلُ فيه للشرارِ نيلُ
 ٢ والليلُ فيه للغواةِ ويلُ
 ٣ وجمعهم فيه هوى وميلُ
 ٤ وَفَتْنُ كَأَنَّهُنَّ السَّيْلُ
 ٥ والحربُ فينا دُولُ وغولُ
 ٦ يومُ ييومٍ وكذلك الكيلُ
 ٧ رَجُلٌ لِرَجُلٍ ، ولخيلُ خيلُ

الأنشطار ١ — ٧ في الاعلام ٢ : ١٥٥ ب ٤ وفتح ابنِ أعثم
 ١ : ٢٥٤/أ (منسوبة لقطري بن الفجاءة)

(٦) ابنِ أعثم : ولنسا .

— ٨٣ —

- (٣) ابنِ أعثم : وحفظهم فيها .
 (٥) ابنِ أعثم : والحرب فيها بهج وويل « الغول : المشقة .
 (٧) الرَجُل : الراجلون المشاة .

وقال يرثي حصين بن مالك أحد فرسان الأزارقة وقتل في الحرب مع المهلب ،
طعنه حبيب بن المهلب فقتله

- | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ | قلّ للحصين لقد أصبتَ سعادةً | وما كنت فيما رمته بمعيب |
| ٢ | [و] ما كان في جمع المحلين فارسُ | يسارزُهُ في النقع غيرُ حبيب |
| ٣ | وأيّ أمرئٍ يأوي الحروزَ بمعركِ | يَهَابُ ، ولكن كنتَ غيرَ هبوب |
| ٤ | فيا ربّ يومٍ قد دعاني لمثلها | فلم أكن في ما سألني بمجيب |

الآيات ١ - ٤ في فوج ابن أعثم ٢ : ٦٤ ب - ٦٥ أ

وقال يرثي أخاه محرز بن هلال ، وقد خرج للمبارزة بعد مقتل الحصين
بن مالك وهو يقول : اللهم إني أسألك الجنة ومراقة أهل النهر وان ، ثم حمل فلم
يزل يقاتل مقبلاً غير مدبر حتى قتل :

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | عجبتُ لأحداثِ البلاء وللدهر | وللحينِ يأتي المرء من حيث لا يدري |
| ٢ | إذا ذكرتُ نفسي مع الليل محرزاً | تأوهتُ من حُزنٍ عليه إلى الفجر |
| ٣ | سرى محرزٌ والله أكرمَ محرزاً | بمَنزل أصحابِ النُخَيْلَةِ والنهر |

البيتان ٢ ، ٣ في ياقوت (نخيلة) والأول في فوج ابن أعثم
٢ : ٦٥ أ (وسيجي مطلع آيات لسيرة ابن الجعد رقم : ١٢٦)

عزمت الأزارقة على أن تبني المهلب في عسكره فزحفوا حتى أشرقوا على باب

نيسابور يتقدمهم عبيدة فقال : ايقظوا القوم لكيلا يقولوا أتيناهم وهم نيام ، ثم جعل يرتجز بأبيات مطلعها :

- ١ لستنا نريدُ غِرَّةَ السَّباتِ
- ٢ ان اغترارِكم من السَّوءاتِ

الشطران في فوح ابن اعثم ٢: ٧٧/أ

— ٨٧ —

وقال يرتجز :

- ١ حتى متى يقتلنا المغيرة
- ٢ ومدركُ فيكم له عقيره
- ٣ أصغركم وحدكم كبيره

الأنشطار ١ — ٣ في فوح ابن أعثم ٢ : ٧٩/أ

— ٨٨ —

وقال

- ١ حتى متى يتبعنا المهلبُ
- ٢ كأنَّه في إثرِ صبحي كوكب
- ٣ في كلِّ يومٍ مُقَرَّبَاتُ شُرْبٍ

— ٨٧ —

(٢) المغيرة : الرجل الشريف يقتل .

— ٨٨ —

- (١) انغرق : ١١٧ وأثر هذا الرجز في نفس قطري حين سمعه .
- (٣) المقربات : الخيل تدنى وتكرم ؛ شُرْب : ضوامر .

- ٤ فرسانها من حنقٍ تَلَهَّب
٥ ليس لنا في الأرضِ منه مهر
٦ ولا السماءَ أين أين المذهب

الأشطار ١ — ٦ في فروع ابن أعثم ٢ : ٨٠/١ ، ١٠٠ ، ٦٠٠ في
الأخبار الطوال : ٢٨٦

— ٨٩ —

وقال في حملته على جيش المهلب وصرعه للمغيرة ابنه

- ١ انا ابنُ خيرِ قوميهِ هلالِ
٢ شيخُ علي دينِ أبي بلالِ
٣ وذاك ديني آخرَ الليالي

الأشطار ١ — ٣ في الكامل : ٦٧٩ (٣ : ٣٨٤) وشرح النهج
٤ : ١٩٨ (تحقيق أبو الفضل إبراهيم)

— ٩٠ —

وقال

- ١ إني لمنكُ للشراقِ نارها
٢ وما نَعُ ممن أأناها دارها
٣ وغاسلُ بالطمنِ عنها عارها
٤ حتى أقرُّ بالقنا قرارها

الأشطار ١ — ٤ في الأعلام ٢ : ٨٤ ، ١ ، ٣ في أنساب
الأشراف ٣ : ٢٤ (م) وشرح النهج ٤ : ١٨٧ (تحقيق أبو
الفضل إبراهيم) والكامل : ٦٦٩ (٣ : ٣٧١)

بعد إخفاق قطري في جيرفت مضى هارباً إلى الريّ ومعه عبيدة بن هلال
ومن تبعهما من الأزارقة ثم افترقا ، فذهب قطري إلى ناحية طبرستان ، ومضى
ابن هلال في نفر من أصحابه إلى قومس ، وبعث إلى المهلب بهذه الآيات :

- ١ طال ليلى وغير الدهر حالي ورماني بصائباتِ النبالِ
- ٢ أفرق الدهرَ بيننا قطريّ ورمانا بفتنةِ الدجالِ
- ٣ وأرى عبدَ ربِّه تركَ الحسبَ فهذان في الردى والضلالِ
- ٤ أوقدوها على الشراة وقالوا شنّ هذا عبيدةُ بن هلالِ
- ٥ ولعمري [ما] ان هما زعماء لقليلُ في جمعهم أمثالي
- ٦ إنني للصبور في حمسِ الحر بـ بصيرٌ بما عليّ ومالي
- ٧ غير أني لم أجنّها علمُ الله ولا خلٌّ في اللجاجِ عقالي
- ٨ قرتِ العينُ بالشرارة وأمسى للمحلّين غيرُ ما زلزالِ
- ٩ وتبارى المهلبُ ابنُ أبي صفرةَ للموت عند هلكِ الرجالِ
- ١٠ مدّ رجله للقراع من الحر ب ومدّ اليدين للاتفالِ
- ١١ وعيالي مطرّحون يجيرفتَ لك الخيرُ أين مني عيالي
- ١٢ ان تلهم يدُ المهلبِ في الحر ب سبايا فإنني لا أبالي
- ١٣ يمنع الشيخُ منهم عظمُ الخطبِ وأنّ ليس يجمعهم بحلالِ
- ١٤ إنّ من خالته المهلبُ في النا س له هيبةٌ وعزُّ جلالِ

الآيات ١ - ١٤ في فوح ابن أئتم ٢ : ٨٥ ب - ٨٦/١

حين استطاع المهلب أن يضعف قوة الخوارج ويخضع شوكتهم ولأه الحجاج

على خراسان ، وجمع جيشاً عظيماً من أهل الشام وأهل العراق وعهد بقيادته إلى سفيان بن الأبرد الكلبي وأمره أن يطلب قطري بن الفجاءة وأصحابه حيث كانوا من بلاد الله ، فسار سفيان إلى الري فغادرها قطري وعبيدة ، كل إلى جهة ، وبعد أن قضى سفيان على قطري توجه إلى قومن وحاضر عبيدة في أحد حصونها ، فقال عبيدة :

- ١ ذكرتُ الصغيرَ وأشياعهُ فيا لكُ هماً إلينا سرى
- ٢ فيا ليتني قبلَ هذا الحصارِ ثويتُ بيجرفستَ في من ثوى
- ٣ ونحتي من الخيلِ ذومِعةٍ أجشُ هزيمٌ إذا ما جرى

الآيات ١ — ٣ في فروع ابن أعثم ٢ : ٩١/أ

— ٩٣ —

وقال في هربهم مع قطري^١

- ١ وما زالتِ الأقدارُ حتى قذفتني بقومسَ بين الفرجانِ وصول
- ٢ إلى الله أشكولاً إلى الناسِ أشتكي بقومسَ إذ فيها الشراةُ حلول

البيتان في أنساب الأشراف ٧ : ٧٥ (٣ : ٢٦/م) والأول في اللسان والتاج (قمس) ، والبكري (فرجان ، قومن) والكامل

٤١٢ : ٣

— ٩٢ —

(٣) الميعة : أول جري الفرس ونشاطه ؛ أجش : غليظ الصوت في صهيله ؛ هزيم يشقق بالجري ، والهزيم أيضاً : صوت جري الفرس .

— ٩٣ —

[لعل هذين البيتين من القصيدة التالية .

(١) قومنس : كورة بين الري ونيسابور واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع ، وقصبتها دامغان ؛ والفرجان : ذكره البكري اعتماداً على بيت الشاعر ، وقال : هكذا كان =

وقال وقد خطب سفيان بن الابرود الكلبي الأصم خطبة ترغيب وترهيب
فتت في أعضاد أصحاب عبيدة :

- | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| ١ | لعمري لقد قام الأصم بخطبة | لها في صدور المسلمين غليل |
| ٢ | لعمري لئن أعطيت سفيان يعني | وفارقت ديني إنني لجهول |
| ٣ | إلى الله أشكو ما ترى بجاننا | تساوك هزلي مُحهن قليل |
| ٤ | تماورها القذاف من كل جانب | بقومس حتى صعبهن ذلول |
| ٥ | فان يك أفتاها الحصار فرما | تشحط فيما بينهن قتل |
| ٦ | قتيل عزيز في العشرة فثمة | يودون لو يشرونه يبدل |
| ٧ | وقد كدن مما أن يُقدن من الوجي | لمن بأبواب القباب صهيل |
| ٨ | فيا نفس صبرا كل ما حم واقع | وليس إلى ما تعلمين سبيل |

= يرويه ابراهيم بن زكرياء في كتاب محمد بن يزيد وغيره يرويه « بين القُرَّان » بقاف
مضمومة .

- (٢) ابن أعثم : وخالفت ربي .
(٣) ابن أعثم : ما أرى ؛ يزهن ؛ الأنساب : بقومس هزلي « تساوك : أي يحك بعض
عظامها في بعض من الخزال .
(٤) ابن أعثم : فتادرها المداء « القذاف الرماة بالسهم والحصى والحجارة . . . الخ .
(٥) ابن أعثم : تشحط يوماً .
(٧) ابن أعثم : وقد كن مما أن يرين بشطة ؛ المؤتلف : وقد كن مما قد يرين بشطة .

٩ وقومي إلى دروازق الحصن فانظري إلى خندق فيه الحصار طويل

الآيات ١ — ٥ ، ٧ في الطبري ٥ : ١٢٧ (٢ : ١٠٢١)
 والبيان ١ : ٤٠٧ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٤ ، ٧ ، ٩ — ٢ في فتوح ابن
 أعثم ٢ : ٩١ ب و ٦ ، ٣ ، ٥ في المؤلف : ١٥٤ ، والبيان
 ٣ ، ٥ في أنساب الأشراف ٧ : ٧٥ (٣ : ٢٦ م) والثالث
 في الاشتقاق : ٢٠٧ (لسان ابن الأبرد) واللسان (سوك)
 (لميدان بن الحر الجعفي ، وقال ابن بري نقلاً عن الأمدى
 أنه لميدان بن هلال) والجسيرة ٣ : ١٩ ، ٤٨ والمكبري
 ٢ : ١٢ ، ٢ : ٢٨٨

— ٩٥ —

وقال يهجو زيد بن جندب

- ١ أَشْنَى عَقْنَبَاءُ وَنَابُ ذُو عَصْلٍ
- ٢ وَقَلْحُ بَادٍ وَسْنٌ قَدْ نَصَلْ

الشرطان في البيان ١ : ٥٥

— ٩٦ —

وقال أيضاً يهجو

- ١ وَلِفُوكُ أَشْنَعُ حِينَ تَنْتَقُ فَاغْرَأُ مِنْ فِي قَرِيحٍ قَدْ أَصَابَ بَرِيرَا

البيت في البيان ١ : ٥٥

(٩) دروازق : كذا في ابن أعثم ، ولعله دروازة ، وهي مقدّم الدرب باللغة الفارسية .

— ٩٥ —

(١) أشنى : أعقف ، عقنباة : محدد الأسنان ، العصل : الاعوجاج .

(٢) القلح : صفة الأسنان .

— ٩٦ —

(١) القرية : الجميل القرية المشرفة البرير : ثم الأراك وهو يجعل فم الجمل أسود .

٥١ — الحصين بن مالك *

— ٩٧ —

قال في عبد العزيز بن عبد الله بن أسيد وقد أرسله أخوه خالد لمحاربة الأزارقة
بدلاً من المهلب ، من قصيدة مطلعها

١ إن عبدَ العزيزِ يومَ حرورٍ كان يرجو رجاءَ المهلبِ فينا

البيت في فتح ابن أعثم ٢ : ٦٤ ب

٥٢ — حطان الأعسر **

— ٩٨ —

١ بليتْ وأبلاني الجهادُ وساقني إلى الموتِ إخوانُ لنا وأقاربُ

٢ شَرَيْتَ فلم أُقْتَلْ ونازلتُ لم أُصَبْ كذاك صروفُ الدهرِ فينا عجائبُ

البيتان في الأنساب ٧ : ٧٥ (٣ : ٢٧ م)

• كان من أنجاد الأزارقة ، ولهذا جزعته عليه جزعاً شديداً حين قتل في المبارزة ، قتله
حبيب بن المهلب .

•• كان حطان الأعسر من أصحاب عبيدة بن هلال البشكري ، ولما قتل عبيدة وبعض
من معه استأمن سائر أصحابه ، وكان حطان في المستأمة .

— ٩٨ —

(٢) نسخة م : وما زلت .

٥٣ — حطان الياضي *

— ٩٩ —

قال يرتجز وقد هاجمتهم جيوش المهلب عند اصطخر

- ١ أَدْعُو بعباسٍ وأَدْعُو سَعْدًا
- ٢ وابنَ أبي الزُّنَّاقِ أَدْعُو عَمْدًا
- ٣ والعَتَكِيَّ اليَحْمَدِيَّ جَلْدًا
- ٤ ما إن أرى من التَّرا لِبُدًا

الأشطار ١ — ٤ في فتوح ابن أعثم ٢ : ٧٨/أ

٥٤ — حصين بن حفصة السعدي

— ١٠٠ —

اشتد الحصار على قطري في جيرفت وبلغ أصحابه أنه يريد الهرب فقال له
عامر بن عمرو السعدي ان قاتلت قاتلت معك ، وان هربت فانا أبرأ إلى الله منك ،
فأمر به فضربت عنقه ، فغضب ابن عمه حصين وقال :

- ١ أيا قطريُّ بنَ الفُجْأَةِ أَمالنا من النَّصْفِ شيءٌ غيرُ فعلِ الجبابِرِ
- ٢ أَمَّا تستحي يا ابنَ الفُجْأَةِ من التي لبستَ بها عاراً وأنتَ مهاجرٌ

• كان من فرسان الأزارقة وشجعانهم ذا بطش شديد ، لا يراه أحد إلا هابه وكره نزاله ،
وقد برز له عباس الكندي قتلته .

— ١٠٠ —

(٢) الأخبار الطوال : أيا قطري الخير إن كنت هارباً ، ستلبسنا عاراً . . .

- ٣ أفي كلِّ يومٍ للمهلبِ أسَلَمْتُ له شفتاك القم والقلب طائر
٤ فحتى متى هذا القرارُ حذارُهُ وأنت وليُّ والمهلبُ كافر
٥ إِنْ قال يوماً عامرُ فضرِبته بأبيضَ مصقولٍ قلَّله عامر
٦ أسرتَ ولم تأمر به فدماءُهُ تسيلُ على ثوبيه والرأسُ نادر
٧ أما حبينا من عبد ربِّ وصحه شجى ناشبٌ لم تبتله الحناجر
٨ فأنت الذي لا نستطيعُ فراقَهُ حياتك لا نفعٌ وموتك ضائر
٩ فمت قطريُّ إن في الموتِ راحةً وأنت لديه لا محالةً صائر

الآيات ١ — ٩ في فتح ابن أعثم ٢ : ٨٤ ب ، ١ — ٣ في

الأخبار الطوال : ٢٨٦ والبيت ٨ في ابن خلكان ٤ : ٩٥

٢٢٣ : ٧

— ١٠١ —

هم قطري بقتل الحصين ثم تراجع عن ذلك لثلاث بلثات عليه عسكره ،
ولكن الحصين هرب وصار إلى المهلب واستأمنه فأمنه وأحسن جائزته فقال :

- ١ قد قلتُ لما أَرَهَجْتُ لي عِجاجةً هوى قطريُّ وَسَطَها يتذبذبُ
٢ فيا قطريُّ بن الفجاة أماننا جوابُ ، لحاك الله ، إلا المشطَبُ
٣ فلما أبى إلا اللجاجَ بقتلنا نظرتُ وكان المستجارُ المهلب
٤ عفو عن الذنبِ العظيم كأنه لمن ليس يرجو العفو عن ذنبه أب

٣) الأخبار الطوال : إذا قيل قد جاء المهلب .

٤) الأخبار الطوال : مخافة .

٨) ابن أعثم : قلت الذي لا نستطيع . . .

— ١٠١ —

١) أَرَهَجْتُ : سطعت وثارت .

- ٥ عقوبته فيما يعاقب غيره عليه بمصقول الظبا حين يغضب
٦ يعاتبه المرء الشفيق نصيحةً يزيدهم عفواً إذا القوم أذنبوا
٧ لحقت به لما استبان ضلاله كأيها كنت بالأمس أهرب
٨ فما جسسه أعشو إليه بشبهه ولا طالباً مالا ولا الجاه أطلب
٩ ولكنني أحدثت لله توبةً نقلت اليها والقلوب تقلب
١٠ ولم تك لي بعد البصيرة عرجة ولم يك لي بعد المهلب مذهب

الآيات ١ - ١٠ في قروح ابن أعثم ٢ : ٨٤ - ٨٥ / أ

٥٥ — قطري بن الفجاءة المازني *

— ١٠٣ —

- قال وكتب بها إلى أبي خالد القتاني أحد القعدة
١ أبا خالد يا أنقر فلست بخالد وما جعل الرحمن عنراً لقاعد

(أ) في الأصل : ولا المال أطلب ، وفيه تكرار غيرته .

قطري بن الفجاءة شاعر الخوارج وفارسها وخطيبها والخليفة المسمى أمير المؤمنين في أصحابه ، كان يكنى في السلم أبا محمد وفي الحرب أبا نعام ، وقد خاض معارك قاسية ضد جيوش الزبيريين أولاً ثم الأمويين ، ومني بالمهلب بن أبي صفرة القائد المحنك الصبور ذي المكابد ، فأخذ ينتقل أمامه من مكان إلى آخر ، وحول هذا التنقل الذي سماه الخوارج «الهرب» دار كثير من شعر الخوارج متضمناً التقديس ، كما أدى ذلك إلى توالي الانشقاق في صفوفهم ، وقد حفلت المصادر التاريخية بأخبار حروبه ، وترجم له ابن خلكان (٤ : ٩٣) ويقال انه توفي سنة ٧٨ أو ٧٩ هـ ، وجعل الطبري وفاته سنة ٧٧ .

— ١٠٣ —

- (١) أوردت المصادر رد أبي خالد القتاني بآيات أولها :

٢ أَتَزَعُمُ أَنَّ الْخَارِجِيَّ عَلَى الْهَدْيِ وَأَنْتَ مَقِيمٌ بَيْنَ لَصَرٍ وَجَاهِدٍ

البيان في الكامل : ٥٢٩ : (٣ : ١٦٧) وشرح النهج : ٥ : ٩٢
(تحقيق أبو الفضل إبراهيم) والأغاني : ١٧ : ١٤٩ والسيوطي
٢٩٩ — ٣٠٠ والأول في اللسان (كرم)

— ١٠٤ —

وقال

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ
- ٢ مِنْ الْخَضِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يَرِ مِثْلُهَا شِفَاءٌ لَدَيْ بَيْتٍ وَلَا لَسَقِيمٍ
- ٣ لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ الْطَّمِّ وَجْهَهَا عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ جَدُّ لَيْمٍ
- ٤ وَلَوْ شِئْتَنِي يَوْمَ دَوْلَابٍ أَبْصَرْتُ طَعَانًا فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ ذَمِيمٍ
- ٥ غَدَاةَ طَفَتْ عَ الْمَاءِ بِكَزْبٍ وَائِلٍ وَأَلْفَاها مِنْ حَمِيرٍ وَسَلِيمٍ
- ٦ وَمَالَ الْحِجَازِيِّونَ نَحْوَ بِلَادِهِمْ وَعُجْنًا صُلُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

= لقد زاد الحياة إلى حبا بناتي انهن من الضعاف
وقد مَرَّتْ منسوبة لعيسى بن فاتك الخطي (رقم : ٣٨) .

— ١٠٤ —

- (٣) الأنساب : لمسترع في التي جد لثيم .
- (٤) شرح النهج وياقوت : شاهدتني ؛ الأنساب : طعان امرئ « قال المبرد : لم يصرف «دولاب» لأنه أراد البلدة ، ودولاب أعجمي معرب .
- (٥) الأنساب : طفت في الماء ؛ وألفافها من يحمى وسليم « ع الماء : على الماء .
- (٦) الأنساب والنهج الكامل : وكان بعيد القيس . . . ؛ النهج والكامل : جدنا ؛ الأنساب : حدها ؛ الروض : حرما ؛ النهج والكامل : وأخلافها من يحصب وسليم « يحصب بن مالك بن زيد بن الغوث من حمير ؛ وسليم أصله مصغر وكبره للوزن .

- ٧ وكان لعبد القيس أولُ جدِّها وولَّتْ شيوخُ الأزْدِ فهي نعوم
٨ فلم أريوماً كان أكثرَ مَقْصَاصاً يَمُجُّ دماً من فائِظٍ وكليم
٩ وضاربةٌ خدّاً كريماً على فتى أغر نجيب الأُمَهاك كريمة
١٠ أصيب بدولابٍ ولم تكُ موطناً له أرضُ دولابٍ ودبر حميم
١١ فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيحُ من الكفارِ كلَّ حريم
١٢ رأيت فتيةً باعوا الإله نفوسَهُم بجناتٍ عَدَنٍ عنده ونعيم

الآيات ١-١٢ في الكامل : ٦١٨ : ٣ (٢٩٧) وشرح النهج

١ : ٤٥٥ : ٥ (١٠٤) والأغاني ٦ : ٥ ، ١ - ١١ في

الأعلام ٢ : ٧٤ والروض المطار (دولاب) ومجمع البلدان

(دولاب) ١ ، ٣ - ٥ ، ٧ - ١٢ في الحماة الشجرية :

٥٨ - ١٠٥٩ ، ٣ ، ١٢ ، ٤ - ٨ في أنساب الأشراف

٢ : ١٦٨ (م) (لصالح بن عبدالله المشي) ١ ، ٥ - ٨ ،

في الشريشي ١ : ١٠٢ ، والبيان الرابع والخامس في أنساب

الأشراف ٢ : ١٦٨ (م) (منسوين لابن سهم التميمي) والأول

في شرح المقصل ١ : ٨٦٢ والنصف ١ : ١٤ والثاني في

النصف ١ : ٢٢٣ والبيت ٥ : في الأمالي الشجرية ١ : ٩٧

والبريزي ١ : ٥ (ومعه صدر السادس) وشرح شواهد

الكشاف : ٢٨٠ ، والبيت ٨ في اللسان (قبط) والبيت

٩ في النصف ٢ : ٧٧ ، والبيت ١٢ في اللسان (شري)

والمختص ١٣ : ١٢٢

(٧) النهج :

وظلت شيوخ الأزْد في حومة الوغى نعوم فمن مستنزل وهزيم

الكامل وياقوت : نعوم ، وظلنا في الجلال نعوم .

(٨) الروض : فلم نر ، الانساب : من كاظم ، اللسان : تبيح دماً مَقْصَاصاً : من أقصه

برمحه إذا طعنه فمات مكانه وكذلك قصه ، فائظ : مائت .

(١٠) شرح النهج : وأرض حميم || دير حميم موضع بالأهواز .

(١٢) الأنساب : باعوا من الله عهدهم .

وقال

- ١ إذا قلتُ تسلو النفسُ أو تنتهي المنى أبى القلبُ إلا حباً أم حكيم
- ٢ منعمةً صفراءُ حلواً دلالها أبيتُ بها بعد الهدوء أهيم
- ٣ قطوفُ الخطى محطوفةُ المتن زانها مع الحسنِ خلقُ في الجمالِ عميم

الآيات ١ — ٣ في الأغاني ٦ : ٢ وياقوت (دولاب) ووردت ضمن القصيدة السابقة ، ولكن المؤلف ذكر أن صاحب الأغاني قال : هذه الثلاثة الآيات ليست من القصيدة ؛ وذكر ياقوت البيت الأول ونسبه إلى عمرو القنا العبدي

وقال .

- ١ أقولُ لها وقد طارتُ شعاعاً من الأبطالِ ويحك لن تراعي
- ٢ فانك لو سألتِ بقاة يومٍ على الأجلِ الذي لك لم تطاعي
- ٣ فصبراً في مجالِ الموتِ صبراً فما نيلُ الخلودِ بمستطاع

(٣) قطوف : متقاربة الخطو ؛ محطوفة المتن : ممدودة حسة مستوية .

- (١) أمالي المرتضى : إذا جاشت حياة ؛ نهاية الأرب : وقولي كلما جشأت وجاشت ؛ عيون الأخبار والحيوان : وقولي كلما جشأت لنفسِي الطارت شعاعاً : تفرقت وانتشرت من الخوف .
- (٢) أمالي المرتضى والتبريزي ولباب الآداب والحيوان : حياة يوم .

- ٤ ولا ثوبُ البقاء بثوبِ عزٍّ قُطِّوْىَ عن أنْحي الخنعِ البراعِ
٥ مَيْلُ الموتِ غايَةٌ كُلُّ حَيٍّ فداعيه لأهلِ الأرضِ داعي
٦ ومن لا يُعْتَبِطُ بِسَأَمٍ وَيَهْرَمُ وتُسَلِّمُهُ المنونُ إلى انقطاعِ
٧ وما للمرءِ خَيْرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من مَقَطِ المتاعِ

الآيات ١-٧ في أمالي المرتضى ١ : ٦٣٦ والتبريزي ١ : ٩٦
وشرح النهج ١ : ٣١٢ (٣ : ٢٧٧) والخد ١ : ١٠٥
وتذكرة الصفدي ٢ : ٤ وابن خلكان ٤ : ٩٤ والبيهي ٣ : ٥٢
وابن كثير ٩ : ٣٠ والدميري ٢ : ٣٩١ ؛ ١-٦ في لباب
الآداب : ٢٢٤ وحمامة الخالئين ١ : ١١٦ - ١١٧
وتحفة الأنفس : ٦٢ وبهجة المجالس ١ : ٤٧٠ ؛ ١-٤
في شذرات الذهب (حوادث ٧٩) ؛ ١-٣ ، ٥ في نهاية
الأرب ٣ : ٢٢٧ والبيتان ١ : ٢ في عيون الأخبار ١ : ١٢٦
والحيوان ٢ : ١٩٣ ؛ ٦ ، ٤٢٦ ، وحمامة البحري :
١٠ والسمط : ٥٧٥

— ١٠٧ —

وقال

- ١ يا رَبُّ ظِلِّ عَقَابٍ قَدْ وَقِفْتُ بِهَا مُهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالِ تَجْتَلِدُ

٤) أمالي المرتضى : وما طول الحياة بثوب مجد ، لباب الآداب : وما ثوب «أنحو الخنع :
الذليل ؛ البراع؛ الجبان .
٥) أمالي المرتضى ولباب الآداب : منهج كل حي .
٦) بهجة المجالس : يهرم ويسقم ؛ أمالي المرتضى : وتقض به المنون ؛ اللباب : ويفض
به الأمان ؛ يعتبط : يموت من غير علة ؛ يسأم : يمل من الحرمان وتكاليفه .

— ١٠٧ —

١) أمالي المرتضى : ظل حمار ، به ؛ زهر الآداب : تجتهد «العقاب : الرأية .

- ٢ وربّ يومٍ حمى أرعيتُ عِفْوته
٣ ويومٍ لمولأهلي الخفضِ ظلٌّ به
٤ مشهراً موقفي والحربُ كاشفةُ
٥ وربّ هاجرةٍ تغلي مراجلها
٦ تجتابُ أوديةَ الأفزاعِ آمنةُ
٧ فان أمتٌ حتفَ أنفي لا أمتٌ كمداً
٨ ولم أقبلُ لم أساقِ الموتَ شاربه
- خيلى اقتصاراً وأطرافُ القنا قصد
لهوي اصطلاء الوغى أو ناره تقد
عنها القناعَ وبحرُ الموتِ يطرد
مخرّتها بمطايبا غارةٍ تخذ
كانها أسدٌ تقتادها أسد
على الطعانِ وقصرُ العاجزِ الكمد
في كأسِهِ ، والمنايا شرعٌ وُردُ

الآيات ١-٨ في تذكرة الصفدي ٢ : ٢٢ وأمالى القالى
١ : ٢٦٥ وأمالى المرتضى ١ : ٦٣٨ ، ١-٧ في بهجة
المجالس ١ : ٤٧٣ ، ١-٣ ، ٨-٥ في تحفة الأنفس :
٧٨ ، ١ و ٢ ، ٤ في لباب الآداب : ٢٢٥ وزهر الآداب
٤ : ١٦٢

- ٢) أمالى المرتضى : اقتصاراً ، لباب الآداب : واد حمى ، زهر الآداب : عقربه ، تذكرة
الصفدي : غفوته « العفة » : الساحة ، اقتصاراً : دون أن أجاوزه ، قصد : مكسرة .
٤) لباب الآداب : مشهر .
٥) أمالى المرتضى ولباب الآداب : نحرثها « مخر: شقّ ونفذ في » : تخذ : تسرع في المشي .
٦) أمالى المرتضى : يقتادها ، زهر الآداب : يصطادها « الأفزاع : المخاوف .
٨) أمالى المرتضى : القتل ، نزع ، لباب الآداب : كم أساقى « شرع : شرعت نحو الماء كي
ترد .

وقال

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | إلى كم تغاريني السيوفُ ولا أرى | مُغَارِثِهَا تَدْعُو إِلَيَّ حَمَامِيَا |
| ٢ | أُقَارِعُ عَنْ دَارِ الْخُلُودِ وَلَا أَرَى | بَقَاءً عَلَى حَالٍ لَنْ لَيْسَ بَاقِيَا |
| ٣ | وَلَوْ قَرَّبَ الْمَوْتَ الْقِرَاعُ لَقَدْ أَتَى | لَوْ قِي أَنَّ يَدْنُو لَطُولُ قِرَاعِيَا |
| ٤ | أُغَادِي جِلَادَ الْمُعَلِّمِينَ كَأَنَّنِي | عَلَى الْعَسَلِ الْمَاضِي أَصْبَحُ غَادِيَا |
| ٥ | وَأَدْعُو الْكِمَاءَ لِلتَّرَالِ إِذَا الْقِنَا | تَحَطَّمُ فِيمَا بَيْنَنَا مِنْ طَعَانِيَا |
| ٦ | وَلَسْتُ أَرَى نَفْسًا تَمُوتُ وَإِنْ دَنْتَ | مِنَ الْمَوْتِ حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ دَاعِيَا |
| ٧ | إِذَا اسْتَلَبَ الْخَوْفُ الرِّجَالَ قُلُوبَهُمْ | حَبَسْنَا عَلَى الْمَوْتِ النُّفُوسَ الْغَوَالِيَا |
| ٨ | حَذَارَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي لَوَّمُ عَلَيْهَا | عَقَدْتُ بِأَعْنَاقِ الرِّجَالِ الْمُخَازِيَا |

الآيات ١-٨ في لباب الآداب : ٢٢٤ ، ١-٦ في تذكرة
الصفدي ٢ : ٧ وأمالى المرتضى ١ : ٦٣٧ وحماسة الخالدين
١ : ١١٧

- (١) اللباب : إلى كم تغاريني ، مضاربها تهدي ؛ تذكرة الصفدي : تغاريني تغاريني :
تولع بي ، والمغارة أيضاً المتابعة ، وإذا رويت تغاريني بالعين المهملة ، فذلك من لقائها
عارية .
- (٣) تذكرة الصفدي : لموتي أن يدني إلي .
- (٤) المعلم : الفارس المشهور في الحرب بعلامة ؛ الماضي : العمل الأبيض .
- (٦) اللباب : إذا دنت .

وقال

- ١ لا يركن أحد إلى الإحجام
- ٢ فلقد أراني للمراح دريئة
- ٣ حتى خضبت بما تحلر من دمي
- ٤ ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب
- ٥ متعرضاً للموت أضرب معلماً
- ٦ أدعو الكماة إلى التزال ولا أرى
- يوم الوغى متخوفاً لحمام
- من عن يميني مرة وأمامي
- أكناف مرجي أو عنان لجامي
- جذع البصرة قارح الإقدام
- بهم الحروب مشهر الأعلام
- نحر الكريسم على القنا بحرام

الآيات ١-٦ في المعني ٣ : ١٥٠ والخزاة ٤ : ٢٥٨ ،
 ١-٤ في السويطي : ١٥٠ وأمالى القالي ١ : ١٩٠
 والتبريزي ١ : ٦٨ وثقة الأفس : ٥٩ وشرح النهج
 ١ : ٣١٣ (٣ : ٢٧٩) ٢ : ٢٦٦ (٧ : ٣٠٥) وزهر الآداب
 ٤ : ١٦٣ ، وبهجة المجالس ١ : ٤٧٢ ، ١ ، ٢ ، ٤ ، في
 حماسة الخالدين : ١١٨ والبيت ٢ في المعني ٢ : ١١٨ وشرح
 المقصود ٢ : ١٠٩٩ والمعني ٣ : ٣٠٥ ، والبيت ٤ في السط :
 ٨٠٦ واللسان (يزل)

- (١) زهر الآداب : لا يركن فنى ، منهياً إلى يركن : يعيل ، الاحجام : النكوص .
- (٢) زهر الآداب وشرح النهج تارة « الدرية بالهمز من الدراء وهو الدفع ، والدرية : الحلقة التي يتعلم عليها الطعن .
- (٣) يروى أيضاً « أحناء مرجي » أي نواحيه .
- (٤) جذع : شاب حدث ، قارح : انتهى سنه ، ومعنى البيت كما فسره أبو العلاء المعري أنه قد كان لم يزل شجاعاً فاقدمه قارح ، وبصيرته محدثة لأنه كان فيما سلف لا يرى رأي الخوارج ثم تبصر في آخر أمره فطمأنهم على الحق .

وقال

- ١ ألا أيها الباعسي البرازَ قَرَّبْنِ أَسَاقِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُشْتَبَا
- ٢ فما في تساقِي الموتِ في الحربِ سَبَّةٌ عَلَى شَارِيهِه فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرِبَا

البيتان في التبريزي ٢ : ١١١ والأول في الفصول والغايات :

٤١٠

وقال

- ١ يَا نَفْسَ لَا يُلْهِئُكَ الْأَمَلُ فَرَبِّمَا أَكْذَبَ الْمَنَى الْأَجَلُ

البيت في حماسة البحرني : ٣١٥

وقال يذكر ضعف خالد بن عبد الله بن أسيد في لقاء الأزارقة ، وكيف تغيرت

الحال حين تولى القيادة المهلب

- ١ أَلَمْ يَأْتِهَا أَنِّي لَعَبْتُ بِخَالِدٍ وَجَاوَزْتُ حَدَّ اللَّعْبِ لَوْلَا الْمَهْلُبُ
- ٢ وَأَنَا أَخَذْنَا مَالَهُ وَسِلَاحَهُ وَسَقْنَا لَهُ نِيرَانَهَا تَتْلَهُبُ
- ٣ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ مَهْجَةٍ نَفِيهِ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْمَوْتُ شَبْرًا وَأَقْرَبُ
- ٤ وَلَكِنْ مُنِينَا بِالْمَهْلَبِ إِنَّهُ شَجِيٌّ قَاتِلٌ فِي دَاخِلِ الْحَلْقِ مُنْتَشِبُ

الآيات ١ — ٤ في فوج ابن أعثم ٢ : ١٦٢/١

(١) الذعاف : سم ساعة ، القشب : الذي خلطت به أدوية تقويه .

لما تولى بشر بن مروان أمر العراق عزل المهلب عن حرب الخوارج مخالفاً
بذلك ما كان أمره به عبد الملك . فطمع الازارقة في الظفر ورجعوا من سابور ونزلوا
الأهواز ، وكتب قطري إلى بشر :

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ١ | ألا قل لبشر إن بشراً مُصَبَّحٌ | بخيّل كأمثال السراحين شُرْبِ |
| ٢ | يقحّمها عمرو القنا وَغَيْدَةً | مصدىّ خلال النقع بالأم والأبِ |
| ٣ | هنالك لا تبكي عجوزٌ على ابنها | فأبشر بجِدْعٍ للأنوفِ موعِبِ |
| ٤ | ألم ترنا والله بالغُ أمره | ومن غالب الأقدارَ بالشرِّ يُغَلِّبِ |
| ٥ | رجعنا إلى الأهوازِ والخيْلُ عُكْفُ | على الخير ، ما لم ترمنا بالمهلبِ |

الآيات ١ — ٥ في فروع ابن أعثم ٢ : ٦٦ ب

وقال يرتجز

- | | |
|---|---------------------------|
| ١ | ان شجانا في الوغى المهلبُ |
| ٢ | ذاك الذي سناؤه مخضَّب |

الشطران في فروع ابن أعثم ٢ : ٧٧ ب

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| (١) | السراحين : الذئاب ؛ شُرْب : ضوامر . |
| (٣) | جَدْعُ موعِب : مستقصى فيه . |

وقال أيضاً يرتجز

- ١ سبحان ربي باعثر العباد
- ٢ سبحان ربي حاكم المعاد

الشرطان في فتوح ابن أعثم ٢ : ٧٨ ب

وقال أيضاً

- ١ ان يلقني بحدّه المهلّب
- ٢ أصبر وإلا لم يغيرني المهرب
- ٣ شيخ شيخ ، ذاوذا مجرب
- ٤ رمحاهما كلاهما مخضب

الأشطار ١ — ٤ في فتوح ابن أعثم ٢ : ٨٤/أ

وقال وقد سمع من يحرضه بقوله : « حتى متى يتبعنا المهلّب ؟ »^١

- ١ حتى متى تُخطّني الشهادة
- ٢ والموت في أعناقنا قلادة

(١) انظر ق: ٨٨ في شعر عبيدة بن هلال .

٣ ليس القرار في الوغى بعباده

٤ يا رب زدني في التقي عباده

٥ وفي الحياوة بعدها زهاده

الأشطار ١ — ٥ في الأخبار الطوال : ٢٨٦

— ١١٨ —

وقال وقد نصحه أصحابه أن يمضي فلا يرجع ، أويقيم فلا يقاتل ، فأبى ،

وذكر فيها هزيمته أمام المغيرة بن المهلب :

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ١ | لعمري لئن كُنَّا أصبنا بنافع | وأَمسى ابنُ ماحوزٍ قتيلاً ملحياً |
| ٢ | لقد عَظُمَتْ تلك المصيبةُ فيهما | وأَعظَمُ من هاتين خوفي المهلبا |
| ٣ | زُمنّا بشيخ يفلق الصخرَ رأيهُ | يراه رجالٌ حول رايته أبا |
| ٤ | نفاكم عن الجسرِ المهلبُ عتوةُ | وعن صحصح الأهواز نفياً مشذباً |
| ٥ | وأنهى عليكم يومَ اربلَ نأبهُ | وكان من الأيام يوماً عصبباً |
| ٦ | فلن تهزموه بالمنى فاصبروا له | وقولوا لأمرِ الله أهلاً ومرحبا |
| ٧ | فما الدين كالدينِ ولا الطعنُ كالمنى | ولا الضرُّ كالسرِّ ولا الليثُ ثعلباً |

الآيات ١ — ٧ في الإعلام ٢ : ٧٣/أ وشرح ابن أعثم

١ : ٢٥٠ — ٢٥١ (لبيبة بن ملال)

— ١١٨ —

(١) ملحِب : مضروب بالسيف ، مقطوع .

(٣) ابن أعثم : يفلق الحام .

(٤) ابن أعثم : نفاانا ! شَذَبَ : طرد ومزَّق وفرَّق .

(٥) عصبب : شديد .

وقال في ما كان بينه وبين المغيرة^١

- | | | |
|----|---------------------------------|---------------------------------|
| ١ | لعمري لئن كان المزوني فارساً | لقد لقي القرم المزوني فارساً |
| ٢ | تناولته بالسيف والخيل دونه | فبادرني بالجرز ضرباً مخالسا |
| ٣ | فوليت عنه خوف عوده جرزه | وولي كما وليت يخشى الدهارسا |
| ٤ | كلانا ، يقول الناس ، فارس جميعه | صبرت فلم أحبس ولم يك حابسا |
| ٥ | فلونكها يا ابن المهلب ضربة | جدعت [بها] من شانتيك المعاطسا |
| ٦ | وأقسم لو أني عرفتك ما نجحا | بك المهر أو تجلو علينا العوابسا |
| ٧ | فتعلم إذا لا قيتني أن شدتني | تخاف قسل عني الرجال الأكاسا |
| ٨ | يقولوا بلا منه المغيرة ضربة | فأصبحت منها للغضاضة لابساً |
| ٩ | فقلت بلى ما من إذا قيل : من له | تسم له ، لم أغضض الطرف ناكسا |
| ١٠ | فتى لا يزال الدهر سنة رمحه | إذا قيل هل من فارس أن يداعسا |

الآيات ١ — ١٠ في الإعلام ٢ : ٨٣ ب

(١) لما سمع الخوارج هذه القصيدة قالوا لقطري : شد ما مدحت الرجل يا أمير المؤمنين ، فقال : ما أثبتت عليه بشيء في دينه ولكني ذكرت ما فيه ، ويمكن أن تعد هذه القصيدة من «المنصفات» .

(١) المزوني : العماني ، وكانت العرب تسمي عمان «المزون» .

(٢) الجرز : العمود من الحديد .

(٣) الدهارس : جمع دهرس وهي الداهية .

(٤) أحبس . . . حابسا : كذا وردت ، ولعل الصواب «فلم أخنس» أي أترجع وأناخر .

(٥) المعاطس : الأنوف ، شانتيك : مبغضيك ، ولا أراه مناسباً للسياق ، ولعله «شانتى» .

(٩) يعني ليس هناك فارس يقال لي تسم له ، فلا أغض طرفي حياء من التسمي له ، سوى المغيرة .

(١٠) يداعس : يضارب بالرمح حتى ينكسر .

وقال يرتجز وهو يهجم على ابن معمر

- ١ كان المزوني اذا بدا له
- ٢ أن تلقح الحربُ دعا أشياله
- ٣ ثمَّ حَدَّاهم في الوغى نعاله
- ٤ حتى يكونوا عندها أمثاله
- ٥ لعلَّ هذا طالبُ فعاله
- ٦ لا تطمعنُ فيه فلن تناله

الأنشطار ١ — ٦ في الاعلام ٢ : ١٥٥ ب

قتل قطري عمرو بن عامر السعدي حين تجرأ فاتهمه بالهرب من وجه المهلب ،
ففارقه على أثر ذلك جماعة من أصحابه ، وبقي مغموماً وضاق به الأمر ولم يدر
ما يصنع فأنشأ يقول :

- ١ أقولُ لنفسي حين طال حصارها وفارقتها للحادثات نصيرها
- ٢ لك الخير موتي إن في الخير راحةً فيأتي عليها حينها ما يضيرها

(١) المزوني : انظر شرح البيت الأول في القصيدة : ١١٩ .
(٥) هذا اشارة إلى ابن معمر ، ولم يكن في رأي قطري والخوارج بمنزلة المهلب في الحرب
والمكيدة .

(١) حصارها : كذا وردت في المخطوطة ، ولعلها أن قرأ «حويرها» .

- ٣ فلو أنها ترجو الحياة عذرتها
٤ وقد كنت أوفي للمهلب صاعه
٥ اذا ما أنت خيلٌ لخيلٍ لقيتها
٦ ولا يتغني الهندى إلا رؤوسها
٧ ففرق أمرى عبد ربِّ وصحبهُ
٨ قدماً رأى منا المهلب فرصة
٩ وأعظم من هذا عليّ مصيبة
١٠ فراق رجالٍ لم يكونوا أذلّة
١١ لقوني بالأمر الذي في نفوسهم
١٢ غبرنا زماناً والشرأة بغبطة
- ولكنها للموت يُعَذِّى بعيرها
ويشجى بنا والخيلُ تُثْنِي نحورها
بأقرانها أُسْداً تدانى زئيرها
ولا يلتقي الخليلُ إلا صدورها
أدار رحي موتٍ عليه مديرها
فها تلك أعدائي طويلُ سرورها
إذا ذكرتها النفسُ طال زفيرها
وقتلُ رجالٍ جاش منها ضميرها
ولا يقتل الفجّارُ إلا فجورها
يُسِرُّ بها مأمورها وأميرها

الآيات ١ - ١٢ في فوج ابن أعثم ٢ : ٨٥/أ

— ١٢٢ —

وقال

- ١ وربّ مصاليتٍ نشاطٍ إلى الوغى
٢ أَخَصَّتْهُمْ بَحْرَ الحِمَامِ وَخَفَّتْهُ
٣ فأبنا وقد حَزْنَا الثَّوَابَ ولم نُردِّ
- سراعٍ الى الداعي كرامٍ المقادير
رجاء الثَّوَابِ لا رجاء المغانم
سوى ذاك غُثْمًا وابتناء المكارم

الآيات ١ - ٣ في حماسة الخالدين ١ : ١١٠ ، ٢ : ٢٧٩

(٤) تُثْنِي نحورها : تردّ وتعطف ، ولعل الصواب «تدمي» .

— ١٢٢ —

- (١) مصاليت جمع مِصْلَتٍ وهو الماضي في الأمور : المقادير : الوجه والنواصي والجبهات .
(٢) ص ١١٠ : ثواب .
(٣) ص ٢٧٩ : الثَّوَاب ؛ ١١٠ : سوى الموت .

قال وكتب بها إلى سميرة بن الجعد أحد أصحابه ، حين أصبح جلياً
للحجاج :

- ١ لثَّانَ ما بين ابنِ جعدٍ وبيننا إذا نحنُ رَحْنَا في الحديدِ المَظَاهِرِ
- ٢ نَجَالِدُ فرسانَ المهلبِ ، كُلُّنا صبورٌ على وقعِ السيوفِ البواترِ
- ٣ وراح ابنُ جعدٍ الخَيرِ نحوَ أميرِهِ أميرٌ يتقوى ربُّهُ غيرَ آمرِ
- ٤ أبا الجعدِ أينَ العَلمُ والحلمُ والنهي وميراثُ آبائِ كرامِ العِناصِرِ
- ٥ ألمَ تَرا أنَّ الموتَ لا شكَّ نازلٌ ولا بعثٌ إلا للألَى في المقابرِ
- ٦ حفاةَ عِراءَ والثوابُ لربِّهِم فَمَن بين ذِي رِيحٍ وآخرُ خامِسرِ
- ٧ فان الذي قد نلتَ يَفنى وإنما حِياتُكَ في الدنيا كوقعةِ طائرِ
- ٨ فراجعْ أبا جعدٍ ولا تُكُ مغضياً على ظَلمَةٍ أَعثتْ جميعَ النواظِرِ
- ٩ وتبَّ توبةٌ تُهْدِي إِلَيْكَ شَهادَةً فانك ذو ذنِبٍ ولستَ بكافرِ
- ١٠ وسرَّ نحونا تلقَ الجَهادَ غَنيمةً تُفِدُّكَ ابتِباعاً رابحاً غيرَ خامِسرِ

(١) المَظَاهِرُ : الذي لبس بعضه فوق بعض ، كأن يظهر المحارب بين درعين ، والحديد : الدرع .

(٣) المروج : وراح يجد الحق .

(٤) المروح : أبا جعد . . والحكم .

(٥) المروج : ولا بد من بعث .

(٦) ابن أعثم : عِراءُ حفاةُ والموات لديهم إلى ظلمة تنشي عيون النواظر

(٧) ابن أعثم : بقاؤك .

(٩) أي أن ذنبه لا بعد كبيرة ، وإلا لكان في مذهب الأزارقة كافراً .

١١ هي الغاية القصوى الرغيب ثوابها إذا نال في الدنيا الفنى كلُّ تاجر

الآيات ١ — ١١ في المروج : ٥ ، والآيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ في فصح ابن أعثم : ٢ / ٨٢

— ١٢٤ —

وقال يرتجز يوم قتل ، قتله ابن الحرّ ورجل كلبي بالريّ

١ أنا أبو نعامة الشيخ الهبلّ

٢ أنا الذي ولدت في أخرى الإبل

الشرطان في الجمهرة ٣ : ٣٤٩ والاشتقاق : ٨٦ والثاني في

المقاييس : ٧٠

(١١) ابن أعثم : العظيم ثوابها « الرغيب : الواسع العظيم .

— ١٢٤ —

(١) الهبل : العظيم الخلقة .

(٢) ولد في أخرى الإبل يعني أنه أعرابي .

٥٦ — سميرة بن الجعد *

— ١٢٥ —

لما قرأ سميرة كتاب قطري إليه (ق : ١٢٣) ركب فرسه ولحق بالأزارقة
وكتب إلى الحجاج :

- | | | |
|---|--|-----------------------------------|
| ١ | فَمَنْ مُبْلِغُ الْحِجَابِ أَنَّ سَمِيرَةَ | قلى كلَّ دينٍ غيرِ دينِ الخوارج |
| ٢ | رَأَى النَّاسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ | ملاعينَ تراكينَ قصَدَ المناهج |
| ٣ | فَأَيُّ امْرِئٍ أَيْ امْرِئٍ يَا ابْنَ يَوْسُفَ | ظفرتَ به لم يأتِ غيرَ الولايج |
| ٤ | إِذَنْ لِرَأْيِكَ الْحَقُّ مِنْهُ مُخَالَفًا | لدينك، أَن كنتَ امرءاً غيرَ فالج |
| ٥ | يَسْأَلُنِي الْحِجَابُ عَنْ أَمْرِ دِينِهِ | وليس هواه للصوابِ بواشج |
| ٦ | فَأُضِلُّ بِهِ مِنْ وَاشَجٍ خَلَجْتُ بِهِ | عن الدين والاسلام إحدى الخوالج |
| ٧ | وَهِيَهَاتِ فَلَجٌ وَالْقَيْمُ بِنَهْرَهَا | إذا قسَّتها في البعد من رملٍ عالج |

• اسمه في فتوح ابن اعثم «سيرة بن الجعد» وعلى هذا تحجيء لفظة «سميرة» في البيت
الأول بمعنى «من يسر عنده» وليست علماً .

— ١٢٥ —

- (١) ابن أعثم : من .
(٢) المروج والبحر : المخارج « القصص المتعدد » يريد أن الناس تركوا السنة الصالحة .
(٣) الولايج : جمع وليجة وهي البطانة ، وجواب الاستفهام في البيت التالي . والمعنى أي
امرئ لم يدخل في بطانتك ويصانئك على أمرك فهو لا بد أن يكون مخالفاً لك فيما
يراه من الحق .
(٤) فالج : فاجر .
(٥) واشج للصواب : متصل به ومشتبك معه .
(٦) خلجت به : انتزعت وفي الاصل : الخلايج ، والخوالج : الشواغل .

- ٨ فإِ لِيَتَنِي إِذَا أَمَكَّتَنِي فِرْصَةٌ
٩ فَقَدْ كَدْتُ لَوْلَا اللَّهُ أَنْ أَمْزَجَ الْمَدَى
١٠ فَعَمَّمْتُهُ مِثْلَ الْعَقِيقَةِ صَارِماً
١١ فَأَقْبَلْتُ نَحْوَ اللَّهِ بِأَقْلَامِهِ وَاثْقاً
١٢ عَلَى ظَهْرِ مَجْبُوكِ الْقَرَا مَتَمَطَّراً
١٣ إِلَى قَطْرِي فِي الشَّرَاةِ مَعَالِجاً
١٤ إِلَى عُصْبَةِ أَمَّا النَّهَارَ فَانْهَمَ
١٥ وَأَمَّا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ فَانْهَمَ
١٦ يَنَادُونَ بِالتَّحْكِيمِ اللَّهُ إِنْهُمْ
١٧ وَحُكْمُ ابْنِ قَيْسٍ مِثْلَ ذَلِكَ فَأَعْصِمُوا
١٨ وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا الدِّينُ لَمْ يَكُنْ
- فَتَكْتُ بِهِ فَتَكْتُ أَمْرِي غَيْرَ نَافِعِ
هَدَى الْحَقُّ مِنْ قَلْبِي بِمَذْقَةِ مَازِجِ
تَخَالُ عَلَى مَتْنِهِ مَاءُ الصَّهَارِجِ
وَمَا كَرَبْتِي غَيْرُ الْإِلَهِ بِفَارِجِ
إِلَى قَتْنَةٍ يَبْضُرُ الْوَجُوهَ مِبَاهِجِ
وَلَسْتُ إِلَى غَيْرِ الشَّرَاةِ بِعَائِجِ
هُمْ الْأَسَدُ عِنْدَ الْحَرْبِ أَسَدُ التَّهَابِجِ
قِيَامُ كَأَنْوَاحِ النِّسَاءِ الْوَأَشِجِ
رَأَوْا حُكْمَ عَمْرِو كَالرِّيَاحِ الْهَوَاجِ
بِحَبْلِ شَدِيدِ الْمَتْنِ لَيْسَ بِنَاهِجِ
صَحِيحاً وَلَمْ يَصْمُدْ لِقَصْدِ الْمَخَارِجِ

الآيات ١-١٨ في فوج ابن أعثم ٢ : ٨٢/أ - ٨٢ ب ١
١ ، ٢ ، ١١ ، ١٤ - ١٧ في المروج ٥ : ٣١٦ والثاني في
البحر ٢ : ٣٩٥

- (١٠) عقيقة البرق : شعاعه وبه شبه السيف ، تخال على متنيه : أي أن مائته تترقق كأن ماء الصهاريج يجري فيه .
(١٢) مجبوك : محكم الخلق ، القرا : الظهر ؛ متمطر : يعلو راكضاً .
(١٤) ابن أعثم : صموت عن الفحشاء غير ممازج .
(١٥) ابن أعثم : هم الأسد عند الحرب أسد التهارج « الأنواح : النساء القائمة في المأتم .
(١٧) ابن قيس : أبو موسى الأشعري . ناهج : يال رث .
(١٨) المخارج : المذاهب والمناهج ، وانظر البيت الثاني من هذه القصيدة .

وقال

- | | | |
|---|----------------------------|------------------------------------|
| ١ | (عجبت لحالات الأنام وللدهر | وللحين يأتي المرء من حيث لا يلدرى) |
| ٢ | وللناس يأتون الضلالة بعدما | أناهم من الرحمن نور مع البدر |
| ٣ | ولله لا يخفى عليه صيغتنا | حفيظ علينا في المقام وفي السفر |
| ٤ | علا فوق عرش فوق سبع ودونه | سما يرى الأرواح من دونها تجري |

الآيات ١ - ٤ في المروج : ٣١٧ والرابع في الكامل :
٧٠١ (٣ : ٤١٢) لصيغة بن هلال

٥٧ — صالح بن مخراق العبدي

قال يرتجز في حروبهم مع المهلب

- | | |
|---|-------------------------|
| ١ | قل للمحطين أناكم صالح |
| ٢ | وصالح في الحرب كبش ناطح |
| ٣ | وصالح في القيل ليث كالح |

- (١) ورد هذا البيت في ق : ٨٥ لصيغة بن هلال في رثاء أخيه محرز .
(٤) روي أن قاضي قطري ، وهو رجل من عبد القيس ، عندما سمع هذا البيت قال لصاحبه : كثرت إلا أن تأتي بمخرج ، قال : نعم ، روح المؤمن تخرج إلى السماء ، قال : صدقت (الكامل) .

- ٤ وصالح ظَفَرٌ ونابٌ جارح
٥ يهوي به طَرْفٌ سريعٌ سابح
٦ في كَهْفٍ عَضْبٌ حسامٌ لائح

الأشطار ١ — ٦ في قروح ابن أعثم ٢ : ٨٣ ب

٥٨ — الأصم الضبي ، قيس بن عبدالله*

— ١٢٨ —

قال يرثي الخوارج الذين قتلوا عند الجوسق

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | إني أدينُ بما دان الشراةُ به | يومَ النخيلةِ عند الجوسقِ الخربِ |
| ٢ | النافرينِ على منهاجٍ أولهم | من الخوارج قبلَ الشكِّ والريبِ |
| ٣ | قوماً اذا ذكروا بالله أو ذكروا | خرواً من الخوفِ للأذقانِ والركبِ |
| ٤ | ساروا إلى الله حتى أنزلوا غُرُفاً | من الأرائكِ في بيتٍ من الذهبِ |
| ٥ | ما كان إلا قليلاً ريثَ وقتهم | من كلِّ أبيضٍ صافي اللونِ ذي شطبِ |
| ٦ | حتى فنوا ورأى الراثي رؤوسَهُم | تغلو بها قُلُوصُ مَهْرَبَةٍ نجبِ |

* كذا سماه الآمدي في المؤلف : ٤٣ وهو عند ابن الكلبي (الخيال : ٦١) والبلاذري (الأنساب : ٧ : ٧٥) قيس بن عمس ، ويلقب بالحسي (النسخة م : الحشي) وسماه ياقوت : قيس بن الاصم ولعلّ لفظة «ابن» هنا مزيدة ، وقد حارب مع عبيدة بن هلال ، ولما قتل عبيدة كان هو في المستأمنة ، وعاش حتى كف بصره ؛ وذكر ابن أعثم (٢ : ٩١) أنه لم ينج أحد غيره عندما قتل قطري وأصحابه .

٧ فَأَصْبَحَتْ عَنْهُمْ الدُّنْيَا قَدْ انْقَطَعَتْ وَبُلَّغُوا الْغُرُضَ الْأَقْصَى مِنَ الطَّلَبِ

الآيات ١-٧ في ياقوت (جوسق) ، والأول في الكامل :
٥٧٧ (٣ : ٢٣٧) (العمران) وياقوت (النخيلة) وأنساب
الإشراف ١/٤ : ١٤١ - ٢ : ٥٦ (م) (الرجل من ضبة من
أصحاب شيب بن بجرة الأنجمي) والروض المطار (الجوسق)

— ١٢٩ —

وقال من قصيدة طويلة

- ١ وانا لخَوَاضُونَ لِلْمَوْتِ عَمْرَةً على كل مَوَارٍ رِقَاقٍ مَلَاطَمَةٍ
- ٢ وَإِنَّا لَتُرْدِي بِالْأَكْفِ رَمَاحُنَا وَيُثْنِي بِهَا مِنْ كُلِّ مُجِدِّ مَكَارِمِهِ
- ٣ إِذَا ذَعَرْتُ ذَاتَ الرَّمَاحِ جَرَتْ لَنَا أَيَّامُنَ بِالطَّيْرِ الْكَثِيرِ غَنَائِمِهِ

البيتان ١ ، ٢ في المؤلف : ٤٣ والثالث في نجيل ابن الكلبي : ٦١
والنَّاجِ (رمح)

— ١٣٠ —

وقال بعد أن كفَّ بصره ، ومَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالَ لِقَائِهِ : أَيُّ مَوْضِعٍ هَذَا ؟ فَلَمَّا
أَخْبَرَهُ قَالَ : قَفَّ بِي حَتَّى أَبْكِي إِخْوَانِي

- ١ ذَكَرْتُ الشَّرَاءَ الصَّادِقِينَ بِقَوْمٍ وَذَكَرَنِي لَهُمْ مِمَّا يَهْبِجُ شَجَوْنِي
- البيت في أنساب الإشراف ٧ : ٧٥ (٣ : ٢٧/م)

— ١٢٩ —

- (١) مَوَارٍ : سهل السير سريع ، يعني به فرساً ؛ المَلَاطِمُ : الخدود ، واحدها ملطم .
- (٣) ذَاتُ الرَّمَاحِ : اسم فرسه .

وقال يرثي خوارج هلكوا مع عبيدة بن هلال في موضع بقومس يقال له

سنور

- ١ ذكرتُ الشراةَ الصالحين وقد فنوا وذكرني أهلُ القُرانِ السُّنورُ
- ٢ بقومسَ فارفضتُ من العينِ عِبرَةً يهودُ بها رِيعانها المتحدرُ
- ٣ قُلتُ لأصحابي قفوا حينَ أُشرفوا قليلاً لكي نبقى وقوفاً وننظرُ
- ٤ إلى بلدِ الشارينِ أضحتْ عظامُهُمُ تَصْمِنُها من أرضِ قومسَ أَقْصَرُ

الآيات ١ — ٤ في معجم ياقوت (سنور) ١ والأول في فتوح
ابن أعمش ٢ : ٩٢/أ (لبعض الخوارج)

وقال من أبيات مطلعها

- ١ صلى الله على قوم شهدتهم كانوا إذا ذكروا أو ذكروا شهقوا

البيت في فتوح ابن أعمش ٢ : ٩١/أ

(١) ابن أعمش : الصادقين .

٥٩ — أم حكيم *

— ١٣٣ —

قالت وقد خطبها جماعة من أشراف الخوارج فردّهم

- ١ ألا إنَّ وجهاً حَسَنَ اللهَ خَلَقَهُ لِأَجْدَرُ أَنْ يُلْقَى بِهِ الحَسَنُ جَامِعاً
- ٢ وَأَكْرَمُ هَذَا الْجَرَمِ عَنْ أَنْ يَنَالَهُ تَوَرُّكَ فَحِلِّي هَمُّهُ أَنْ يَجَامِعَا

البيتان في الشريشي ١ : ١٠٢

— ١٣٤ —

وقالت

- ١ أُحْمِلُ رَأْساً قَدْ سَمَتْ حَمَلَةً
- ٢ وَقَدْ مَلَّتْ دَهْنُهُ وَغَسَلَهُ

• ذهب أبو الفرج (والشريشي وابن أبي الحديد نقلاً عنه) إلى أنها هي أم حكيم التي ذكرها قطري (ق : ١٠٤) وأنها كانت معه في معسكره ، وكانت من أجمل الناس وجهاً وأشجعهم وأحسنهم بدينها تمسكاً ، وكان قطري يحبها ويحلبها ، وأخير من شاهدها في تلك الحروب أنها كانت ترنم وتقول « أحمل رأساً . . . الخ » والخوارج يفلدونها بالآباء والأمهات .

— ١٣٣ —

(٢) الجرَم : الجسم ؛ تورك الفحل : أن يضع وركه أو أن يتحمل على وركي المرأة ، وهو كناية عن الجماع .

— ١٣٤ —

(١) الميُون والانساب : قد ملئت .

٢ ألا تني يحملُ عني ثقله

الأشطار ١-٣ في الأغاني ٦ : ١٥٠ (ط. الدار والنريشي

١ : ١٠٢ وشرح النهج ٤ : ١٧١ والصيرون والمحدثات ٣ : ١٧٤

(لأبي حمزة الثماري) وكذلك أنساب الأشراف ٣ : ١٤٤

(م) ومجموعة الماني : ٣٩ ونذكرة الصفدي ٢ : ١٧

٦٠ — زيد بن جندب الأزرق *

— ١٣٥ —

قال يذكر الاختلاف الذي وقع بين الأزارقة^١

١ قل للمحلين قد قُوتَ عيونكم بِفِرْقَةِ القومِ والبغضاءِ والمهربِ

(٣) العيون والأنساب : يطرح عني .

• خطيب الأزارقة ولولا بروز في أسنانه وصفرة نعيمها (ق : ٩٥ ، ٩٦) لكان في رأي
الملاحظ أنخطب العرب قاطبة .

— ١٣٥ —

(١) هذا الاختلاف الذي يشير إليه جندب هو انشقاق الخوارج على قطري لأسباب منها :
أنه أبسى أن يدين عبيدة بن جلال حين اتهم بامرأة رجل حداد ، ولأنه أبسى أن يقاسم
رجلاً من الدهاقين ظهرت له أموال كثيرة ، ولأنه قال مرة إنه لن يخرج إلى الأعداء
ثم خرج فكُتِبَ ، وحلَّ الخروج عليه . ولما عزم قطري على البيعة للمقطر العبدى
انفصل عنه شطر من الخوارج بقيادة عبد ربه الكبير وجلهم من الموالي والعجم وفيهم
ثمانية آلاف من القراء .

- ٢ كُنَّا أَنَا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقْنَا قَرَعَ الْكَلَامَ وَخَلَطَ الْجِدَّ بِاللَّعِبِ
 ٣ مَا كَانَ أَغْنَى رَجُلًا ضَلَّ سَبِيلَهُ عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ
 ٤ إِنِّي لَأَهْوَنُكُمْ فِي الْأَرْضِ مُضْطَرَّبًا مَا لِي سِوَى فَرْسِي وَالرَّمْحِ مِنْ نَشَبِ

الآيات ١ — ٤ في البيان ١ : ٢٦٧ ، ٢٠ : ١٧٠ والكامل :

٦٨٧ (٣ : ٣٩٤) (للصلت بن مرة) وشرح النهج ١ : ٤٠٣

(٤ : ٢٠٥) ، والثالث في محاضرات الراغب ١ : ٧٤

٦١ — الأَسْلَ البكري الأزرقى *

— ١٣٦ —

قال يذكر زيد بن جندب اليايادي خطيب الأزارقة ، وكان قد رآه في بعض
 المحافل

- ١ نَحْنُ زَيْدٌ وَسَعْلُ
 ٢ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ
 ٣ وَيَلْمُو إِذَا ارْتَجَلَ
 ٤ ثُمَّ أَطَالَ وَاحْتَفَلَ

الأشطار ١ — ٤ في البيان ١ : ٤٢ والكامل : ٢٠ : ٣١

(٢) الكامل وشرح النهج : فغيرنا .

(٣) شرح النهج : قُلْ جَيْشَهُمْ ، محاضرات الراغب : عن الشغب .

• من أخوال عمران بن حطان .

٦٢ — أحد الأزارقة

— ١٣٧ —

قال لما مات بشرين مروان وكتب بها إلى المهلب

- ١ قل لقوم مع المهلب قد مات ابن مروان فارجعوا بسلام
- ٢ ودعسوا رامهرمز وقراها لا تمتنوا أمانني الأحلام
- ٣ قبل أن نعطف الجياد عليكم عطفة الليث بالرماح الدوامي
- ٤ وسيوف مهندات خفاف تترك الليث مقعصاً في القتام

الآيات ١ - ٤ في فتح ابن أعثم ٢ : ٦٧ ب

٦٣ — أحد الخوارج

— ١٣٨ —

نظم هذه الآيات وألقاها على باب قطري ، وكان قد هرب أمام المهلب
وانتصر المغيرة عليه

- ١ رجعنا إلى الأهواز من غير حاجة إليها وقلنا قد تراخى المهلب

— ١٣٧ —

(٤) مقعصاً : مقتولاً بضربة واحدة في مكانه .

— ١٣٨ —

(١) الانساب :

هربنا نريد الخفض من غير علة وللحرب ناب لا يفل ومخلب

- ٢ فَنَعْبِرُهُ وَاللَّهُ بِالْخُفْيَةِ أَعْلَمُ
 ٣ كَذَلِكَ أَمَرَ اللَّهُ غَاثٍ وَرَأِثٍ
 ٤ مُنِي قَطْرِي بِالْمَغِيرَةِ وَحَدَّهُ
 ٥ فَأَقْعَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى أَسْنِهِ
 ٦ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ عَلَيْنَا نَحُوسُهَا
 ٧ فَقُولُوا لِأَصْحَابِ الْقُرْآنِ نَصِيحَةً
 ٨ عسى أَن يَقُولُوا إِنَّ فِينَا مُنَاقِقًا
 ٩ فَلَا وَالَّذِي أَرَسَى ثَبِيرًا مَكَائِدَهُ
 ١٠ لَقَدْ قُلْتُ هَذَا غَيْرَ طَالِبٍ عَيْسِهِ
 ١١ وَلَوْلَا حِذَارِي أَن تَكُونَ مَعْطِيَتِي
 ١٢ كَشَفْتُ قَنَاعِي ثُمَّ قُلْتُ أَنَا الَّذِي
 ١٣ فَلَا تَحْسِبُوا أَنِّي رَجَعْتُ مُنَاقِقًا
- فَقُلْنَا لَنَا بِالْبَغْيَةِ يَوْمٌ عَصَبُصِبْ
 وَالْحَرْبِ نَابُ لَا يَفْلُ وَمُخْلَبُ
 فَيَضْرِبُهُ بِالْجُرْزِ وَالنَّقْعُ أَصْهَبُ
 وَقَدْ كَانَ لَا ذَا هِيَةٍ يَتَهَيَّبُ
 وَإِنَّا لِيَوْمٍ رَابِعٍ تَرْقُبُ
 دَعَا الظَّنَّ إِنَّ الظَّنَّ بِالنَّاسِ يَكْذِبُ
 يَعِيبُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَيَقْصِبُ
 وَرَضَوِي بِأَكْتَانِ الْحِجَازِ وَكِبْكَبُ
 وَفِي عَيْهِ لَوْ عَيْتُ جِدْعُ مُوَعَّبُ
 إِذَا رَكِبَ الْقُرْسَانَ جِدْعُ مُشْدَبُ
 غَضِبْتُ وَلَكِنِّي لَهَا مُتَهَبُ
 وَلَكِنْ لَمَّا نَالَ الْمَغِيرَةَ أَغْضِبُ

الآيات ١-١٣ في الاعلام ٢ : ٨٣ ، ٣ ، ٧-١٠ في
 الأنساب ٢/٤ : ١٢٣ ، ٣ : ٢١ (م)

(٢) عَصَبُصِبْ : شَدِيدٌ .

(٨) يَقْصِبُ : يَلْذُمُ .

(١٠) مُوَعَّبٌ : مُسْتَقْصَى مَبَالِغٍ فِيهِ .

(١١) يَتَهَيَّبُ : يَتَحَنَّنُ ، أَوْ يَتَحَنَّنُ .

٦٤ — رجل من الخوارج

— ١٣٩ —

قال في حربهم مع المهلب

- ١ أَكَلْ يَوْمَ يَبْعَثُ الْمَهْلَبُ
- ٢ خَيْلاً عَلَيْهَا مِنْ بَنِيهِ أَغْلَبُ
- ٣ لَيْسَ لَنَا فِي الْأَرْضِ مِنْهُ مَهْرَبُ
- ٤ لَا شَيْءَ إِلَّا الْمَوْتُ وَالْأَفْهَرُ بَوَا

الأشطار ١ — ٤ في فتوح ابن أعثم ٧ : ٨٠/أ

٦٥ — أحد الخوارج في حرب المهلب

— ١٤٠ —

قيل للمهلب : ما أعجب ما رأيت من أمر الأزارقة ؟ قال : فتى كان يخرج
الينا منهم في كل غداة فيقف ويقول :

- ١ وسائلٌ بالغيث عني ولوددتُ مقارعتي الأبطالَ طال نحيبها
- ٢ إذا ما التقينا كنتُ أولَ فارسٍ يحمودُ بنفسٍ أثقلتها ذنوبها

البيان في تذكرة الصفدي ٢ : ٨ ونسخة الأنفاس : ٧٦ ومجموعة
المعاني : ٣٨

— ١٣٩ —

٤) وألاً : سيلاً للنجاة .

٦٦ — غلام من الأزارقة*

— ١٤١ —

قال وحمل على أصحاب المهلب ولم يزل يقاتل حتى قتل

- ١ أفرق الأمر بيننا قطريُّ ولجنا بلفظٍ قيلٍ وقالٍ
- ٢ ورمنا عمرو القنا بهواه وأخوه عيثة بن هلال
- ٣ ورضينا بعبد ربه والمرء رهينٌ بجاذبِ الأهوال
- ٤ فلقد عاينَ المهلبُ ما كان رجاً من تقاربِ الآجال

الآيات ١ — ٤ في فوج ابن أعثم ٢ : ٨٧/أ

٦٧ — أحد الخوارج

— ١٤٢ —

قال يأسى على فرقة الأزارقة من قصيدة مطلعها :

- ١ كفى حزنًا أن الخوارج أصبحوا وقد شئتَ نياتهم فتصدعوا

البيت في فوج ابن أعثم ٢ : ٨٣/ب

* انظر القصيدة رقم : ٩١ لعيثة بن هلال .

٦٨ — أحد الخوارج

— ١٤٣ —

لما استولى المهلب على جيرفت وأسر من أسر من الأزارقة خيرهم بين القتل والتوبة ، فاختاروا التوبة فوجههم لعشائهم ، فقال أحدهم أبياتاً مطلعها :

١ خَلَوْنَا وَقَلْنَا لِلْمَهْلَبِ غِرَّةً فَأَعَجَلْنَا لِمَا رَأَى الْمَهْلَبُ

البيت في فتح ابن أعثم ٢ : ٨٨/ب

٦٩ — أحد الخوارج

— ١٤٤ —

لما انهزم الخوارج ودخلوا مدينة جيرفت ، قام أحدهم في الليل وأشرف على سور المدينة وأخذ يقول أبياتاً مطلعها

١ إلى الله أَشْكُو كُرْبَةً أَنْ تَفَرَّجَا وَهَمًّا دَخِيلًا لَا أَرَى مِنْهُ مَخْرَجًا

البيت في فتح ابن أعثم ٢ : ٨٧/ب

٧٠ — أحد الأزارقة

— ١٤٥ —

خرج الأزارقة من جيرفت مستميتين ، ووقف أحدهم بين الجمعين يرتجز ويقول

- ١ إِنَّ كَانَ قَدْ فَارَقْنَا عَيْدَهُ
- ٢ وَقَطَرِيُّ نُوِّ الْمَلَى الْبَعِيدِ
- ٣ فَعَبْدُ رَبِّ جَمْرَةٍ عِنْدِهِ
- ٤ وَشَوْكَةُ وَكِيلَةِ شَدِيدِهِ

الأنظار ١ — ٤ في نوح ابن أعثم ٢ : ٨٧ ب

٧١ — أحد الخوارج

— ١٤٦ —

قال في حروبهم مع المهلب وهو يطرد سَرَحاً للمهلب وجماعته

- ١ نَحْنُ قَمَعْنَاكُمْ بِشَلِّ السَّرْحِ
- ٢ وَقَدْ نَكَأْنَا الْقَرْحَ بَعْدَ الْقَرْحِ

الشران ١ ، ٢ في الكامل : ٦٨٠ : ٣ (٣٨٥) وشرح النهج
١ : ٤٠٧ (٤ : ١٩٩) والأنساب ٧ : ٧٠ ، ٣ : ٢٥ (م)

— ١٤٦ —

(١) الأنساب : خدعناكم بسوق « قمعناكم : قهرناكم . الشلّ : الطرد والسوق .

٧٢ — أحد الخوارج

— ١٤٧ —

قال يرتجز في حروبهم مع المهلب

- ١ الليلُ ليلٌ فيه ويلٌ ويلُ
- ٢ وسال بالقومِ الشرةَ السَّيلُ
- ٣ إن جاز للأعداءِ فينا قولُ

الأنشطار ١ — ٣ في الكامل : ٦٩٠ وشرح النهج ٤ : ٢٠٨
(تحقيق أبو الفضل ابراهيم ١ لرجل من مراد) (وانظر
الأرجوزة رقم ٨٣ لعبد بن هلال)

٧٣ — رجل من الخوارج

— ١٤٨ —

قال في أبي حديد العبدى حين قتل امرأة أثارت فتنة^١

- ١ كفانا فتنةً عَظُمَتْ وَجَلَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ سَيْفُ أَبِي حَدِيدٍ

— ١٤٧ —

(٢) شرح النهج : قد سال .

— ١٤٨ —

- (١) ذهب البلاذري ٣ : ٢٢/م إلى أن هذه المرأة هي أم حفص بنت المنذر بن الجارود زوج عبد العزيز بن عبد الله بن أسيد ، فتراد عليها قوم أسلموا من المجوس وصاروا خوارج ، ففرض لهم الخوارج في خمسمائة خمسمائة فسموا البنجكية ، حتى بلغوا بها سبعين ألفاً ، فقم ذلك قطري بن الصجاء وقال : ما ينبغي لرجل من المسلمين المهاجرين أن =

- ٢ تغالى المسلمون بها وقالوا على فرط الهوى : هل من مزيد
٣ فراد أبو الحديد بفضل سيف رقيق الحد ، فعل فتى رشيد

الآيات ١ — ٣ في الكامل : ٦٥٨ (٣ : ٣٥٦) وشرح النهج
١ : ٣٩٤ (٤ : ١٧٥) وأنساب الأشراف ٧ : ٦٤ (٣ :
٢٢/م) والطبري ٥ : ١٦ واللسان والتاج (حدد)

٧٤ — امرأة من الخوارج

— ١٤٩ —

قدم الحجاج خارجياً ليقتله فدخل عليه نسوة ، أقارب ذلك الرجل ،
قالت احداهن

- ١ أحجاج لو تشهد مقام بناته وعماتِه يندبن بالليل أجمعاً
٢ أحجاج إما أن تمن بركة علينا وإما أن تُقتلنا معا

= يكون له سبعون ألف درهم وإن هذه الفتنة ، فضربها أبو الحديد المدي فقتلها ،
فأخذوه ، فقال قطري : مهيم يا أبا الحديد ، قال : يا أمير المؤمنين خشيت الفتنة عليهم
في هذه المشركة ، قال : أحسنت .
٢ الكامل والنهج : أهاب المسلمون .
٣ اللسان : صقيل الحد .

— ١٤٩ —

- ١ ابن عساكر : لم تشهد ، يندبه الليل .
٢ ابن عساكر ، إما أن تجود بنعمة .

- ٣ أحجاجُ لا تَفْجَعُ به ونسائه ثماناً وتسعاً والثنتين وأربعاً
٤ فَمَنْ رَجُلٌ دَانٍ يَقُومُ مَقَامَهُ علينا ، فمهلاً لا تزدنا تضعضاً

الآيات ١-٤ في فروع ابن أعثم ٢ : ٩٥ ب ١١ ، ٣ ، ٤ ،
٢ في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٦٢ (عندما أحضر الحجاج
أسلم بن عبيد البكري ليقُتل بأمر من عبد الملك)

٧٥ — رجل من الخوارج

— ١٥٠ —

قال وقد قدمه الحجاج ليقُتل^١

- ١ أحجاجُ إني والذي أنا عبْدُهُ على دين خير العالمين محمدٍ
٢ ودين أبي بكر وصاحبه الذي مضى عادلاً في حكمه لم يفُتد
٣ ولستُ لعثمان بن عفان باغضاً ولا قائلاً فيه مقالةً ملحد
٤ وإن يكُ عثمانُ بن عفان ظالماً فربك للبعدِ المظلومِ بمرصد
٥ وأما عليٌّ ذو المعالي فانه وصيُّ نبيِّ ذي سناء وسؤدد
٦ وإن يكُ مظلوماً [له] الله ناصرٌ فينصره من كلِّ باغٍ ومعتد

(٣) ابن عساكر : كم تقتل به إن قتله ؛ ثماناً وعشرأ .
(٤) ابن عساكر : من هذا يقوم ؛ إن تزدنا .

— ١٥٠ —

(١) يؤخذ من هذه الآيات أنَّ الرجل — حسب إقراره — لم يكن خارجياً إن صدق في التعبير عن نفسه ، ولعلَّ للخوف من الموت أثره في هذا الموقف ، وهذا ما يلحق بما سمّيته مواقف الخذلان (راجع المقدمة) .

٧ وقد كان مولى المؤمنين وإنني مقرر به في كلِّ نادٍ ومشهد

٨ فذلك ديني لا أدين بغيره ولستُ كهذا الكافر المتلذد

الآيات ١ - ٨ في فوح ابن أعثم ٢ : ٩٥/أ

٧٦ — أحد أتباع شبيب

— ١٥١ —

قال حين قدمه الحجاج ليقتل

١ أبرأ إلى الله من عمرو وشيعته ومن عليٍّ ومن أصحابِ صفين

٢ ومن معاويةَ النفاوي وشيعته لا بارك الله في القوم الميامين

البيتان في فوح ابن أعثم ٢ : ٩٤/ب (وانظر القطعة رقم :

٢١٨ للمصنف الطائي)

٧٧ — عمران بن حطان*

— ١٥٢ —

قال في وقفة للخوارج عند ميجاس وأميرهم أبو بلال

١ وإخوة لهم طابتْ نفوسُهُم بالموتِ عند التفافِ الناسِ بالناسِ

٨) يشير بذلك إلى خارجي قتل قبله .

هـ عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي البصري التابعي ، أبوسماك أو أبوشهاب (٨٤هـ) ،

أحد رؤوس الخوارج من القعدية ، وواحد من اكبر علمائهم وزهادهم ، وربما كان =

٢ والله ما تركوا من منبع هلى ولا رضوا بلقونا يوم ميجاس

٣ أتعجزون وترجون اللحاق بهم أنى يكون ذوو عجز كأكياس

البيتان ١ ، ٢ في ياقوت (ميجاس) والثاني في التاج (وجس)

والثالث في القناطر ٢ : ١٤٤

— ١٥٣ —

وقال يرثي أبا بلال مرداساً

١ أصبحت عن وجلٍ مني وإيجاس أشكو كلوم جراح ما لها آسي

٢ يا عين بكى لمرداس ومصرعه يا رب مرداس الحقني بمرداس

= أكبر شاعر ظهر فيهم ، يقال إنه كان أول الأمر مشمراً في طلب العلم والحديث ، وأدرك صدرأ من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث ، ومن المعروف أن الخوارج أصبح أهل الاهواء حديثاً ، وإن عمران كان ثقة في نفسه . وفي تحوله إلى المذهب الخارجي تردد المصادر تأثير جمرة في تحويله إلى ذلك المعتقد ، ولعل من الغريب أن يكون عمران من القعدة ، وربما كان التعليل الصحيح لذلك أنه قال بالعودة بعد أن كبر في السن . ويتردد في بعض قصائده ما يصور تنقله من مكان إلى مكان ، وتقرن المصادر بين هذا الفرار وطلب عبد الملك أو الحجاج له ، لأنه مدح ابن ملجم ، ولكن ظروف هذا التنقل ودواعيه غير واضحة في قرائنها الزمنية ؛ ولشهرة عمران في الشعر نسبت إليه أشعار لآخرين من الخوارج (وانظر المقدمة) .

— ١٥٢ —

(٢) ميجاس : موضع بالأهواز .

— ١٥٣ —

(١) الإيجاس : الاشتاق والتحبس .

(٢) الأنساب : يا لهف نفسي لمرداس وصحبته ، الكامل : اجعطني كمرداس .

- ٣ تركني هائماً أبكي لمرزئية في متزلٍ موحشٍ من بعد إيناس
 ٤ أنكرتُ بعلك ممن كنت أعرفه ما الناسُ بعدَكَ يا مرداسُ بالناس
 ٥ إما شربت بكاسٍ دار أولها على القرونِ فذاقوا جرعةَ الكاس
 ٦ فكلُّ مَنْ لم يذقها شاربٌ عاجلاً منها بأنفاسٍ وُزِدَ بعد أنفاس
 ٧ قد كنتُ أبكيك حيناً ثم قد يشت نفسي فما ردَّ عني عبرتي ياسي

الآيات ٢ - ٧ في ابن عساكر (ترجمة عمران) ، ٢ - ٥ في
 الكامل : ٥٣٠ : ٣ (١٦٨ : ٣) (٢٥٦ : ٣) والخزانة ٢ : ٤٤٠
 والاعلام ١ : ٨١ وشرح النهج ١ : ٤٥٠ (٩١ : ٥) ، ٤ ، ٥
 ٧ في أمالي المرتضى ١ : ٦٣٦ ، ١ و ٢ في أنساب
 الاشراف ١/٤ : ١٦٠ ، ٢ : ٦٤ (م) والرايع في المعبري
 ٣٩٦ والوساطة ٣٣١ وشرح المفسنون : ٣٢٦

— ١٥٤ —

وقال يرثي أبا بلال

- ١ لقد زاد الحياة إليّ بغضاً وَحِبّاً للخروج أبو بلال
 ٢ وعروءٌ بعده سقياً ورغياً لعروءة ذي الفضائل والمعالي
 ٣ أحاذر أن أموتَ على فراشي وأرجو الموتَ تحت ذُرَى العوالي

(٣) الكامل : لمرزتي .

(٤) الكامل وشرح النهج : من قد كنت .

(٥) أمالي المرتضى : إما تكن ذقت كأساً ؛ نهلة الكاس .

— ١٥٤ —

(٣) الأنساب : أخاف أن . . . وأرجو الفتك .

- ٤ ولو أني علمت بأن حَتَمِي كَحَتَمِ أَنِي بِلَالٍ لَمْ أَبَالِ
٥ فَمَنْ يَكُ هَمُّهُ الدُّنْيَا قَانِي لَهَا وَالْقَدِيرُ رَبُّ الْيَتْرِ قَالِي

الآيات ١ — ٤ في أنساب الأشراف ٧/٤ : ٨٩ (له أول سعيد
بن سبج) ١ ، ٣ — ٥ في الكامل : ٥٣٠ (٣ : ١٦٨) ،
١ ، ٣ ، ٥ في شرح النهج ١ : ٤٥٠ (٥ : ٩١) والقناطر
٧ : ١٤٤ والسيوطي : ٣٠٠ والخزاعة ٧ : ٤٣٩

— ١٥٥ —

وقال يرثي أبا بلال

- ١ إِنْ كُنْتُ كَارَهُهُ لِلْمَوْتِ فَارْتَحِلِي
٢ فَلَسْتُ وَاجِلَةً أَرْضًا بِهَا بَشَرٌ
٣ إِلَى الْقَبْرِ ، فَمَا تَفَكُّ أَرْبَعَةٌ
٤ يَا جَمْرَ قَدْ مَاتَ مَرْدَاسٌ وَإِخْوَتُهُ
٥ يَا جَمْرَ لَوْ سَلِمْتَ نَفْسٌ مَطْهُرَةٌ
٦ أَذِنَ لِدَامَتِ بِمَرْدَاسٍ سَلَامَتُهُ
٧ نَفْسِي فَدُلُّوكَ مَنْ مَلَقَى بِمَهْمَلَةٍ
٨ قَدْ كَانَ مَهْتَدِيًا يَهْدِي إِلَهُ بِهِ
ثُمَّ اطْلُبِي أَهْلَ أَرْضِي لَا يَمُوتُونَا
إِلَّا يَرْوَحُونَ أَفْوَاجًا وَيَفْدُونَا
تَدْنِي سَرِيرًا إِلَى لَحْدٍ يَمْشُونَا
وَقَبْلَ مَوْتِهِمْ مَاتَ النِّيُونَا
مَنْ حَادَثَ لَمْ يَزَلْ يَا جَمْرَ يَمِينَا
وَمَا نَعَاهُ بِذَاتِ الْفُضْنِ نَاعُونَا
لَمْ يَصْبِحِ الْيَوْمَ فِي الْأَجْدَاثِ مَدْفُونَا
[دَوْمًا] يَصِلُ وَلَا يَهْوَى الْمُصَلِينَا

(٤) الأنساب والقناطر : ولو أني وثقت .

(٥) السيوطي : رب العرش .

— ١٥٥ —

(٨) المصلون : الذين هم عن صلاحهم لاهون .

- ٩ من كان [. . .] لا ينسى المآذ ولا يلهو إذا هم بالتكذيب لاهونا
 ١٠ نركننا كيتامى باد والدعْم فلم يروا بعله خفضاً ولا لنا
 ١١ فالله يجزيك يا مرداسُ جتته عتا كما كنت في الإرشاد تولينا
 ١٢ بصرتنا شَبهاً كانت تولفنا إن المؤلف لا يفك مفتونا

الآيات ١ — ١٢ في ابن صاكر ٣٠ : ٤١٩ (تيسرية)

— ١٥٦ —

وقال

- ١ إذا دعانا فأمطعنا لدعوتِهِ داعٍ سميعٌ فلبونا وساقونا

البيت في البحر ٥ : ٤٢٩

— ١٥٧ —

وقال

- ١ والروحُ جبريلُ منهم لا كفاء له وكان جبريلُ عند الله مأمونا

البيت في البحر ١ : ٣١٨

١٢ قوله تولفنا لا أدري كيف يلتزم والسياق ، إلا أن يكون المعنى كانت نجعلنا على ثقة من أمرنا فلم نحرز غاية الاطمئنان ، كالقولقة قلوبهم .

— ١٥٦ —

- (١) أمطع : افتاد في ذل وخشوع ، أسرع في العدو ، فلبونا : كنّا في البحر المحيط ولعل صوابه فكبرونا أي الزمونا الطريق ، أوه علينا ، بمعنى استجبنا للدعاء .

وقال

١ فالرحبتان فأكتنفُ الجَنابِ إلى أرضٍ يكونُ بها السُّؤلُ والرَّثَمُ

اليت في التاج (غسل) واللسان (غسل) دون نسبة

وقال

١ وفرَّ عني من الدنيا وعيشتها فلا يكنْ لك في حاجاتها يَتَمُّ

اليت في اللسان (نم)

وقال يذكر قوماً من الأزد نفاهم زياد بن أبي سفيان من البصرة إلى مصر
فترلوا من القسطاط بموضع يقال له الظاهر

١ فساروا بحمد الله حتى أحلَّهم يَبْلِيونَ منها الموجفاتُ السوابقُ

(١) السؤل : ما يفصل به الرأس من خطمي وغيره ، والرثم : نوع من النبات .

(١) اليتم : الحاجة .

(١) بليون يريد بابليون وهو اسم عام للديار مصر . الموجفات : السريعة في السير .

- ٢ فَأَمْسُوا بِحَمْدِ اللَّهِ قَدْ حَالَ دُونَهُمْ مَهَابُهُ يَدٌ وَالْجِبَالُ الشَّاهِقُ
 ٣ وَحَلُّوا وَلَا رَجُؤًا سِوَى اللَّهِ وَحْدَهُ بَدَارٌ لَهُمْ فِيهَا غَنًى وَمِرَاقُ
 ٤ فَأَمْسُوا بَدَارٍ لَا يَفْزَعُ أَهْلُهَا وَجِزَانُهُمْ فِيهَا تُجِيبٌ وَغَافِقُ
 الآيات في معجم ياقوت (بابلون) والبيت الأول في (بيلون)

— ١٦١ —

وقال

عفا كنف حوران من أم معقسي وأقفر منها تُسْتَرُ وتبارقُ

البيت في اللسان والتاج (برق)

— ١٦٢ —

وقال

إذا ما تذكرتُ الحياةَ وطيبها إلى جري دمعٍ من العينِ غاسقُ

البيت في أصداد ابن الأتباري ، ٥ ، ١٢٠ (١٣٩)

— ١٦١ —

(١) تستر : اعظم مدينة بخوزستان ؛ تبارق : لم يذكره ياقوت ، وفي اللسان والتاج أنه اسم موضع .

— ١٦٢ —

(١) غاسق : سائل .

وقال يمدح ابن ملجم

- ١ لله درّ المرادي الذي سَمَكْتَ كَفَاه مهجّة شرّ الخلقِ إنسانا
- ٢ أمسى عشيّة غشاهُ بضربته مما جناه من الآثام عريانا
- ٣ يا ضربةً من تقيّ ما أراد بها إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
- ٤ إني لأذكره حيناً فأحبُّهُ أوفى البرية عند الله ميزانا
- ٥ أكرمُ بقومٍ بطونُ الطيرِ قبرهم لم يخلطوا دينهم بغيّاً وعدوانا

الآيات ١ — ٤ في الخزائن ٢ : ٤٣٦ ، ٣ — ٥ في ابن كثير
 ٩ : ٥٣ والنهي ٣ : ٢٨٤ والدميري ١ : ٣٩ والحوار العين :
 ٢٠١ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ في الأغاني ١٦ : ١٤٧ ، والبيتان
 ٣ ، ٤ في البدء والتاريخ ٥ : ٢٢٤ وابن شاکر ٢ : ١٢٣ ،
 ٣ : ٢٠٧ وشرح النهج ٣ : ٢٦٧ والكامل ٥٣١ : (٢ : ١٦٩)
 والخزائن ٢ : ٤٣٨ والاستيعاب ١١٢٨ والبيتان ٤ ، ٣ في
 فتوح ابن أعمش ٢ : ٩٦

وقال

- ١ حتى متى لا نرى عدلاً نعيشُ به ولا نرى لدعائِ الحقِّ أعوانا
- البيت في معجم الرزباني : ٩١

- (٣) ابن أعمش : بضربة من حسام ما أراد . . .
- (٤) ابن أعمش : يوماً ، من أرجح الناس .

وقال

١ مُمِرُّ الْقَوَى مُسْتَحْصِدُ الْخَلْقِ لَمْ يُقَدِّ إِذَا قِيدَ مَسْرُخِي الْحِبَالِ مَوْضِعُ

البيت في غيل أبي عيلة : ١٢٣

وقال

١ وَكُنْتُ أَجْنُ السَّرِّ حَتَّى أُمَيْتَهُ وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعُ

البيت في الوساطة : ٣٥٩ والمكبري ٢ : ٩٢

وقال

١ وَمَنْ بِكَ ظَهْرِيًّا عَلَى اللَّهِ رَبِّي بِقَوْتِهِ فَلِلَّهِ أَغْنَى وَأَوْسَعُ

البيت في أصداد ابن الأثيري : ٧٢٢ (٢٥٥)

(١) ممر : مفتول ؛ مستحصد : محكم ؛ مسرخي الحبال : أي العروق ؛ موضع :
تزل جلته ويفرش وظيفه ، وهو عيب في القوس .

(١) الظهري : المعين أراد : ومن يكن معاوناً على الله ربّه .

وقال

١ إذا قصرت أسيافُنَا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ

البيت في الفائق ١ : ٩٥

وقال

١ ولم يغزِ عنك الموتُ يا جمرَ إذ أتى رجالُ بأيديهم سيوفُ قواضبُ

البيت في الوسطة : ٤٩٣ والمكبري ٤ : ١٠٦

وقال^١

١ وتلبسُ يوماً عرسُهُ من ثيابه إذا قيل هذا يا فلانةُ خاطب

٢ كأنَّ لم تكن من قبل ذلك ولم يكن نصيبُ لها في سالفِ الدهر صاحب

البيتان في فروع ابن أعثم ٢ : ٩٨ ب

(١) لما توفي عمران جاء سويد بن منجوف بخطب جمره فقالت له : مكانك حتى أخرج اليك ثم قامت فدخلت الى مخدع لما ظلمت مطرفاً كان لعمران ولقت عماتها على رأسها وخرجت ، فقال لها سويد ما هذا يا جمره ؟ فقالت : اني سمعت خليلي أبا أبا شهاب (عمران) يقول : «وتلبس يوماً عرسه . . .» البيتين فأحببت أن أصدق قول أبي شهاب بليسي هذا من ثيابه ، فانصرف عني من حيث جئت فلا حاجة لي في الترويج بعد أبي شهاب .

وقال في جمره ابنة عمه وقد تزوجها

- ١ يا جمر إني على ما كان من خلقي مثنٍ بخلاتٍ صدقٍ كلها فيك
- ٢ الله يعلم أني لم أقبل كذباً فيما علمت وأنني لأزكيك

البيتان في الخزانة ٢ : ٤٤٠ والأغاني ١٦ : ١٥٢

وقال

- ١ يا جمر يا جمر لا يطمح بك الأمل فقد يكذب ظن الآمل الأجل
- ٢ يا جمر كيف ينوق الخفض معترف بالموت والموت فيما بعده جلل
- ٣ كيف أواسيك الأيام مقبله فيها لكل امرئ عن غيره شغل
- ٤ وقد أظلتك أيام لها خمس فيها الزلازل والأهوال والوهل

البيتان ١ ، ٢ في الزهراء : ٣٩٨ ، ٢ ، ٣ في ابن عساكر (ترجمة صمران) وأضداد ابن الأنباري (٢ ، ٩٠) والرابع في اللسان (زلال)

- (١) الاضداد : يا خول يا خول .
- (٢) الاضداد : يا خول .
- (٤) الخمس : الشدة ، الزلازل : الأهوال والشدائد ، الوهل : الخوف والفرع والذهول .

وقال

- ١ لا يعجز الموتُ شيءَ دونَ خالفِهِ والموتُ فإنِ اذا ما ناله الأجلُ
٢ وكلُّ كُربٍ أمامَ الموتِ متَضَعٌ للموتِ ، والموتُ فيما بعده جَلَلُ

البيتان في الأغاني ١٦ : ١٥١ وزهر الآداب ٤ : ٦ وتهذيب ابن
عساكر ١ : ٤٣٣

وقال

- ١ لا رأوا مخرجاً من كفر قومهمُ مضوا فما مِيلوا فيه ولا عدلوا

البيت في اللسان (ميل) والفاقي ٣ : ٥٩

- وقال يصف رجلاً من الخوارج وأن أمه قد أنجبت بولادته ، ويصف فرساً
١ قد أنجبتُهُ وأشبهُهُ وأعجبها لو كان يُعجبها الإيجابُ والحبلُ

(١) ميلوا : قاضلوا بين أمرين ففضلوا أحدهما .

(١) أشبهه : جاءت به كشبا الحديد .

٢	تَقَفُ حَوِيْذٌ مُبِيْنُ الْكُفِّ نَاصِيَهُ	لا طائشُ الكفِّ وَقَفْتُ ولا كفل
٣	لَمْ تَلْهُهُ إِرْبَةً عَنْ رَمِيْ أَسْهُمِهِ	وسيفُهُ لا مُصَابَاةٌ ولا عطل
٤	عَرَى الرِّكَابِ الَّتِي قَدْ كَانَ يَعْمَلُهَا	واختارَ أَجْرَدَ صِهَالاً لَهُ خُصْلُ
٥	كَأَنَّهُ فُلُكَةٌ فِي كَفِّ فَارِسِهِ	إذا جرى وهو حامي العقبِ مُنْسَحِلُ
٦	يَعْمَشِي بِشِكَاكِيهِ فِي الْقَوْمِ مُشْتَرَفُ	كَأَنَّهُ قَارِحٌ بِالدَّوِّ مُبْتَقِلُ
٧	يَنْفِي الْجِبَالَ بِجَوْزِ نَسَمٍ مِحْزَمُهُ	منه فلا سَخَفٌ فِيهِ ولا رَهْلُ
٨	وَحَارِكُ مِثْلُ شَرْخِ الْكُورِ مَرْتَفَعُ	وليس في صلبه ضَعْفٌ ولا عَصْلُ
٩	طَوَّعَ الْقِيَادَ وَأَيَّ تَقْرِيهِ خَذِمُ	أَقْبُ كَالسَيْدِ لَا رَطْلُ ولا سَقِلُ

- (٢) تقف : حاذق فهم ؛ حويد : مشعر ؛ الكفل : الذي لا يثبت على ظهر الدابة .
(٣) في الأصل : أوبة ؛ والاربة : الحاجة ؛ اذا أغمد الرجل سيفه قيل صابى سيفه ،
والعطل من صفات القوس لا السيف وهي التي لا وتر لها ؛ وربما كان المعنى : ولا هو
عطل ، والعطل : الذي لا سلاح معه .
(٥) منسحل : مسرع في سيره ؛ العقب : الجري يجيء بعد الجري الأول .
(٦) الشكة : السلاح ؛ الدو : المفازة ؛ القارح : حمار الوحش المسن ؛ مبتقل : يرعى
البقل .
(٧) الجوز : الظهر ؛ السخف : الرقة واذا قرئت : السخف — بالمهمله — فذلك ربما
عنى تراكم اللحم ؛ الرهل : الانتفاخ والرخاوة .
(٨) الحارك : أعلى الكاهل ؛ الشرخ : الحرف الثاني ويكون ذلك في آخر الرحل وواسطته ؛
العصل : الاعوجاج .
(٩) وأى : شديد كأنه حمار وحش ؛ التقريب : ضرب من السير ؛ خذم : سمح سهل ؛
أقب : ضامر ؛ السيد : حيوان سريع العدو ؛ رطل : لين رخو ؛ سفل : متخذ اللحم
مehزول .

١٠ حتى كَانَ بِعُرْشِهِ وَمِحْرَمِهِ أَشْطَانٌ بِئرٍ مَتَوَحٍ عَرَبُهَا سَجَل

الآيات ٤ — ١٠ في خيل أبي عبيدة : ١٦١ ، والأول في اللسان
(شبا) ، والثاني في اللسان والتاج (حوز) ، ٣ في اللسان
(صبا) ، ٤ في خيل أبي عبيدة : ١٦١ ، ٦ في خيل أبي عبيدة :
١٠٢ ، ٩ في خيل أبي عبيدة : ١٢٢ وعجزه في اللسان
(رطل) .

— ١٧٦ —

وقال من قصيدة طوية

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|
| ١ | وليس لعيشنا هنا مهأه | ولست دارنا هاتا بدار |
| ٢ | جمادٌ لا يراد الرُّسلُ منها | ولم يُجْعَلْ لها دَرَجُ الظُّنار |
| ٣ | وان قلنا لعلَّ بها قراراً | فما فيها لحيٍّ من قرار |
| ٤ | لنا إلا ليالي هيناتٍ | وَبُلَغْتُنَا بِأَيَّامٍ قِصَار |
| ٥ | أرانا لا نعلُ العيشَ فيها | وأولعنا بحرصٍ وانتظار |
| ٦ | ولا تبقى ولا نبقي عليها | ولا في الأمرِ نأخذُ بالخيار |

(١٠) عرشا الفرس : آخر شعر العرف : أشطان : حبال ؛ متوح : يتمتع منها أي يستقى على
البكرة لبعده غورها . الغرب : الدلو ؛ سجل : ضخم .

— ١٧٦ —

- (١) الأساس والنوادر : دارنا الدنيا « المهاه : الطراوة والحسن ؛ والأصمعي يرويه « مهاه » .
(٢) جماد : ناقة لا لين فيها ؛ الرسل : اللين ؛ الدرج : جمع درجة وهي خرق وغيرها .
تدرج وتدخل في رحم الناقة ودبرها ويشدون عينيها فيأخذها غمٌ مثل غم المخاض ،
ثم يحلون عنها الرباط وقد هياؤا لها حواراً فتحسبه ولدعا وترأمة ؛ والظنار أن تعالج
الناقة بالنعامة في أنفها لكي تظار ، وقيل الظنار : خرقه .

- ٧ وما أمواننا إلا عَـوَارٍ سيأخذها المعسرُ من المعار
٨ ولكننا الغداة بنو سبيلٍ على شرف يُيسرُ لانهدار
٩ كركبٍ نازلين على طريقٍ حيث راثعٌ منهم وساري
١٠ وعادٍ إثرهم طرباً إليهم حيث السير مؤتفٌ النهار

الآيات ١-٣، ٦-٨، ١٠ في الخزانة ٢ : ٤٤٠ - ٤٤١ ؛

١، ٤، ٣، ٥، ٦، ٨ - ٩ في نوادر أبي زيد (ط. ثانية)

١، ٤، ٦، ٧ في السيوطي : ٣١٣ ؛ والأول في المختضب ٢ :

٢٨٨ وسيبويه ٢ : ١٣٩ وشرح المفصل ١ : ٤٥٣ والمقاييس

٥ : ٢٦٨ والمخصص ١٥ : ١٠٧ واللسان والأساس (مهم) ؛

والثاني في اللسان (درج) والعجز وحده في (ظار) والمقاييس

٢ : ٢٧٥

— ١٧٧ —

وقال في تعلق الناس بالحياة الدنيا

- ١ أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراةٌ وجوعٌ
٢ أراها وإن كانت تُحَبُّ فانها سحابةٌ صيفٍ عن قليل تقشع

١٠ طرباً : شوقاً وحنيناً ؛ مؤتف : مستقبل مبتدأ .

— ١٧٧ —

١) ابن عساكر : أشقياء القوم .

٣ كركبِ قَصَوا حاجَتِهِمْ وترحلوا طريقهمُ بادي العلامة مهيعُ

الآيات ١ — ٣ في الخزانة ٢ : ٤٤٠ وابن كثير ٩ : ٥٣ والذهبي
٣ : ٢٨٤ وابن عساكر (ترجمة عمران) ، والبيتان ١ ، ٢ في
الشريشي ٢ : ٣٠ ٨ ٣١ ومجموعة المعاني : ٤ وابن عساكر
١٩ : ٣٢٧ (ترجمة مزاحم بن زفر الصيمي) وكتايبات
الجرجاني : ١٠١ والبيتان ١ ، ٣ في درة النواص : ٨٤
والبيت الأول في شرح الدرة : ١٧٩ ، والثاني في الأزمنة
٢ : ٢٧ (لابن شبرمة)

— ١٧٨ —

وقال

١ وما كنتُ في هَدْيٍ عليَّ غصاصةٌ وما كنت في مَخْزَاتِهِ أَتَقَنُّعُ

البيت في اللسان (هدى)

— ١٧٩ —

وقال

- ١ حتى متى تُسَقَى النفوسُ بكاسها ريبَ المنون وأنت لاهٍ ترتعُ
- ٢ أأفقد رضىتَ بأنَّ تعلَّلَ بالمنى وإلى المنية كلَّ يومٍ تُدْفَعُ
- ٣ أحلامُ نومٍ أوكظِّلَ زائِلُ إنَّ الليبَّ بمثلها لا يُخْذَعُ

٣ الخزانة : يادي الغيبة ١١ المهيع : الطريق الواضح اليين .

— ١٧٨ —

١) الهدى : الطريقة والهيئة والسيرة . المخزاة : الخزي ؛ أتقنع : أتلف وأتوارى .

٤ فتزودن ليوم قسرك دائباً واجمع لنفسك لا لغيرك تجمع

الآيات ١ — ٤ في روضة العقلاء : ٣٠١ والنعمي ٣ : ٢٨٤

ومعالم الايمان ٣ : ١٣١ وابن عساكر (ترجمة عمران) ،

١ — ٣ في الخزانة ٢ : ٤٤٠

— ١٨٠ —

وقال

١ أني كل عام مرّة ثم نقهه وينمي ولا ينمي متى ذا إلى متى

٢ ولا بد من يوم يجيء وليله يسوقان حتفاً راح نحوك أو غدا

البيتان في شرح المنهج ٣ : ٥٦ ومحاضرات الراغب ١ : ٢٠٥

وتهذيب ابن عساكر ١ : ٤٣٣ ، والبيت الأول في الأساس

(نقه) والبحر ٥ : ١١٦ ، والثاني في الأغاني ١٦ : ١٥١

— ١٨١ —

وقال

١ دعتهم بأعلى صونها ورمتهم بمثل الجمال الصفر تزاعة الشوى

البيت في البحر ٨ : ٤٠٧ وشرح شواهد الكشاف : ٣٣٢

— ١٧٩ —

٤) المعالم : فتزودن من قبل يومك دائماً أم هل لغيرك لا أبالك تجمع

— ١٨٠ —

١) الأساس : فكم ذا البحر : فحتى متى حتى متى وإلى متى .

٢) محاضرات الراغب : فيوشك يوم أن يوافق ليته الأغاني : أن يقارن .

— ١٨١ —

١) نزاعة الشوى : جهنم ، وفي التتزيل (كلا إنها لظى . نزاعة للشوى) (المعارج : ١٥) =

وقال

- ١ يأسف المرأة على ما فاتته من لباناتٍ إذا لم يُقبضها
- ٢ وتراه فرحاً مستبشراً بالتي أمضى كأن لم يُقبضها
- ٣ عجباً من فرح النفس بها بعدما قد خرجت من قبضها
- ٤ أنا عندي ذاك أحلام الكرى لقريبٌ بعضها من بعضها

الآيات ١ — ٤ في ديوان المعاني ١ : ٣١٥

وقال وقد سمع بعض الشرط يقولون : وما لنا لا نقاتل الخوارج ؟ أليست أعطياتنا دائرة .

- ١ فلو بعثت بعض اليهود عليهم يؤمهم أو بعض من قد تنصروا
- ٢ لقالوا رضينا أن أقمت عطاءنا وأجريت ذاك الفرض من بر كسكرا

البيتان في معجم ياقوت (كسكرا) وأنساب الاشراف ٧ : ٩٩ ،
٣ : ٣٥ (م)

= ترمي بمثل الجمال الصفر : ترمي بشرركبير الحجم ، والصفر : سود الابل ، وهذا من قوله تعالى (إنها ترمي بشرركالقصر كأنه جمالة صفر) (المرسلات : ٣٢) .

(٢) ياقوت : وأجريت ما قد منّ الفرض : الوظيفة أو ما يسمّى «المرتبة» ، البر : القمح ، وكسكرا ، كورة واسعة ، كانت واسط في أيام الحجاج قضبتها .

وقال وقد رأى الفرزدق ينشد والناس حوله

- ١ أيها المادحُ العبادُ لِيُعْطَى إِنَّ اللهَ ما بأيدي العبادِ
- ٢ فاسأل الله ما طلبتَ إليهم وأرجُ فضلَ المقسمِ العوادِ
- ٣ لا تقلُ في الجوادِ ما ليس فيه وتسميَ البخيلَ باسمِ الجوادِ

الآيات ١ — ٣ في الأغاني ١٦ : ١٥١ وابن عساكر (ترجمة
عمران) ؛ والبيتان ١ ، ٢ في الخزائن ٢ : ٤٤٠

وقال

- ١ وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ فاني أَتَّقِيهِ كما اتَّقاني
- ٢ عليّ بذلك أن أحميه حقاً وأرعاه بذلك كما رعاني
- ٣ ولي نفس أقولُ لها إذا ما تنازعني : لعلِّي أو عساني

(٢) الخزائن : فضل المهيم .

- (١) يقال قصده وقصده إليه ؛ والضمير في «منهم» يعود إلى الخوارج ، أي من قصد إلى أهل الحق — وهم الخوارج — بمكرهه فاني أدافعه وأحاربه وأتقيه كما يتقيني .
- (٢) يقول : اذا تنازعني نفسي في حملها على ما هو أصلح لها أقول لها طلوعيني لعلِّي أجد المراد والظفر أو قلت لها لعلِّي أفعل هذا الذي تدعوني إليه ؛ والبيتان من شواهد سيبويه استدل به على كون الضمير في «عساني» منصوباً بلحق نون الوقاية .

٤ وقاضي الموت يعلم ما عليه إذا ما مت منه ما صماني

الآيات ١ — ٣ في الخزانة ٢ : ٤٣٥ ، والبيت الأول في شرح
المفصل ١ : ٤٣٨ ، والثالث في الخزانة ٢ : ٤٣٠ ، ٤٣٥
وشرح المفصل ١ : ٣٣٠ ، ١٠٢٤ ، والبيت ٢ : ٢٢٩ والمقتضب
٣ : ٧٢ وسيبويه ١ : ٣٨٨ ، والرابع في اللسان (صما)

— ١٨٦ —

وقال

- ١ الحمد لله الذي يعفو ويشتد انتقامه
- ومنها
- ٢ وكذلك مجزأة بن ثور ركان أشجع من أسامة

البيتان في التبريزي ١ : ١٩٢ والثاني في نظام الغريب : ١٧٧
ولباب الآداب : ١٨٦ وتذكرة الصفيدي ٢ : ١٩ والخزانة
٢ : ٤٤٠ والأغاني ١٦ : ١٥٢ والسيوطي : ٣١٣ والمصون :
٥٨ .

— ١٨٦ —

(٢) السيوطي : فهناك مجزأة أسامة : الأسد ، وقيل إن جمرة نهت عمران بن حطان إلى
أنه كذب في شعره حين جعل رجلاً أشجع من الأسد ، فقال : أنا رأيت مجزأة بن ثور
فتح مدينة والأسد لا يقدر على فتح مدينة ؛ وقافيتا البيتين أحدهما مرفوعة والأخرى
منصوبة ، وقد نبه التبريزي إلى أن قوافي القصيدة مشتركة بين الرفع والنصب .

وقال من أبيات يرثي يزيد بن بعثر^١

- ١ لقد كان في الدنيا يزيدُ بنَ بَعَثَرٍ حريصاً على الخيراتِ حلواً شمائله
اليت في أنساب الاشراف ٧ : ٨٨ (٣ : ٣١ م) والتاج (بعثر)

وقال في سويد بن منجوف^٢

- ١ سُوَيْدُ بن منجوفٍ كريمٌ نَمَتْ به جدودٌ وآباءُ عظامُ الدَّسائِسِ
٢ دعنني إليه حاجةٌ فوجدته لعمر أليك الخير سهلَ التسارع
٣ دعا حرّةً لم يقبلِ الكفرَ قلبُها فلم ترأي الفاضح الدين نافع
٤ فقال لها يا جمر ردي جوابهُ بحقٍّ ، وكفي عن جوابِ المخادع
٥ فقالت مقالَ المستريد لنفسه خلاصاً ، وكانت فوزةً للمقارع

- (١) خرج يزيد بن بعثر السعدي التميمي بجوخي ، فوجه إليه بشر بن مروان خيلاً فقتل .

- (٢) كانت جمرة زوجاً لسويد ، فسمعت بعمران وعبادته ونسكه ، فطلبت اليه أن يخلصها من زوجها ، وقالت : قد أحبيت أن أكون لك ، فان رأيي وأيك ودينني دينك ، فأقبل عمران ومعه نفر من الخوارج على سويد ، وكلموه في أمرها ، فطلقها ، وتزوجها عمران ؛ وقيل لسويد : أطلقت جمرة خوفاً من الخوارج ؟ قال : لا ولكني لا أحب أن يكون عندي من يكرهني .

(١) عظيم الدسيمة : كثير العطية ؛ وقيل الدسيمة مجتمع الكثرين .

(٣) كنا ورد هذا البيت .

- ٦ فلم أرَ مطلوباً اليه حليسةً أرَدَّ محمودٌ من القول جامع
٧ على مثلنا منه ، فله دره وإن كان شيعاً للهدى غير تابع

الآيات ١-٧ في فوح ابن أعثم ٢ : ٩٨/أ

— ١٨٩ —

وقال بعد أن فارق روح بن زنباع الجذامي^١

- ١ يا رَوْحُ كم من أخي مثوى تزلُّ به قد ظنَّ ظنَّكَ من لحم وغسانِ
٢ حتى إذا خِفْتُه فارقتُ منزله من بعد ما قيل : عمرانُ بن حطان
٣ قد كنتُ جاركَ حَوْلًا لا يروغني فيه روائعُ من إنسٍ ومن جان
٤ حتى أردتُ بيَّ العظمى فأدركني ما أدركَ الناسَ من خوف ابن مروان
٥ فاعنرَ أخاك ابنَ زنباعٍ قائلاً له في النَّائبَاتِ خطوباً ذات ألوان

— ١٨٩ —

(١) طلب الحجاج عمران بن حطان حين جاء العراق أشد الطلب فهرب فترل بالشام على قوم من بني غسان ، فأنكروه فتحول عنهم ونزل على قوم من بني لحم فأنكروه رب منزله ، فتحول حتى صار إلى روح بن زنباع وغير اسمه ونسبه وذكر أنه من أزد شتوة ، فلما كاد أمره ينكشف ارتحل ونزل على زفر فأقام عنده ثم تحول عنه ومضى إلى بلاد عمان فترل على قوم من الأزد ، فلم يزل بعمان حتى مات الحجاج .

(١) ابن عساكر : من عك .

(٢) ابن عساكر وابن أعثم : زابت .

(٣) ابن عساكر وابن أعثم والأغاني : ضيفك ؛ اللسان : عندك حولاً ، تروغني ، ولا جاني ؛ الأغاني : فيه الطوارق ٥ روائع : مفزعات ، والمفرد : رائحة .

(٤) الأغاني وابن عساكر وابن أعثم : فأوحشني ما أوحش الناس .

(٥) ابن أعثم : في الحادثات هنأت .

- ٦ يوماً يمان إذا لاقيتُ ذا يَمَنِ وإن لقيتُ معدياً فعدنانسي
 ٧ لو كنتُ مستغفراً يوماً لطاغية كنتَ المقدّم في سري وإعلاني
 ٨ لكن أبست لي آياتٌ مطهرة عند الولاية في طسه وعمران

الآيات ١-٨ في الكامل : ٥٣٢ (٣ : ١٧٠) وشرح النهج
 ١ : ٤٥٠ (٥ : ٩٣) والأغاني ١٦ : ١٤٨ وابن عساكر
 (ترجمة عمران) والخزانة ٢ : ٤٣٨ وابن شاکر ٣ : ٢٠٥ ،
 وفتح ابن أعثم ٢ : ٩٧/١ ، ١ - ٧ في تاريخ الذهبي
 ٣ : ٢٨٤ ، والبيتان ٥ ، ٦ في الشريشي ٢ : ١٩٣ ، والبيت
 ٣ في اللسان (ظلل) والبيت ٦ في المقد ١ : ٣٠٤ .

— ١٩٠ —

وقال حين فارق زفر بن الحارث الكلابي

- ١ إِنَّ اللَّهَ أَصْبَحَتْ يعباً بها زُفَرٌ أعيت عياء على رَوْحِ بن زنباع
 ٢ ما زال يسألني حولاً لأخبره والناس من بين مخدوع وخداع

٦ ابن عساكر : فان لقيت يمانياً فمن يمن ؛ ابن أعثم : وان معد بن عدنان يريد أنا يوماً
 يمان ؛ قال المبرد : ولولا أن الشعر لا يصلح بالنصب لكان النصب جائزاً .
 ٨ الأغاني وشرح النهج : أبت ذلك ، عند التلاوة ؛ ابن عساكر : مفصلة ، عقد
 الولاية ؛ ابن أعثم : طه وسبحان « والولاية بفتح الواو مصدر الولي » ، وبكسر الواو :
 الاسم يريد ما توليته وقتت به .

— ١٩٠ —

- ١ ابن عساكر وابن أعثم : أعيا عياها ؛ الأغاني : يعني بها . . . عناء ؛ شرح النهج :
 أعيت زماناً قال المبرد : أنشدني الرياشي : أعيا عياها ، وأنكره كما أنكرناه لأنه
 قصر للملود وذلك في الشعر جائز .
 ٢ ابن عساكر وابن أعثم : أنشأ يسألني ؛ الأغاني : أمسى يسألني .

- ٣ حتى اذا انقطعت عني وسائله
٤ فاكفف كما كف عني إني رجل
٥ واكفف لسانك عن لومي ومسألتي
٦ أمّا الصلاة فاني غير تاركها
٧ أكرم بروح بن زباع وأسرته
٨ جاورتهم سنة فيما أسره
٩ فاعمل فانك مني بواحدة
- كف السؤال ولم يولع باهلاعي
إما صميم وإما قعقة القاع
ماذا تريد إلى شيخ لأوزاع
كل امرئ للذي يعتنى به ساع
قوم دعا أوليهم للعلا داع
عرضي صحيح ونومي غير تهجاع
حسب الليب بهذا الشيب من ناع

الآيات ١ — ٩ في الكامل : ٥٣٣ (٣ : ١٧١) والخزانة : ٢

٤٣٨ والأغاني ١٦ : ١٤٨ وفتح ابن أعثم : ٢ : ٩٧/أ — ب ،

١ — ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ — ٩ في شرح النهج : ٥ : ٩٤ ،

١ — ٤ في ابن عساكر (ترجمة عمران)

- ٣ ابن عساكر وابن أعثم والأغاني : حتى اذا انجذمت (انجذبت) مني حباله ؛ شرح
النهج : باهلاع || الوسائل : الذرائع ، باهلاعي : بتغزيي وترويعي .
٤ ابن عساكر وابن أعثم : فاكفف كما كف روح . . . إما صريح الصميم : الخالص من
كل شيء ؛ وقعة القاع : الكفاءة ، يقال ذلك لمن لا أصل له .
٥ ابن أعثم : وازجر لسانك عن شتمني ومتقصي . . . ماذا تريدون من ؛ شرح النهج :
بلا راعي .
٦ ابن أعثم : للذي يسمى به .
٧ ابن أعثم : حي دعا .
٨ الأغاني : فيما دعوت به ؛ شرح النهج : مما أسر .
٩ ابن أعثم : فاربع ، معني بحادثة ؛ الأغاني : معني بحادثة ؛ ابن أعثم : بما يوعيه
من واع ؛ شرح النهج : من داع .

وقال وقد نزل في الأزد (قيل في سواد الكوفة وقيل في عمان)

- ١ نزلنا بحمد الله في خير منزل نُسر بما فيه من الأنس والحقر
- ٢ نزلنا بقوم يجمع الله شملهم وليس لهم دعوى سوى المجد يُعْتَصِر
- ٣ من الأزد إن الأزد أكرم معشر يمانية طابوا اذا نُسِبَ البشر
- ٤ فأصبحت فيهم أمناً لا كمعشر أتوني فقالوا : من ربيعة أو مضر
- ٥ أم الحي قحطبان ؟ فتلكم سفاهة كما قال لي رَوْحٌ وصاحبه زفر
- ٦ وما منهما إلا يُسرُ بنسبة تقربني منه وإن كان ذا نَقَر

- (١) الأغاني وابن أعثم : نزلت ، الأغاني : أسر ؛ ابن أعثم : أسر بما فيهم «الخفر : شدة الحياة .
- (٢) الأغاني وابن أعثم : نزلت ، الأغاني : وما لهم عود ؛ ابن أعثم : وليس لهم عود . . . سوى الحق .
- (٣) الأغاني وابن أعثم والكامل : أسرة ؛ شرح النهج : أسوة ؛ الأغاني : يمانية قربوا ؛ ابن أعثم : يمانية حقاً ٥ قال المبرد : ينشد يمانية قربوا (باسكان الراء) يريد قربوا (بضمها) وهذا جائز في كل شيء مضموم أو مكسور إذا لم يكن من حركات الاعراب تقول كرم عبدالله (بتسكين الراء) .
- (٤) الأغاني وابن أعثم : بدوني وقالوا ٥ يريد أمن ربيعة ، وحذف أداة الاستفهام جائز في الشعر .
- (٥) الأغاني وابن أعثم : أوالحي ؛ شرح النهج : ولكن سفاهة ؛ ابن أعثم : كسألني روح .
- (٦) ابن أعثم : بتهمة ؛ الأغاني : تصبرني منه .

٧ فنحن بنو الإسلام والله ربنا وأولى عباد الله بالله من شكر

الآيات ١-٧ في الكامل : ٥٣٣ (٣ : ١٧٧) والخزانة
٢ : ٤٣٩ والأغاني ١٦ : ١٤٨ وفوق ابن أعم : ٩٧ ب
وشرح النهج ٥ : ٩٥ ، ١ - ٤ في أمالي الشجري ١ : ٢٦٧
والمخصص ١٧ : ١٤٦ ، والبيت ٤ في الخصائص ٢ : ٢٨١ ،
والبيت ٦ في المتنضب ٢ : ١٣٩

— ١٩٢ —

وقال أيضاً في تنقله في القبائل

- ١ نزلنا في بني سعد بن زيد وفي علك وعامر عوبَّان
- ٢ وفي لخم وفي أدَد بن عمرو وفي بكر وحي بني العدان

البيتان في الكامل : ٥٣١ (٣ : ١٦٩) والخزانة ٢ : ٤٣٨
والأغاني ١٦ : ١٤٧ وابن شاعر ٣ : ٢٠٢ وشرح النهج
٩٢ : ٥

٧ ابن أعم : بالحق قال المبرد : يقول انقطعت الولاية إلا ولاية الاسلام ، لأن ولاية
الاسلام قد قاربت بين الغرباء .

— ١٩٢ —

- ١ الأغاني : وفي رعل علك بن عدنان ؛ عوبَّان بن زاهر جدَّ بدء بن عامر .
- ٢ الأغاني :

وفي جرم وفي عمرو بن مرّ وفي زيد وحي بني
وقد ورد «العدان» بالعين المهملة في الخزانة والكامل ، وصوابه فيما يبدو «بني الغداني»
نسبة الى غدانة وهي قبيلة من سليم بن منصور .

ومما ينسب إليه قوله وقد فارق زفر^١

- ١ لاطفته بوداد اضطربت له تضعفاً وهو ذو غلٍ وأحقادٍ
٢ ثم انصرفت وشيكاً عنه إذ ظهرت سُبلي ولم أتلبث لبثة الزاد

البيتان في مضاهاة كلية ودمنة : ٦٦

وقال وكان الحجاج لجَّ في طلبه

- ١ أسدٌ عليّ وفي الحروبِ نعمةٌ ربداءٌ تُجفِلُ من صفيهِ الصافرِ
٢ هلاًّ برزتْ إلى غزاةٍ في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر
٣ صدعتْ غزاةٌ قلبه بفوارسٍ تركت منابره كأفسي الدابر

[١] لست مطمئناً إلى صحة نسبة ما أورده صاحب مضاهاة كلية ودمنة من شعر ، إذ يترامى لي أنه منحول .

- (١) ابن أعثم : ليث الخوان ، هوجاء تنفر ، البحر : فتخاء ، الأنساب (م) : خرجاء تنفر ، شرح التهج : تنفر .
(٢) ابن أعثم والأنساب : هلا خرجت ، شرح التهج : أم كان بمجموعة المعاني : مثل قلب الطائر .
(٣) ابن أعثم : بكئية ، مسامحه ، الأنساب : تركت شراسته (نسخة م) البدء والتاريخ : الدائر ، الجمهرة : غشيت غزاة خيله ، ابن شاعر : نخبت غزاة قلبه ، جعلت فوارسه .

٤ ألقى السلاحَ ونخذ وشاحي مُعَصِّرٍ واعمدْ لمرتلَةِ الجبانِ الكافر

الآيات ٣ ، ١ ، ٢ ، ٤ في أنساب الأشراف ٧ : ٩٥ ،
 ٣ : ٣٣ — ٣٤ (م) وفتح ابن أعثم (بترتيب ٣ ، ١ ، ٢ ،
 ٤) : ٢ : ٩٤ ؛ (وقال إنها لأسامة بن زيد الأحمسي أولعمران) ؛
 ١ — ٣ في الأغاني ١٦ : ١٥٠ والجمهرة ٣ : ١١٤ والبلد
 والتاريخ ٦ : ٣٤ (بترتيب ١ ، ٣ ، ٢) وتذكرة الصفدي
 ٢ : ١٨ ومجموعة المطاني ٣ : ٤٣ ؛ والبيتان ١ ، ٢ في شرح
 النهج ٢ : ٤٠ (٦ : ١٠٨) والمعمري ٢ : ٢٠٢ والذهبي
 ٣ : ١٦٠ وشرح شواهد الكشاف ١٠٨ ؛ والبيت الأول
 في البحر ١ : ٨١ والمضائق والمنسوب ٣٥١

— ١٩٥ —

وينسب إليه قوله في عبد بن ذهل الدارمي وكان مع الحجاج^١

- ١ تصاحبُ من لا يَسْتَقِيلُ برأيه وإن كنتَ ذا بأسٍ ورأيٍ مجربٍ
- ٢ ومن هو لاولٍ عنك حتى تسومهُ بخسفٍ صغيرٍ مثلهُ في المركبِ
- ٣ فيقطعَ أو يحتاجَ منك إلى الذي يلبُّ ويفني عنه في كلِّ مذهبٍ
- ٤ فضي مثل هذا لن تزالَ مكرماً بأحسنِ بشرٍ عنده وتقرَّبِ
- ٥ وعند تقاضي حاجةٍ فمباينٌ يراك بعين الشانيءِ المتعصبِ
- ٦ فان تلبُّ لا يَجْزِي بخيرٍ وإن تكنَ صحيحاً فمنسوبٌ الى غيرِ أحربِ
- ٧ فأمسكْ عليك الصاحبَ الصدوقَ والذي يواسيك في ما ناب غير مؤتبِ

الآيات ١ — ٧ في مضاعفة كلمة ودمنة : ٩٨ — ٩٩

(٤) ابن أعثم : وشاح معصفر ، بمنزلة .

— ١٩٥ —

(١) راجع ما قلته في نسبة القطعة رقم : ١٩٣ .

ومما ينسب إليه قوله^١

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | وقد عَرَّضْتُ لِي حَاجَةً وَأَظَنَّنِي | بَأَنِي إِذَا أَنْزَلْتُهَا بِكَ مُنْجِحُ |
| ٢ | فَإِنْ أَكَّ فِي أَخْذِ الْعَطِيَةِ مُرَبِّحاً | فَانْكَ فِي بَذْلِ الْعَطِيَةِ أَرْبَحُ |
| ٣ | لَأَنَّ لَكَ الْعَقَبَى مِنَ الْأَجْرِ خَالِصاً | وَشُكْرِي فِي الدُّنْيَا ، فَحُظُّكَ أَرْجَحُ |

الآيات ١ — ٣ في عيون الأخبار ٣ : ١٥٩

ومما ينسب إليه قوله مخاطباً الحجاج^٢

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | يَا ابْنَ الَّذِي ذَلَّتِ الرِّقَابُ لَهُ | قَاتَلَهُ اللَّهُ أَيُّمًا رَجُلُ |
| ٢ | أَبُوكَ أَوْهَى النِّجَادِ عَاتَقَهُ | كَمْ مِنْ كَمِيٍّ أَدْمَى وَمِنْ بَطْلٍ |
| ٣ | يَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ دَمِهِ | لَمْ يَمْسِ مِنْ نَائِسٍ عَلَى عَجَلٍ |
| ٤ | فِي كَهْ مَرْهَفٍ يَقْلِبُهُ | يَقْدُ أَعْنَاقَ سَادَةٍ بَطْلٍ |

الآيات ١ — ٤ في الانبساط : ١٥ (نسخة التيمورية رقم ٢٢٥٧)

(١) تبدو بعيدة عن روح عمران وعن تجنبه للمدح وللعطاء معاً .

(٢) كذلك ربما كانت نسبة هذه الآيات إلى عمران مما يستدعي توقفاً .

وينسب اليه قوله وقد أطلقه الحجاج^١.

- ١ أأَقَاتِلُ الحجاجَ عن سُلْطَانِهِ يَبْدُ تُقَرُّ بِأَنهَآ مَوْلَانُهُ
- ٢ إِنِّي إِذْنٌ لِأَخَوِ الدِّنَاعَةِ وَالَّذِي عَفَّتْ عَلَى عِرْقَانِهِ جَهْلَانَهُ
- ٣ مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ مُوَازِيَاً فِي الصَّفِّ وَاحْتَجْتُ لَهُ فَعَلَانَهُ
- ٤ وَتَحَدَّثُ الْاَكْفَاءُ أَنَّ صَنَائِعَاً غُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَخْلَانَهُ
- ٥ أَأَقُولُ جَارِ عَلِيٍّ؟ إِنِّي فِيكُمْ لِأَحَقُّ مَنْ جَارَتْ عَلَيْهِ وَلَانَهُ
- ٦ تَاللهِ مَا كَدْتُ الْأَمِيرَ بِآلِيهِ وَجَوَارِحِي وَسِلَاحَهَا آلَانَهُ

الآيات ١-٦ في زهر الآداب ٤ : ٥ وتهذيب ابن عساكر

٤ : ٦٦ وابن شاکر ٣ : ٢٠٣

(١) قد مرَّ القول أن عمران بن حطان هرب من الحجاج وظلَّ مختفياً في عمان حتى مات ذلك الوالي ، فقصة القبض عليه ثم إطلاقه تعارض ذلك ، ولست أرى هذه الآيات تتفق وروح عمران وسلوكه عامة ، ولعلَّ الصواب أنها كما ذكر ابن عساكر (التهذيب ٤ : ٦٦) لبعض الخوارج من أصحاب قطري إذ قال : ان الحجاج أتني بأسارى من أصحاب قطري فقتلهم رجلاً رجلاً إلا واحداً له عنده يد ، وكان قريباً لقطري ، فأحسن اليه وخلي سبيله ، فصار إلى قطري فقال له : عاود قتال عدو الله ، فقال : هيهات غلَّ يداً مطلقها .

(٢) ابن عساكر : لأخو الجلالة ، طمت على إحسانه .

(٣) ابن عساكر : إزاعه .

(٦) ابن عساكر :

هذا وما ظني بخير انتسي فيكم لمطرف سهده وغلاته (؟)

وينسب إليه قوله^١ :

- ١ اقترب الوعد والقلوب إلى الله وحب الحياة سائقها
- ٢ باتت همومي تسري طوارقها أكف عيني والدمع سابقها
- ٣ مما أتاني من اليقين ولم أكن أراه يلم طارقها
- ٤ أم من تفلّى عليه موقدة النار محيط بهم سرادقها
- ٥ أم أسكن الجنة التي وعد الأبرار مصفوفة نمارقها
- ٦ لا يستوي المتزلان ولا الأعمال لا تستوي طرائقها
- ٧ هما فريقان فرقة تدخل الجنة حقت بهم حداثقها
- ٨ وفرقة منهم قد أدخلت النار فشانتهم مرافقها
- ٩ تعاهدت هذه القلوب اذا همّت بخير عاقت عوائقها
- ١٠ من لم يمت عبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقها
- ١١ ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلاً فالمرت لائقها
- ١٢ وأيقنت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها

[١] ليست نسبها إليه مؤكدة ، لأنها وردت في المصادر ومنها العيون والعقد والأغاني والحامسة البصرية منسوبة لأمية بن أبي الصلت (انظر ص ٢٠ الحاشية : ٣ من ذيل السمط) ، وقال أبو الحسن الأخفش وصاعد اللغوي أنها لرجل من الخوارج قتله الحجاج ، وأحر بأن يكون هذا هو الصواب ، وانظر ديوان أمية : ٥٠ (ط. ليسك ١٩١١) .

[١١] بعد هذا البيت في ذيل الأمالي (٣٦)

بقودها قائد إليه ويحلوها حيثاً إليه سائقها

- ١٣ وأن ما جمعت وأعجبها من عيشها مرةً مفارقتها
١٤ وصدّها للشقاء عن طلب الجنة دنيا ألهم ماحقها
١٥ عبدٌ دعا نفسه فعاتبها يعلم أن المصير راقعها
١٦ يوشك من فرّ من منيته في بعض غراته يوافقها

الآيات ١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٠ في العيني ؛
٢ — ١٠ ، ١٣ — ١٦ في تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٢٥
(لأمية بن أبي الصلت) ؛ ١٦ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ في الكامل ؛
٤٣ (١ : ٣٤٣) ؛ ١١ ، ١٣ — ١٠ ، ١٦ في الحماة
البصرية ٢ : ٤١٩ (لأمية) ؛ ١١ ، ١٦ ، ١٠ في اللسان
(كأس) ؛ ١٠ ، ١٦ في الآداب : ١٠٤ (منسوبة لابن
هرمة) ؛ ٢ ، ٣ في الأغاني ٤ : ٢١ (لأمية) ؛ ١٠ ، ١١ ومعهما
بيت ثالث في ذيل الأمالي : ٣٦ والبيت ١٠ في اللسان (عبط)
وحماة الخالدين ١ : ١١٧ وذيل الأمالي ، ١٣٥ لأمية .

— ٢٠٠ —

وقال

- ١ نكن تبعاً للظالمين تطيعهم ونجعل كتاب الله منك على ظهر
٢ براك تراباً ثم صيرك نطفة فسواك حتى صرت ملتئم الأثر
٣ يرى طاعة الله الهدى وخلافه الضلالة يصلى أهلها جاحم الجمر

البيت الأول في أصداد ابن الأنباري : ٢٢٢ (٢٥٦) ؛ والبيت
٢ في أصداد ابن الأنباري : (٧٨) ؛ والبيت ٣ في زاد
المسیر ١ : ١٣٨

— ٢٠٠ —

- (١) يجعله على ظهر : تطرحه .
(٢) سكن الرء من صيرك تخفيفاً ؛ الأسر : الخلق .

وقال

١ وكذاك ديسن غير ديسن محمد في أهله حرج وضيقُ صلور

البيت في الزاهر ١ : ٩٦

وقال

١ وأنست حبيب وذك إذ دعينا إليك فعاغني واسمع جؤاري

البيت في الزاهر ٢ : ١٥٢

وقال

فان تكن حين شاورناك قلت لنا بالنصح منك لنا فيما نرائيكا

البيت في اللسان (رأى)

(١) نرائيك : نشاورك في الرأي .

وقال

لمنطقي مستبين غير ملتبس به اللسان ورأي غير مؤتفك

البيت في البحر : ٧٠

وقال :

١ يا جمر كم من ذي كباد وجيلة له شرط مقصورة ومناكب

٢ وعيس تنقاهما سمان لسيره فهن مراسيل القلاة النجائب

البيتان في نوادرني زيد : ٣١٠ (ط. ثنية) .

(٢) الرأي المؤتفك : الضعيف الواهن .

(١) المنكب : فوق العريف .

(٢) أبوحاتم : سمان يسيرة ؛ أبو العباس : يسيرها ؛ اليسيرة : السهلة .

٧٨ — مالك المزموم*

— ٢٠٥ —

قال في تواريه من الحجاج^١

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ١ | ألم يأن لي يا قلب أن أترك الصبا | وأن أزجر النفس اللجوج عن الهوى |
| ٢ | وما عذر من يعنى وقد شاب رأسه | ويبصر أبواب الضلالة والمهدى |
| ٣ | ولو قِيمَ الذنب الذي قد أصبته | على الناس خاف الناس كلهم الردى |
| ٤ | وإن جنَّ ليلٌ كان بالليل نائماً | وأصبح بطل العشيات والضحى |

الآيات ١ — ٤ في الأغاني ١٦ : ١٥٠

• مالك المزموم (أو مويك) — بالزاي وفي الأغاني بالذال — وعند ابن الحديد مويك السدوسي من بني عامر بن ذهل طلبه الحجاج فتوارى منه ودخل اليمامة فترل بحجر وكان والي اليمامة حيثذ هو ابراهيم بن عربي وعلى شرطته عبدالله بن حكام ، قتل إن مالكا كان من أحسن الناس قراءة للقرآن ، فقرأ ذات ليلة فسمعت قراءته امرأة من آل حكام فرمت بنفسها من فوق سطح فماتت فأنى أهلها فضر به ، فاستعدى عليهم رئيس الشرطة فلم يُعْده ؛ ولم يعرف صاحب الخزانة إلى مويك هذا بل قال : والظاهر أنه شاعر إسلامي ولم أقف على نسه .

— ٢٠٥ —

[١] كان مالك يتخوف أن تنسب أبياته هذه إلى عمران لشبهها بشعره ، فلما شاعت رواها الناس لعمران ، وكذلك نسبوا لعمران القصيدة التالية التي لم يبق منها إلا بيت واحد ، وهي في الأصل قصيدة طويلة .

وقال^١

١ دَارَسَلْمَى بِالْجَنْزَعِ ذِي الْآطَامِ خَبَرْنَا سُقَيْتِ صَوَّبَ الْغَمَامِ

البيت في الأغاني ١٦ : ١٥٠

وقال وقد هرب إلى اليمامة من الحجاج ووقع بينه وبين بني حكام ما وقع^٢ :

١ طَيْرُونِي مِنَ الْبِلَادِ وَقَالُوا مَالِكَ النَّصَفُ مِنْ بَنِي حَكَامِ

٢ نَاقُ سِيرِي قَدْ جَدَّ حَقًّا بَنَا السَّيْرُ وَكُونِي جَوَالَةً فِي الزَّمَامِ

٣ نَاقُ إِنِّي أَرَى الْمَقَامَ عَلَى الضَّمِّ عَظِيمًا فِي قَبَةِ الْإِسْلَامِ

٤ فَمَتَى تَلْقَنِي يَدُ الْمَلِكِ الْأَسْوَدِ تَسْتَقِينِي بِأَنْ لَا تَضَامِي

٥ قَدْ أَرَانِي وَلِي مِنَ الْحَاكِمِ النَّصَفُ بِحَدِّ السَّنَانِ أَوْ بِالْحَسَامِ

(١) يستبدل من الأغاني أن هذا البيت من قصيدة أخرى غير القصيدة التالية .

(٢) أورد ابن أبي الحديد البيهقي الثالث والخامس وقال « دخل مويلى السدوسي الى البصرة

يسبع إبلاً ، فأخذ عامل الصدقة بعضها فخرج إلى البادية وقال . . . » وهذه المناسبة

تختلف عما جاء في الأغاني .

(١) النصف : الانصاف .

(٥) شرح النهج : من العامل .

- ٦ ومنينا بطمطم حشِيَّ حالكِ الوجدتين من آل حام
٧ لا يبالي إذا تَضَلَّعَ خمرأ أبجلَ رماك أم بحرام

الآيات ١-٢-٣-٤-٦ في الأغاني ١٦ : ١٥٠ والبيان ١ : ٢٠١
في معجم المرزباني : ٣٦٣ (٢٦٣) ؛ والبيان ٣ : ٥٠ في شرح
النهج : ٣ : ٢٤٧ .

— ٢٠٨ —

وقال يرثي امرأته أم العلاء^١

- ١ امرز على الجدث الذي حَلَّتْ به أمُّ العلاء فنادهما لو تسمعُ
٢ أننى حَلَلْتُ وَكُنْتُ جَدَّ فَرْوَقَةٍ بلداً يَمُرُّ به الشجاعُ فيفرع
٣ صلي الالة عليك من مفقودة إذ لا يلائمك المكانُ البقع
٤ فلقد تركتِ صبيَّةً مرحومةً لم تدري ما جَزَعُ عليك فتجزع

٦ الطمطم : الأعجم الذي لا يفصح .
٧ تضلع : امتلأ ما بين أضلاعه شجماً ورياً .

— ٢٠٨ —

- ١ قال صاحب الخزاعة : أوردها الأعلام للشتمري في حماسه وزاد بعد هذا ستة أبيات .
٢ المرزوقي : فحجها ؛ وقال يروى : فحجها هل « امرر على القير الذي دفنت فيه وسلم عليها إن كانت تسمع ، وهذا توجع وتلهف .
٣ جد فروقة : فروقة جداً ، أي شديدة الخشية ، يقول : كيف أقمت في بلد قهر إذا مرَّ به الرجل الشجاع فرع وعهدي بك أنك كنت أشد الناس خوفاً وأضعفهم قلباً .
٤ أراد أنها من صغرها لا تعرف المصيبة ولا الجزع ؛ والبيت من أبيات الشواهد على الاستئناف القائم على السببية ، واختار ابن جني أن يعد «فتجزع» صفة لقوله مرحومة ويكون معطوفاً على جملة قوله ولم تدري ما جزع عليك .

- ٥ فقدت شمائل من لزامك حلوة فتيت تسهر ليلها ونفجع
٦ فاذا سمعت أنيها في ليلها طفت عليك شون عيني تدمع

الآيات ١-٦ في الخزانة ٣ : ٦٠٥ والتبريزي ٢ : ١٨٦ ؛
والمرزوقي ٢ : ٩٠٢ ؛ ١-٣ في معجم المرزباني : ٣٦٣
(٢٦٣)

٧٩ — الحويرث الراسبي

— ٢٠٩ —

قال يرثي صالح بن مسرح التميمي^١

- ١ أقولُ لنفسي في الخلاه ألومها هبّلت دعيني قد ملّلت من العمر
٢ ومن عيشة لا خير فيها دنيئة مذممة عند الكرام ذوي الصبر

(٥) يقول : كانت قد اعتادت منك أخلاقاً جميلة فققدتها فقيت لا تنام ولا تنيم بل تفجع وتوجع .

(٦) يقول : فاذا سمعت شكواها وبكاءها أقبلت شون رأسي تسع بالبكاء ولها عليك .

— ٢٠٩ —

(١) صالح بن مسرح أبو مالك أحد مخاييت الخوارج ، كان ناسكاً مصفر الوجه لا يرفع رأسه خشوعاً ، وكان صاحب قصص يدعو فيه إلى الزهد ، ويدعو إلى الخروج ، وقد خرج هو نفسه عام ٧٦ هـ بعد اتفاق بينه وبين شبيب ، وكان خروجه بجوخي ، ثم أتى النهروان فصل في مصارع أصحابه وقال : اللهم ألحقنا بهم فانهم مضوا على طاعتك ، ثم صار إلى نصيبين ، وقتل عام خروجه .

٣ سَارَكْبُ حَوْبَاءِ الْأُمُورِ لَعَنَسِي أَلَا فِي الَّذِي لَاتِي الْمَحْرَقُ فِي الْقَصْرِ

٤ وما كان غمراً صالحاً غير أنه رَمَتْهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

الآيات ١ — ٤ في أنساب الأشراف ٧ : ٨٧ ، ٣ : ٣١ (م)

٨٠ — الجعد بن ضمام الدوسي

— ٢١٠ —

قال يرثي صالح بن مسرح

١ أيا عين فابكي صالحاً إنَّ صالحاً شَرَى نَفْسَهُ لَهِ يَبْغِي بِهَا الْخُلْدَا

٢ وقد كان ذا رأيٍ مبينٍ ورأفةٍ صَفُوحاً عَنِ الْعَوَاءِ يَدْفَعُهَا عَمْدَا

٣ وقد كان في الحرب العوانِ يَشْبُهَا وَيُسْعِرُهَا بِالْخَيْلِ مَجْبُوكَةً جَرْدَا

الآيات ١ — ٣ في أنساب الأشراف ٧ : ٨٧ ، ٣ : ٣٠ (م)

(٣) حوباء الأمور : كذا ورد مملوداً ، والحبواء : النفس ، وهذا لا يلائم السياق ، ولعله «حوبات» جمع حوبة وهي الهم والحاجة والجهد .
(٤) الغمر : الرجل غير المجرب .

وقال

قال يرثي مطر بن عمران بن شور الذهلي

- ١ أرى مطراً قد باع لله نفسه بما ظلَّ يُعْطَى للشرِّاءِ ويوعَدُ
- ٢ فأصبح قد نال الكرامةَ كُلَّهَا بما كان يسعى في ابتغاها ويجهدُ
- ٣ فان يكُ قد لاقى مقاديرَ قومه فقد بان منا الخاشعُ المتعبدُ

الآيات ١ — ٣ في أنساب الأشراف ٧ : ١٠٣ ، ٣ : ٣٦ (م)

وقال يرثي خوارج قتلوا في دقوقاء

- ١ شبابُ أطاعوا الله حتى أحبهم وكلهمُ شارٍ يخافُ وَيَطْمَعُ
- ٢ فلما تَبَوَّأُوا مِنْ دُقُوقَا بِمَنْزِلٍ لميعادٍ إخوانٍ تَدَاعَوْا فَأَجْمَعُوا
- ٣ دَعَوْا خَصْمَهُمْ بِالْمَحْكَمَاتِ فَبَيَّنُوا ضلالتهم والله ذو العرشِ يسمع

(١) مطر هذا خرج — حسب بعض الروايات — قبل خروج صالح بن مسرح فقتله خيل محمد بن مروان بناحية الموصل ، وبلغ الخبر امرأته فماتت أسفاً عليه .

(٢) تبوؤوا مخفف من تبوؤوا أي احتلوا وفتحوا ، دقوقاء : مدينة بين إربل وبغداد .
(٣) المحكمات : الآيات المحكمة .

٤ بنفسِي قَتَلُ فِي دَقُوقَاءِ غُودَرْتُ وَقَدْ قُطِّعَتْ مِنْهَا رُؤُوسٌ وَأُذْرَعُ

٥ لَتَبِكِ نِسَاءُ الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِمْ وَفِي دُونَ مَا لَاقَيْنَ مَبِئًى وَبِجَزَعِ

الآيات ١ - ٥ في معجم ياقوت (دقوقاء)

٨١ — المنهال الشيباني البصري

— ٢١٣ —

قال يرثي صالح بن مسرح

١ أَمْنَهَالُ إِنْ الْمَوْتَ غَادٍ وَرَائِحُ وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ مَاتَ صَالِحُ

٢ إِذَا قُلْتُ أُنْسَى صَالِحاً عَادَ ذِكْرُهُ جَدِيداً لَمَّا انْضَمَّتْ عَلَيْهِ الْجَوَانِحُ

٣ لَنْ كَانَ أَمْسَى صَالِحٍ ثَلَّ عَرْشُهُ لَقَدْ كَانَ لَا تُخْشَى عَلَيْهِ الْفَضَائِحُ

الآيات ١ - ٣ في أنساب الأشراف ٧ : ٨٧ ، ٣ : ٣١ (م)

— ٢١٤ —

وقال

١ إِنْ لَأَرْوُعُ فِي الْمُهَيْجَاءِ مَخْتَلِقُ كَاللَّيْلِ مَسْكَنُهُ الطَّرْفَاءُ وَالْأَسْلُ

— ٢١٤ —

(١) الأروع من الرجال الذي يعجبك حسنه ، أو هو حي النفس ذكي ؛ مختلق : تام الخلق معتدل ؛ والطرفاء : شجر من المضاه وهديه مثل هذب الأثل ؛ والأسل : نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق ، ومنبه الماء الراكد .

٢ وكم تركتُ بعين الجرّ من بطلٍ يمشي العُرْضةَ ، فيه الرمحُ معتدل

البيتان في معجم المرزباني : ٤٧٧ (٤٤٩)

٨٢ — سلامة بن سيار الشيباني *

— ٢١٥ —

قال يذكر غزوه لقييلة عترة

- ١ فَصَبَحْتُهُمْ قَبْلَ الشُّرُوقِ بِفَتْنَةٍ مَسَاعِيرَ لَا كُشْفَ لِلْقَاءِ وَلَا عَزْلٍ
- ٢ وَلَيْسَتْ دِمَاءُ الْيَقْدُمِينَ بِالنَّسِي تَوَازِي دِمَاءَ الْحَيِّ شِيْبَانَ فِي الْقَتْلِ
- ٣ لَعَلَّ جِيَادِي أَنْ تَعُودَ عَلَيْهِمْ فَتَنْزِلُهُمْ دَارَ الصَّغَارِ مَعَ الذَّلِّ

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف ٧ : ٨٨ ، ٣ : ٣١ (م)

٢ قال المرزباني : الجرّ موضع ، وعند باقوت أن عين الجر بسهل البقاع ، ولا أراه الذي عناه الشاعر ، يمشي العُرْضة : يسبق في عدوه .

• لما خرج شبيب بن يزيد الشيباني ارتفع إلى الموصل فدعا سلامة هذا إلى الخروج معه ، وكان فضالة أخوه قد خرج قبل خروج صالغ بن مسرح فقتله عترة ، فاختار سلامة من أصحابه ثلاثين وأغار بهم على عترة وأخذ بثأر أخيه ، ويقال انه صار مع شبيب ويقال انه اعتذر عن ذلك بشغل .

— ٢١٥ —

- ١ مساعير : جمع مسر ، وهو الرجل الشديد الذي يوقد نار الحرب . والكشف جمع أكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب ؛ والعزل : الذين لا سلاح معهم .
- ٢ اليقدميون : أبناء يقدم وهو يقدم بن عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

٨٣ — عتبان بن أصيلة (ويقال : وصيلة) الشيباني *

— ٢١٦ —

قال يخاطب عبد الملك بن مروان

- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | لعمري لقد نادى شيبٌ وصحبهُ | على البابِ لو أنَّ الأميرَ يُجيبُ |
| ٢ | فأبلغُ أميرَ المؤمنين رسالةً | وذو النصح لو تصغي اليه قريب |
| ٣ | أتذكرُ إذ دارتُ عليك رماحنا | بمسكينٍ والكلبيُّ ثمَّ غريب |
| ٤ | فلا ضلَّحَ ما دامت متابراً أرضنا | يقومُ عليها من ثقيفٍ خطيب |
| ٥ | فانك إلا ترضَ بكر بن وائل | يكنُ لك يومٌ بالمعراق عصب |
| ٦ | فلا ضيرُ إن كانت قريش عدداً لنا | يصيرون منا مرةً ونصيب |
| ٧ | فان يكُ منهم كان مروان وابنه | وعمرؤ ومنهم هاشمٌ وحبيب |

« قال المزياني : ٢٦٦ أصيلة أمه وهي من بني محلم ، وأبوه شراحيل بن شريك بن عبدالله بن الحصين الشيباني ، وهو من شراة الجزيرة ، وقد ذكره ابن دريد في الاشتقاق : ٢١٦ في رجال بني شيان ، وعده الجاحظ (اليان ٣ : ٢٦٦) من شعراء الخوارج ؛ وانظر كتاب من نسب إلى أمه : ٩٥ .

— ٢١٦ —

- (١) الباب : باب قصر الكوفة حيث اختبأ الحجاج ، وشيب يصيح هنالك : يا عدو الله يا ابن أبي رغال يا أخا ثمود اخرج .
- (٢) ابن أعثم : نصيحة ، يصفى اليه .
- (٣) مسكن : موضع على نهر دجيل ، فيه كانت وقعة بين مصعب وعبد الملك .
- (٥) ابن أعثم : إن لم ترض .
- (٦) ابن أعثم : عداتنا .

- ٨ فَمِنَّا سُوَيْدٌ وَالْبَاطِنُ وَقَعْنَبُ وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ
- ٩ غَزَالَةُ ذَاتِ النَّذْرِ مِنَّا حَمِيلَةُ لَهَا فِي سَهَامِ الْمُسْلِمِينَ نَضِيبُ
- ١٠ وَمِنَّا سَنَانُ الْمَوْتِ وَابْنُ عَوَيْمِرٍ وَامْرَأَةٌ فَانْظُرْ أَيَّ ذَاكَ تَعِيبُ
- ١١ فَوَارِسُنَا مَنْ يَلْقَاهُمْ يَلْقَ حَقَّهُ وَمَنْ يَنْجُ مِنْهُمْ يَنْجُ وَهُوَ سَلِيبُ

الآيات ١-١٠ في أنساب الأشراف ٧ : ٩٥ ، ٣ : ٣٣ (م)

(لوصيلة بن عتيان الشيباني) ، ١-٨ ، ١٠ في فتوح ابن أعثم

٢ : ٩٣ ب ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ٧-٩ ، ١١ في المروج ٥ : ٤٤١

(لمصقلة بن عتيان) ، ١ ، ٣ ، ٢ ، ٤-٨ في مختصر تاريخ

دمشق (لأبي المنهال الخارجي) ، والبيتان ٧ ، ٨ في الحماسة

البصرية : ٧٠ وتاريخ الذهبي ٣ : ١٦٠ وابن كثير ٩ : ٢٠

والعمري ٢ : ٢٠٣ ، والبيت ٤ في البيان ٣ : ٢٦٦ ، والبيت

٥ في الاشتقاق : ٢١٦ والبيت ٨ في المحاسن والأضداد :

٨٥ ومحاضرات الراغب ١ : ٥١ والمحاسن والمساوي : ١٠٢

- ٨) المحاسن والأضداد : فمننا يزيد ؛ محاضرات الراغب : ومننا حصين .
- ٩) ذات النذر : قيل انها نذرت أن تصعد منبر الكوفة ؛ وغزالة هي أم شيب ، ويقال انها كانت من سبي أصبهان ؛ أما امرأته فاسمها «جهيزة» .

٨٤ — عبد الواحد الأزدي

— ٢١٧ —

قال في انهزام شيب يوم السبعة^١

- | | | |
|---|------------------------------|----------------------------|
| ١ | يا ليتني في الخيل وهي تلوسهم | في السوق يوم الظفر بالحجاج |
| ٢ | بأخي ثمود وقرب ما أخطأته | ولقد بلغن العذر في الإدلاج |
| ٣ | أصبحن بالأنبار ثم أتيته | مثل السعال تحت ليل داج |
| ٤ | فبطحن ميمون العذاب لوجهه | وتركنه متقطع الأوداج |
| ٥ | ولقد تخطأت المنايا حوشياً | فنجا إلى أجل وليس بناج |

الآيات ١ — ٥ في أنساب الاشراف ٧ : ٩٥ ، ٣ : ٣٣ (م)

٨٥ — المصك الطائي

— ٢١٨ —

قال عندما أخفق في قتل سيف بن هاني^١

- | | | |
|---|----------------------------|------------------------------|
| ١ | يا لهف نفسي على سيف وشيعته | لو كنت ألحقت سيفاً بالخيشتنا |
|---|----------------------------|------------------------------|

— ٢١٧ —

(١) بعد أن دخل شيب الكوفة استنفر الحجاج ضده قوة من أهل الشام ، فانحاز شيب الى السبعة ، وعلا مزيلة كانت هناك يشرف منها على الكوفة ، فجالده حتى أزالوه عنها ، وصاروا جميعاً بالأرض ، فتقاتلوا حتى كثرت الجراح في الفريقين ، وولى شيب وأصحابه منهزمين ووجهتهم الأنبار .

— ٢١٨ —

(١) كان سيف بن هاني على جوحى وجوانا في رابطة أعدوا للخوارج تدفعهم عن الناس ، =

٢ أبرا إلى الله من سيفٍ وشيعته ومن عليٍّ ومن أصحاب صفينا

٣ ومن معاوية الغساوي وشيعته أخرى اله الورى تلك العائينا

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف ٧ : ٩٩ ، ٣ : ٣٥ (م)

٨٦ — أحد الخوارج

— ٢١٩ —

ذكر بشر (أو بسر) بن عاصم اللثي^١ الخوارج فشنهم ، فسمعه رجل منهم فمكث أياماً ثم أتاه فقال له : أصب لي سيفاً قاطعاً ، وكان لبشر غلام صيقل ، فاخذ منه سيفاً فتناوله الخارجي وهزه ثم قال : كيف ترى هذا في هامة الشيخ الكافر ، فوقع في نفس بشر أنه يريد له لأنه شتم الخوارج فقال : أرى فيه عيباً يحتاج إلى اصلاحه ، فأخذه ووضع في غمله ، ودخل البيت هارباً من الخارجي ،

= وتجمع ناس من الخوارج بالفلوجة أيام الجماجم فقال رجل منهم من جديلة طيء اسمه المصلك (المصل في م) لولا مكان ابني لسرت إلى سيف بن هانيء ، فقال له أحد الخوارج : هي مع بناتي لا يسعني بيتي ويعجز عنها ، فاشترى حماراً وخرج إلى راذان فرآه سيف في الصف الأول فاستراب به فقال لأصحابه : خذوه حتى أصلي ، وفش فوجد معه خنجر ، فضرب سيف عنقه .

— ٢١٩ —

(١) ذكر المبرّد (٣ : ٢٩٣) أن بسر بن عاصم كان خارجياً ثم فارق رأي الخوارج وصار مرجئاً وقال :

فارقت نجدة والذين تزرقوا وابسن الزبير وشيعة الكذاب
والصفر الأذان الذين تخيروا ديناً بلا ثقة ولا بكتاب

ثم ألقى إليه سيفه فأخذه الخارجي وقال : أولى لي ، وحكم على الناس وهو يقول :

- ١ وأبيضَ من سِرِّ الحديدِ صارم تخيره الليثُ بشرُّ بن عاصم
- ٢ أقودُ جِيادَ الخيلِ قُباً بطونها أرجي ثوابَ الله يومَ التخاصم
- ٣ إلى ابنِ زيادِ خيبَ الله سعيه إلى شرِّ والٍ من مَعَدٍّ وحاكم

الآيات ١-٣ في أنساب الأشراف ٧ : ١٠١ ، ٣ : ٣٦ (م)

٨٧ — سلامة بن عامر القشيري

— ٢٢٠ —

قال يرثي الخطار النمري^١

- ١ أَلَا خَبْرَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا متى العهدُ بالخطارِ يا قَتَانِ
- ٢ بِذِكْرِي الخطارَ كُلُّ مَنْطَقِي يجولُ به عند اللقا حضنان
- ٣ فإِذَا حَزَنِي أَلَا أَكُونُ شَهِدُهُ براذانَ والخيَلانِ تصطفقان
- ٤ فَنِي لَا يَرَى نَوْمَ العِشاءِ غَنِيمَةً ولا يَتَشَنَّى مِنْ رَهْبَةِ الحِداثِ
- ٥ فَمَا طَعِمَتْ عَيْنَايَ نَوْمًا لِلذَّوْ وما زالتنا من ذكره تكفان

الآيات ١-٥ في أنساب الأشراف ٧ : ١٠١ ، ٣ : ٣٦ (م)

— ٢٢٠ —

- (١) كان الخطار النمري — من النمرين قاسط — نصرانياً فأسلم ، ودعته الخوارج فأجابها ، وخرج براذان على سفيان بن هانيء الحمداني ، فحاربه سفيان فقتله وأصحابه .
 (٣) راذان : كورتان بسواد بغداد ، راذان الأعلى وراذان الأسفل .

الخوارجُ بعدَ عبدِ الملكِ حتّى وَاخِرَ الدَّولَةِ الْأُمَوِيَّةِ

٨٨ — زياد الأعسم*

— ٢٢١ —

قال يرثي داود بن النعمان العبدي^١

- ١ سقى الله أجساداً تلوحُ عظامها بفرضةٍ موقوعٍ سحاباً غواديا
- ٢ فان يكُ داودُ مضى لسبيله فقد كان ذا شوقٍ إلى الله تاليا
- ٣ وقد كان ذا أهلٍ ومالٍ وغبطة وكان لمبا يقني من العيش قاليا
- ٤ كأنَّ الفتى داودَ لم يكُ فيكمُ ولم نره يوماً من الصوم باليا
- ٥ أقيمُ على الدنيا كأنِّي لا أرى زوالاً لها وأحسبُ العيشَ باقيا

• • •

• من بني عصر بن عوف بن عمر بن عبد القيس ، من أنفسهم ، وقيل مولى لهم ، وكان يرى رأي الأزارقة ، وكان يبيع بسوق الريادي ، فلما قدم داود بن النعمان البصرة للتجهز ، دخل السوق ليشتري غلالة ، وكان جميلاً ، فقال له زياد — وظنه أحد فتيان البصرة — عندي غلالة أرق من دينك ، فلم يكلمه داود ومضى ، ثم عرف زياد أنه أخطأ فاعتذر إليه ، وخرج الأعسم في جماعة فقتلوا ، وكان خروجه أيام الوليد بن عبد الملك •

— ٢٢١ —

(١) كان داود عابداً مجتهداً وكان يقول لاصحابه إني قد مللت الدنيا والمقام في دار الكفر مع الظلمة الكفرة ، ثم حج وتوجه في أربعين من أصحابه إلى البصرة ، وكان أبوه غنياً فحاول أن يشنيه عن ذلك فأبى ، وفي سنة ٨٦ خرج إلى موقوع فتوجه إليه جيش فقاتل هو وأصحابه حتى قتلوا وبقي هو وحده ، فألجأوه إلى حائط ثم رموه بالنبل وعلقه رجل وقال : ذق بما قدمت يدك ، فقال : ويحك حرّ النار أشد من هذا ، ومات .

(٢) موقوع : ماء بناحية البصرة .

٦ ألا فاذا كرتُ داودَ إذ باعَ نَفْسَهُ وجاد بها يبغى الجنانَ العواليا

الآيات ١-٥ في أنساب الاشراف ٧ : ١٠١ ، ٣ : ٣٦ (م) ،

والبيت ٦ في تاريخ النبي ٣ : ١٢٠

— ٢٢٢ —

وقال حين خرج^١

١ تعاتبني عِرْسي على أَن أُطِيعَهَا وَقَبْلَ سُلَيْمَى مَا عَصَيْتُ الْغَوَايَا

٢ فَكَفَيْ سُلَيْمَى وَاتْرَكِي اللُّومَ إِنِّي أَرَى فِتْنَةً صَمَاءَ تُبْدِي الْمَخَايَا

٣ فَكَيْفَ قُعُودِي وَالشَّرَاءُ كَمَا أَرَى عَزِينَ يَلَاقُونَ الْبَلَايَا الدَّوَاهِيَا

الآيات ١-٣ في أنساب الاشراف ٧ : ١١٨ ، ٣ : ٤٢ (م)

— ٢٢٣ —

وقال

١ تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي فَفَاضَتْ لَذَكْرِهِمْ دُمُوعِي وَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِهِمْ وَجَدَا

٢ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ رَزَّيْتُ إِخَاءَهُ كَهَوْلًا وَشَبَابًا غَطَارَقَهُ مُرْدَا

— ٢٢٢ —

[١] قد تكون هذه الآيات مقدمة للقصيد السابقة .

[٢] عزين : جماعات ، مفردها عزة وهي العصبة من الناس .

— ٢٢٣ —

[٢] الغطارقة : جمع غطريف ، وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير ؛ أحدثت لهم قدراً : استثمرت أثر تقدمهم في نفسي .

٣ قَدَنَهُمْ مِنْ بَعْدِ الْفَيْ وَصَحْبَةٍ فَأَحْدَثْتُ لَمَّا فَارَقُونِي لَهُمْ فَقَدْ

الآيات ١ - ٣ في المكاثرة : ٥٢

٨٩ — محارب بن دثار

— ٢٢٤ —

قال يذكر مقتل مطربين عمران بن شور

١ على جميلة صلوات الأبرار

٢ ومطرباً فاغفر له يا غفار

٣ قد كان صَوَّاماً طويلاً الأسحار

الأشطار ١ - ٣ في أنساب الأشراف ٧ : ١٠٣ ، ٣ : ٣٦ (م)

٩٠ — أحد الخوارج

— ٢٢٥ —

قال يرثي جوازاً الضَّبِّي^١

١ لا بارك الله في قومٍ أَجَارَ لَهُمْ حُكَّامُهُمْ أَنْ أَصَابُوا الْمَرْءَ جَوَازَا

— ٢٢٤ —

(١) على حميد في النسخة (م) ولعل «جميلة» ، أصوب ، إذ تكون هي امرأة مطرب التي ماتت أسفاً عليه (انظر : ٢١١) .

— ٢٢٥ —

(١) كان جواز من رؤساء الخوارج مع من شهد حصار ابن الزبير ، ونزل الشام . وجرى =

٢ إن يقتلوه فما فازوا بمقتله وقد أصاب الذي رَجَى وقد فازا

البيان في أنساب الأشراف ٧ : ١٠٤ ، ٣ : ٣٧ (م)

٩١ — داود بن عقبة العبدي *

— ٢٢٦ —

قال

١ إلى الله أشكوفقد فتیان غارة شهدتهم يوم النخيلة والنهر

٢ شهدتهم أسداً إذا الحرب شمرت مساميح بهم بالهائلة البتر

= بينه وبين عبد الملك مجادلات ، جعلت عبد الملك يقول له : قد أعطيناك عهداً وموثقاً فلا سبيل لنا إلى قتلك ، ولكنت والله لا تساكنتي في بلد ، فسكن مصر ، وكان يرى رأي الصفريه ، فلما ولي الوليد الخلافة أمر باحضاره من مصر وبعث به إلى الحجاج ، وكان بنو أمية لا يرون قتل الخوارج بالجزيرة أو بالشام مخافة أن يتخفوها دار هجرة ، فأمر الحجاج بقتله .

• كان من عباد الخوارج المجتهدين فطلب بالبصرة ، فتواری عند رجل من بني تميم على رأيه ، فأمر امرأته أن تتمهده وخرج لبعض شأنه ، فغاب أربعين ليلة ، وكان داود منخفض الطرف لا ينظر إلى شيء ، فقدم التميمي بعد أربعين ليلة فقال لداود : كيف رأيت خدمة الزرقاء ؟ فقال : ما أدري أزرقاء هي أم كحلاء ، ثم خرج داود بالبصرة في سنة ٩٠ فوجه إليه واليها مروان بن المهلب خيلاً فقتل هو وأصحابه بموقع .

— ٢٢٦ —

(١) لعل الشاعر يعني بقوله «شهدتهم» شيئاً من المعرفة السماعية ، إذ أن الزمن يبعده كثيراً عن الاوائل من أصحاب النخيلة والنهر ، ولكن الخوارج خاضوا معارك على مقربة من هذين الموقعين من بعد ، وربما كان الشاعر يشير إلى تلك المعارك نفسها .

(٢) بهم : أبطال .

- ٣ أولئك إخواني مُنيتُ بهلكهم فلهني عليهم ان يُروا آخر الدهر
٤ مضوا سلفاً قبلي وأُخِرتُ بعدهم وحيلاً لأقوامٍ تنابله خُزُر

الآيات ١ — ٤ في أنساب الاشراف ٧ : ١٢٧ ، ٣ : ٤٥ (م)

٩٢ — عمرو بن ذكينة الربيعي *

— ٢٢٧ —

كتب إلى عمر بن عبد العزيز لما استخلف

- ١ قل للمولى على الإسلام مؤتلفاً وقد يرى أنه رث القوى واه
- ٢ أزرى به معشر غنوة مأكلة بنخوة العز والانزاف والباه
- ٣ أنا شريفاً بدين الله أنفسنا نبغى بذلك إليه أعظم الجاه
- ٤ تنهى الولاة بحد السيف عن سرفٍ كفى بذلك لهم من زاجر ناه
- ٥ فان قصدت سبيل الحق يا عمر أخاك في الله أمشالي وأشباهي

(٤) تنابله : قصار لثام ؛ خزر : ينظرون عن عداوة ، لأن الخزر حول إحدى العينين .

• لما وصل كتابه عمر قال : أتعرفون هذا الرجل ؟ قالوا : نعم يا أمير المؤمنين ، له خبرة وبصيرة وعارضة شديدة ، وقد شهد مواطن كثيرة ؛ قال : فالذي أنكره انا أكثر من الذي أنكر ، ثم أجابه عن أبياته بأبيات أخرى (انظر : ابن الجراح : ٦١/ب) .

— ٢٢٧ —

(١) ابن الجراح : نرى .

(٤) ابن الجراح : تنفي .

٦ وإن لحقتَ بقومٍ كنتَ واحدَهُمْ . في جَوْرِ سيرتهم فَالحكمُ لله

الآيات ١-٦ في معجم الرزباني : ٢٢٣ وابن الجراح :

٦١ ب وسيرة عمر لابن الجوزي : ٢٢٩ والبيان ٥ ، ٦ في

البلد والتاريخ ٦ : ٤٦ ، والبيت ٤ في الطبري ٥ : ٤٦٠

٩٣ — رجل من الخوارج

— ٢٢٨ —

قال يخاطب هلال بن أحوز قائد جيش عمر^١

١ خرجتَ إلى الشِراةِ وأنتَ حربٌ لقد غرَّرتَ يا ابنَ أبي هلالٍ

٢ وإنا معشرٌ قتلوا علياً وعباد بن أخضرٍ في الضلالِ

٣ وإن بصيرتني لما تبذلُّ وإن الدينَ دينُ أبي بلالٍ

الآيات ١-٣ في أنساب الأشراف ٣ : ٥٩ (م)

(٦) ابن الجراح : سيفهم .

— ٢٢٨ —

(١) بعد حوار بين الخوارج وعمر بن عبد العزيز ، قال الخوارج بعضهم لبعض : كفوا عنه ما ترككم ، وكذلك كان رأي عمر أن يكف عنهم ما لم يفسدوا ، وكتب عمر إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب بما كان بينه وبين الخوارج ، وأمره أن يكف عنهم ما كفوا ويجاهدهم إن قاتلوه ، فبعث عبد الحميد جيشاً بأزائهم وبعث عمر ألفاً بقيادة هلال بن أحوز ، وظلت الفتنة دون قتال حتى مات عمر بن عبد العزيز .

٩٤ — حسان بن جعدة

— ٢٢٩ —

قال يرثي بسطاماً اليشكري الملقب بشوذب^١

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | يا عين أذري دموعاً منك تَسْجَماً | وابكي صحابةً بِسْطامٍ وبسْطاماً |
| ٢ | فلن تَرَيَ أبداً ما عشتَ مثلهم | أَتَقى وأكملَ في الأحلام أحلاماً |
| ٣ | بسيهم قد تأسوا عند شدتهم | ولم يربلوا عن الأعداء إجحاماً |
| ٤ | حتى مَضَوْا للذي كانوا له خرجوا | فأورثونا مناراتٍ وأعلاماً |
| ٥ | إني لأعلمُ أنَّ قد أُنْزِلُوا عُرفاً | من الجنانِ ، ونالوا ثمَّ خداماً |
| ٦ | أسقى الله بلاداً كان مصرعهم | فيها سحاباً من الوسميِّ سَجَّاماً |

الآيات ١ — ٦ في الطبري ٥ : ٣٢٧ (٢ : ١٣٧٨) ، والأول
في أنساب الأشراف ٣ : ٦٠ (م)

— ٢٢٩ —

١) هوزعيم الخوارج أيام عمر ، ظلَّ مخلصاً إلى السلم طوال عهد عمر ، فلما جاء يزيد خرج بسطام في جوحى ، فوجه مسلمة بن عبد الملك إليه جيشاً بقيادة سعيد بن عمرو الحرشي ، فقتل بسطام وأكثر أصحابه وانهزم من بقي ، وقتل مع بسطام الريان بن عبدالله اليشكري ، وهذبة اليشكري ابن عمه ، ومقاتل بن شيان أبو شبيب .

وقال

- ١ بنوا مقاصرَ في الدنيا لتخلدهم فمن لهم بخلودٍ في المقاصيرِ
- ٢ هيهات لن يخلدوا فيها ولو حرصوا حتى تروغَ أناساً نفخةُ الصورِ
- ٣ قد كان قبلهم قومٌ فما خللوا وأصبحوا بين مقتولٍ ومقبورِ

الآيات ١ — ٣ في المكاثرة : ٣٥

٩٥ — أحد الخوارج

- قال في مقتل مصعب بن محمد ومالك بن الصعب وجابر بن سعد ، وكانوا من رؤساء الخوارج ، وقتلوا في آخر أيام يزيد بن عبد الملك
- ١ فَبَيَّةٌ تَعْرِفُ التَّخَشُّعَ فِيهِمْ كُلُّهُمْ حَكَمَ الْقِرَانُ غَلَامَا
 - ٢ قد برى لحمه التهجدُ حتى عاد جليداً مصفراً وعظاما
 - ٣ غادروهم بقاع خُرَّةٍ صرعى فسقى الغيثُ أرضهم يا أَمَامَا

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف ٨ : ٢٣١ ، ٣ : ٨٤ (م)

(٣) لعله يعني «ارد شير خَرّه» وهي كورة تلي كورة اصطخر ، ومدينتها جور.

٩٦ — أيوب بن خولى البجلي *

— ٢٣٢ —

قال يرثي هبة البشكري ومن قتل من أصحاب بسطام

- ١ تركتُ تميمَ بنَ الحُبابِ مُلَحَّباً تبكِّي عليه عِزُّهُ وقِرائُهُ
- ٢ وقد أسلمت قيسُ تميمًا ومالكًا كما أسلم الشحاجَ أمسَ أقاربه
- ٣ وأقبلَ من حرَّانَ يحملُ رايةً يغالبُ أمرَ اللهِ واللهُ غالبه
- ٤ فان بك خيلي هبةُ اليوم قد مضى فاني بالآء الفتى أنا ناديه
- ٥ فيا هذبُ للهيجا، ويا هذبُ للندى ويا هذبُ للخصم الألدَّ يحاربه
- ٦ ويا هذبُ كم من مُلَحَمٍ قد أجته وقد أسلَمَتُهُ للرماح جوالبه

• ذكر البلاذري في الأنساب ٣ : ٣١ (م) أيوب بن سعة وأورد له بيتين من هذه القصيدة في رثاء هبة الطائي الذي خرج بجوخي فقتله سيف بن هانيء ، ثم قال ويقال إن هبة شيباني ؛ ثم ذكر (٣ : ٨٤ م ؛ ٨ : ٢٣١) أيوب بن خولى البجلي يرثي جابر بن سعد (انظر القصيدة التالية) ؛ وعند الطبري أن هذه القصيدة في رثاء هبة البشكري وأنها لأيوب ابن خولى ؛ وفي شرح النهج ٣ : ٢٦٧ أيوب بن خولة .

— ٢٣٢ —

- (١) الطبري : تميمًا في الغبار ؛ التميم بن الحباب أخو عمير بن الحباب ، انتدب لحرب بسطام ؛ ملحب : مقطع .
- (٢) مالك بن عمير ابن أخي تميم ؛ والشحاج بن وداع الأزدي أرسله عامل الجزيرة لمحاربة بسطام فقتل . وفي الأنساب : لقد أسلمت ؛ بيلك نائبه (اقرأ : قبل كتابه) .
- (٤) آلاء الفتى : الخصال التي يحسن بالفتى أن يتحلَّى بها .
- (٥) الأنساب : وللسيف والقنا .
- (٦) الملحم : الذي ظفر به أعداؤه وأسر .

- ٧ وكان أبو شيانَ خيرَ مقاتلي يَرَجَّى وَيَحْشَى بِأسِهِ من يحاربه
 ٨ ففاز ولاقى الله بالخيرِ كُلِّه وخَطَّمَه بالسيفِ في الله ضاربه
 ٩ تزوَّد من دنياه درعاً وَمَغْفَرَةً وَعَضْباً حَساماً لم تَحْنُه مضاربه
 ١٠ وأجرَدَ محبوبك السَّراقَ كأنه اذا انقضَّ وافي الريشِ حُجْنٌ مخالبه

الآيات ١ — ١٠ في الطبري : ٥ ، ٣٢٧ ؛ ١ — ٣ ، ٥ — ٨
 في تاريخ الموصلي : ٧ — ٨ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ في شرح
 النهج : ١ : ٣٠٩ (٣ : ٣٦٩) والبيتان ٤ ، ٥ في أنساب الأشراف
 الأشراف : ٧ : ٨٨ ، ٣ : ٣١ (م) (لأيوب بن سعة) : ٢ ،
 ١ في أنساب الأشراف : ٣ : ٥٩ (دون نسبة)

— ٢٣٣ —

وقال يرثي جابر بن سعد

- ١ كفى حزناً أني تذكرتُ جابراً على جابرٍ صِلْتُ خيارَ الملائكِ
 ٢ قَتِيلٌ مضى إذ عاهد الله نَحْبَهُ ولم يتظرْ إذ قيل إنك هالكٌ

البيتان في أنساب الأشراف : ٨ : ٢٣١ ، ٣ : ٨٤

(٧) خَطَّمَه : قطعته .

(٩) شرح النهج : تزودت من دنياك . . . تخنك .

(١٠) محبوبك : مدمج الخلق ؛ السراة ؛ الظهر ؛ وافي الريش : طائر كمل ريشه وتم ؛
 حجن : جمع أحجن وهو الموج .

— ٢٣٣ —

- (١) جابر بن سعد راسل مصعب بن محمد ومالك بن سعد للخروج ، وبايعوا مصعباً
 فطلبهم عمر بن ميرة وقتلهم (انظر : ٢٣١) .

٩٧ — أحد الخوارج

— ٢٣٤ —

قال في مقتل تميم بن الحباب

- ١ تركنا تميم بن الحباب مُجَدَّلاً بِعَيْضَةٍ تَامِرًا قَلِيلاً عَوَائِدُهُ
- ٢ ينادي سَلِيمًا وهي صُمُّ سَمُوعِهَا وَقَدْ أَسْلَمْتَهُ إِذْ دَعَاها حَواشِدُهُ

البيان في الأنساب ٣ : ٥٩ — ٦٠ (م)

٩٨ — شمر بن عبدالله الشكري

— ٢٣٥ —

قال يرثي أخاه الريان

- ١ وَلَقَدْ فُجِعْتُ بِسَادَةٍ وَفَوَارِسٍ لِلْحَرْبِ سُعُرٍ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ
- ٢ إِعْتَاقَهُمْ رَبِّ الزَّمَانِ فَنَالَهُمْ وَتَرَكْتُ فَرْدًا غَيْرَ ذِي إِخْوَانٍ

— ٢٣٤ —

- ١ انظر البيت الأول في ق : ٢٣٢ ؛ وتامراً : طسوج من سواد بغداد بالجانب الشرقي ، وله نهر واسع يحمل السفن في أيام المدود ومخرجه من جبال شهرزور ؛ العوائد : جمع عائدة وهي التي تزور المريض .
- ٢ الحواشد : الجماعات المحتشدة .

— ٢٣٥ —

- ١ سر للحرب : يوقدونها ويذكون ناراها .
- ٢ اعتاقهم : حال بينهم وبين تحقيق ما يريدون ، فصرفهم وحبسهم .

- ٣ كَمِدٌ تَجَلْجَلُ فِي فَوَازِي حَسْرَةٍ كالنار من وَجْدٍ عَلَى الرِّيانِ
٤ وفوارسٍ باعوا الآلة نفوسَهُمْ من يشكرُ عند الوغى قُرْسانِ

الآيات ١ - ٤ في الطبري ٥ : ٣٢٧ (٢ : ١٣٧٨)

٩٩ — الصحاري بن شبيب *

— ٢٣٦ —

قال

- ١ لم أَرِدْ مِنْهُ الْفَرِيضَةَ إِلَّا طَمَعاً فِي قَتْلِهِ أَنْ أَنَالَا
٢ فَأَرْيَحَ الْأَرْضَ مِنْهُ وَمِمَّنْ عَاثَ فِيهَا وَعَنِ الْحَقِّ مَا لَا
٣ كُلَّ جِبَارٍ عِنْدِ أَرَاه تَرَكَ الْحَقَّ وَسَنَ الْفَضْلَا
٤ إِنْنِي شَارِبُ نَفْسِي لِرَبِّي تَارِكٌ قِبْلًا لَدَيْهِمْ وَقَالَا
٥ بَاتِعْ أَهْلِي وَمَالِي ، أَرْجُو فِي جَنَانِ الْخُلْدِ أَهْلًا وَمَالَا

الآيات ١ - ٥ في الطبري ٥ : ٢٦٤ (٢ : ١٦٣٤)

٥ الصحاري بن شبيب أو أبو الصحاري شبيب كما ورد اسمه في مخطوطة أنساب الاشراف والشهرستاني (١ : ١١٤) شري وحكم سنة ١١٩ وذلك أنه أتى خالد بن عبدالله القسري يسأله الفريضة فلم يفرض له ، فخرج إلى نفر من بني تميم اللات بن ثعلبة كانوا يجبل فقالوا له : وما كنت ترجو بالفريضة ؟ فأخبرهم أنه إنما تقدم إلى خالد ليقتله ، إذ أنه قتل أحد الصفرية صبراً ، ثم دعاهم الصحاري إلى الخروج ، فخرج بعضهم وقعد آخرون ، فوجه اليه خالد جنداً قتلوه وقتلوا جميع أصحابه .

١٠٠ — البهلول بن بشر الشيباني *

— ٢٣٧ —

قال وقد بكى صاحبه أنال حين تذكر أهله وولده ، وهم عند لعلع :

- ١ بكى حزناً بعبرته أنال وليس بحين مبكى للرجال
- ٢ فما أهل الديار لنا بأهل ولا المال المراح لنا بمال

البيتان في أنساب الأشراف ٨ : ٢٦٤ ، ٣ : ٩٧ (م)

— ٢٣٨ —

وقال

- ١ من كان يكره أن يلقي مئيتُهُ فالموت أشهى إلى قلبي من السِّلِ
- ٢ فلا التقدُّم في الميِّجاء يُعجلني ولا الحِذارُ ينجِّسي من الأجل

البيتان في أنساب الأشراف ٨ : ٢٦٤ ، ٣ : ٩٧ (م)

• يلقب كثارة ، خرج أيام خالد بن عبدالله القسري . وكان سبب خروجه أنه أرسل خادمه ليشترى له خلافاً فباعوه خمراً ، فأتى الموصل فاتبعه قوم من أهلها وأهل الجزيرة ، وكان البهلول لين السيرة لا يقاتل إلا من قاتله ولا يعرض لأحد ، ولا يأخذ شيئاً إلا بشمن ، متشبهاً في ذلك بشيخ الخوارج أبي بلال مرداس ؛ وقد جرت بينه وبين جيوش الخلافة عدة وقائع ، وبعد مقتله ولَّى الخوارج عليهم دعامة بن عبدالله الشيباني بوصية من البهلول نفسه .

١٠١ — أحد الخوارج

— ٢٣٩ —

قال في دعامة بن عبدالله الشيباني الذي تولى أمر الخوارج بعد البهلول ، فانهاز
بجماعته ، فقال له بعض أصحابه : قد فررت من الزحف وكفرت ، وبايعوا بدله
عمرو بن غالب الإشكري
١ لَيْسَ أَمِيرُ الْقَوْمِ مَعْتَرِفاً بِهِ دعامةٌ في الميجاء شرُّ الدعائم

البيت في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٥ ، ٣ : ٩٨ (م) والطبري
١٦٢٧ : ٢

١٠٢ — أحد الخوارج

— ٢٤٠ —

هو من أصحاب الضحاك وكان مريضاً ، وكان يُنادى في كل صباح : يا خيل
الله اركبي ، فاذا سمع النداء قام إلى فرسه فأسرجه ، فلما كثر ذلك قال :
١ أَلَا لَيْسَ شِعْرِي هَلْ أُيْتِنَ لَيْلَةً بعيداً من اسم الله والبركات

البيت في أنساب الاشراف ٨ : ٣٥٩ ، ٣ : ١٣٦ (م) والأزمة
٥٤ : ٢ وكتابات الجرجاني ٩٤

— ٢٣٩ —

(١) الطبري : لبس أمير المؤمنين دعامة .

— ٢٤٠ —

(١) الأزمة : ألا ليتني أصبحت يوماً بمثل ومعنى البيت : ألا ليتني أصبحت يوماً بعيداً
من السفر ، فكنى عن ذلك بقوله « بعيداً من اسم الله والبركات » لأن أصحابه كانوا
يقولون له كلما نوا الرحيل : ارحلوا على اسم الله وبركاته .

١٠٣ — أحد الخوارج

— ٢٤١ —

قال يرتجز

- ١ يا نفسُ من طولِ الحياةِ ملّتي
- ٢ وعيشكِ المنقطعِ المولّي
- ٣ علّني ألقى عاصماً لعلّي
- ٤ في جنّةٍ عاليةٍ وظلّ
- ٥ ويهسأ وكهمسَ المصلي

الأعطار ١ — ٥ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٥٩ ، ٣ : ١٣٦ (م)

١٠٤ — أحد أصحاب الضحاك

— ٢٤٢ —

قال يرتجز

- ١ نحن عبرنا الخندقَ المقعّرا
- ٢ يومَ لقيناكم وجزنا المسكرا
- ٣ حتى قتلنا عاصماً وجعفرا
- ٤ والفاسقَ الضبيّ لما أدبرا
- ٥ واليمنيينَ ومن تنزّرا
- ٦ لا تحسبوا ضربَ الشراةِ سكرا

الأعطار ١ — ٦ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٣ ، ٣ : ١٣٦ (م)

١٠٥ — أحد الخوارج

— ٢٤٣ —

قال يرثي ملحان بن معروف الشيباني وكان الضحاك قد ولاه الكوفة ، وقتله
النضر بن سعيد الحرشي

١ سقى الله ملحاناً وَيَبْضَ وجهه كما جاهد الأحزاب يوم القوادس

البيت في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٤ ، ٣ : ١٣٧ (م)

١٠٦ — الخيري من أصحاب الضحاك

— ٢٤٤ —

قال

١ إيا بني شيان طعناً تترى

٢ طعنأ يري منه القنا محمراً

٣ يترك ذا الضغن به مُزَوَّراً

٤ يركبُ ردعاً للردى مُقَرَّراً

٥ فلعنهُ الله على من فرأ

الأخطار ١ — ٥ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٦ ، ٣ : ١٣٨ (م)

— ٢٤٣ —

(١) القوادس : جمع القادسية ؛ وفي الطبري أنَّ المثنى ومعه عصمة وجريرو خلفوا العيالات
في القوادس (٢ : ٢١٩٧) ؛ وكانت اللفظة في الطبعة الأولى قد كتبت «الفوارس» .

وقال

- ١ إن تكُ مروانَ فاني الخيسري
- ٢ أضربُ بالسيفِ على حكم النبي
- ٣ سابعة درعي حصينٌ مغفري

الأشطار ١ — ٣ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٧ ، ٣ : ١٣٨ (م)
الشطران ١ ، ٢ في الطبري ١٨٩٨ :

وقال

- ١ قد فرَّ مروانُ عن الرواقِ
- ٢ نجَّاه منا أعوجيُّ باق
- ٣ يظلُّ يمرِّيه بعظم الساق

الأشطار ١ — ٣ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٧ ، ٣ : ١٣٨ (م)

- (١) الطبري : إن تك بطام .
- (٢) الطبري : وأحمي عسكري .

- (٢) أعوجي : منسوب إلى الفضل أعوج .
- (٣) يمرِّيه : يستحثه ، ليستخرج ما عنده من جري .

وقال يرثي عبد الملك بن علقمة^١

- | | | |
|---|-------------------------|---------------------------|
| ١ | وقائله ودمع العين يجري | على روح ابن علقمة السلام |
| ٢ | أدركك الحمام وأنت سار | وكل فتى لمصرعه حمام |
| ٣ | فلا رعش اليمين ولا هدان | ولا وكل اللقاء ولا كهام |
| ٤ | وما قتل على شارٍ بعار | ولكن يقتلون وهم كرام |
| ٥ | طعام الناس ليس لهم سبيل | شجاني يا ابن علقمة الطعام |

الآيات ١ — ٥ في الطبري ٥ : ٦١٦ (٢ : ١٩٠٧)

١٠٧ — امرأة خارجية

قالت وكانت أقامت في عسكر الضحاك سنين

- | | | |
|---|----------------------|---------------------|
| ١ | تركت رمحاً ليناً مسه | وجئت رمحاً مسه قاتل |
| ٢ | شأن هذا بدم سائل | وذاك منه عل سائل |

- ١) هو أحد القادة البارزين في جيش الضحاك بن قيس الشيباني ، وقتل سنة ١٢٧ هـ .
 ٣) الهدان : الكسول الذي لا يبكر في حاجة أو الأحق البليد ، الوكل : الرجل الضعيف
 الجبان البليد ، الكهام : التثقل البطيء عن الغاية .
 ٥) الطعام : الأراذل الحمقى الأوغاد .

- ٣ مطعونٌ ذا كَم منه في لذَّةٍ وأُمٌ مطعونٌ بهذا تاكل
 ٤ مُروا بنا نرجعْ إلى ديننا فكلُّ دينٍ غيرو باطل
 ٥ ومَلَّةُ الضحاكِ متروكةٌ لا يجنيها أحدٌ عاقل

الآيات ١ — ٥ في بلاغات النساء : ١٩١

١٠٨ — امرأة من الخوارج

— ٢٤٩ —

قالت ترثي أخاها وقتل مع الضحاك

- ١ مَنْ لَعِنَ رَبًّا مِنَ الدَّمْعِ عَبْرَى ولنفسٍ من المصابِ حرَى
 ٢ أَفْسَدَتْ عَيْشَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي ووقاعٌ من الكئابِ تترى
 ٣ كُلَّمَا سَكُنْتُ حَرَارَةً وَجَدْتُ من قَبْدٍ مَّا تَجِينَا بِأُخْرَى

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف : ٨ : ٣٦٧ ، ٣٠ : ١٣٨ (م)

— ٢٥٠ —

وقالت أيضاً

- ١ يَا عَيْنُ جُودِي بِاللِّمْعِ وَأَبْكِي بجهد المستطعم
 ٢ يَا مَوْتُ وَيَحْكُ مَا تَزَا لُ مَفْرَقاً بَيْنَ الْجَمِيعِ
 ٣ أَبْكِي وَمَا يُغْنِي التَّلَهُّفُ وَالْبُكَاءُ عَنِ الْجَزُوعِ

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف : ٨ : ٣٦٧ ، ٣٠ : ١٣٨ (م)

١٠٩ — شَيْبُلُ بْنُ عَزْرَةَ *

— ٢٥١ —

قال يذكر أن عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وسليمان بن هشام بن عبد الملك
صلياً خلف الضحاك :

١ ألم تر أن الله أنزل نَصْرَهُ وَصَلَتْ قَرِيشٌ خَلْفَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

البيت في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٥ ، ٣ : ١٣٧ (م) والطبري

١٩١٣ : ٢

« كان نسبة لغويّاً راوية خطيباً شاعراً ، وعرف بقصيدته اللامية الطويلة ومطلعها :
« نزا بي . . . » وهي مليئة بالغريب حتى قيل إنها تقوم مقام كتاب كبير في اللغة ؛
وقد ظل شيبيل سبعين سنة رافضياً ثم انتقل خارجياً صغرياً عند انتصار الضحاك بن
قيس على ابن عمر والي العراق .

— ٢٥١ —

(١) الطبري : أظهر ديبه « ويقول البلاذري : ولم يكن شيبيل يرى رأي الخوارج ولكنه
قال هذا بالتيقن ، بلغ الضحاك منه شيء فخافه ؛ قلت : فإذا صح أن شيبلاً تحوّل إلى
مذهب الخوارج ، فهذه التيقن إنما كانت قبل ذلك ، وقال ابن الجراح : ويقال إنه
كان يرى رأي الخوارج .

وقال من قصيدة مطلعها

١ نزا بشي وراجني خبالي
ومنها :

٢ كأن تجاوب اللعاع فيها وعثرة وأهمجية رثال

صدر الأول في المكنزة (الورقة : ٨٩ ب) والبيت الثاني في اللسان
(لقع) والمحكم ١ : ١٢٨

وقال أيضاً

- | | | |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| ١ | حمدنا الله ذا النعماء إنا | نحكّم ظاهرين ولا نبالي |
| ٢ | برغم الحامدين لنا وكنا | نسرّ الدين في الحجج الخوالي |
| ٣ | مخافة كل جبار عنيد | غشوم من جابرة الرجال |
| ٤ | ندين بدين ضحالك بن قيس | ومسكين ودين أبي بلال |
| ٥ | ومروان الضعيف وخيبري | أولائك منتهى القمّر النبال |

الآيات ١ — ٥ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٥ ، ٣ : ١٣٧ (م)

وقال

١ بنو كلبية هَرَارَة وأبوهم خزيمة عبدٌ خاملٌ الذِكرُ أو كَسُ

البيت في الأساس (وكس)

١١٠ — حبيب بن خندرة الهلالي مولا هم*

قال في قتل عتاب بن ورقاء^١

١ أَلَسَتْ بِعُتَابٍ شَوَارِدُ خَيْلِنَا ثم انتنت لكناشب الحجاج

(١) هَرَارَة : كثيرة النباح ؛ أو كَس : ناقص .

• يقال في اسمه جُدرة ويقال حُدرة ، وهي السلعة ، قال الأخفش : والصحيح عندنا ابن خندرة — بالخاء وكسرهما — وقال المبرد : لم أسمعه إلا جُدرة ويقال جُدرة ؛ وقد عده الجاحظ (البيان ٣ : ٢٦٤) من خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم ، وقال : عداده في بني شيبان وهو مولى لبني هلال بن عامر ؛ وقد انتمى للخوارج في سن كبيرة ، ولهذا تفاوتت أشعاره تفاوتاً ملحوظاً .

(١) عتاب بن ورقاء الرياحي : ولاء الحجاج على جيش كوفي أعده لقتال الخوارج الذين مع شبيب ، وضمَّ إليه زهرة بن حوية ، فقتل عتاب ، قتله رجل يقال له عمرو من بني تغلب وقيل غيره ؛ قلت وانظر ق : ٢١٧ فإنها تشترك في بعض العبارات ، وخاصة البيت الثاني والخامس .

- ٢ لأخي ثمودَ فرمما أخطأته ولقد بلغنَ المنزَ في الإدلاج
٣ حتى تركنَ أخوا الضلالِ مسهداً متمنعاً بحوائطِ ورتاج
٤ ولعمراًمَ العبدِ لو أدركته لسقينه صرفاً بغير مزاج
٥ ولقد نخطأتِ المنايا حوشباً فنجا إلى أجلٍ وليس بناج

الآيات ١ — ٥ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٧ ، ٣ : ٣٤ (م)

— ٢٥٦ —

- وقال يرثي ملحان بن معروف وعبد الملك بن علقمة
١ كائنٌ كملحانَ فينا من أخي ثقةٍ أو كابنِ علقمةَ المستشهد الشاري
٢ من صادقٍ كنتُ أصفيه مخالصتي فباع داراً بأعلى صفقة الدار
٣ إخوان صدقٍ أرجيهم وأخذلهم أشكو إلى الله خذلاني لأنصاري
٤ فصرتُ صاحبَ دنيا لست أملكها وصار صاحبَ جناتٍ وأنهار

الآيات ١ — ٤ في أمالي المرتضى ١ : ٦٣٩ ، ١ — ٣ في

أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٤ ، ٣ : ١٣٧ (م) والطبري

١٩١٤ : ٢

— ٢٥٧ —

- وقال يرثي قتلى الخوارج مع الضحاك ، في أبيات
١ أبكي الذين تبوموا القُرفَ العلى فجرتُ لهم من تحتها أنهارُ

— ٢٥٦ —

(١) أمالي المرتضى : من شار أخى ، الطبري : وابن علقمة .

٢ أبكي لنفسي لا لهم أبكيهم لا صبر حيث تعارف الأبرار

البيتان في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٨ ، ٣ : ١٣٨ (م)

— ٢٥٨ —

وقال في حرب الخوارج لمروان بن محمد ، في أبيات

١ فلم أنسهم يوم الخميس وكرهم عليه ويوم القصر إذ حرم القصر

٢ ودفعهم الجعدي إذ يطردونه وأدركه التحكيم والقصب السمر

البيتان في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٩ ، ٣ : ١٣٩ (م)

— ٢٥٩ —

وقال

١ هل أتى فائد عن أيسارنا إذ خشنا من عدو خرقا

٢ إذ أتانا الخوف من مامتنا فطوينا في سواد ألقا

٣ وسلي هذبة يوماً هل رأنا بشراً أكرم منا خلقا

٤ وسليها أعلى العهد لنا أو يصرون علينا حقنا

٥ ولكم من خلعة من قبلها قد صرمتا جلهما فانطلقا

٦ قد أصبنا العيش عيشاً ناعماً وأصبنا العيش عيشاً رنقا

— ٢٥٨ —

(١) يعني قصر مروان الذي كان عند خندقه ، عندما كشفت الخوارج خيل مروان ، وداست رجاله واكثروا فيهم القتل .

- ٧ وَأَصَبْتُ الدَّهْرَ دَهْرًا أَشْتَهِي طَبَقًا مِنْهُ وَأَلْوِي طَبَقًا
٨ وَشَهِدْتُ الْخَيْلَ فِي مَلْعُومَةٍ مَا تَرَى مِنْهُمْ إِلَّا الْحَدَقَا
٩ يَتَسَاقُونَ بِأَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ نَجِيعِ الْمَوْتِ كَأَسَا دَهَقَا
١٠ فَطَرَادُ الْخَيْلِ قَدْ يُؤْتِقُنِي وَيَرُدُّ اللَّهُوْ عَنِّي الْأَتَقَا
١١ بِمَشِيحِ الْيَضْرِ حَتَّى يَتْرَكُوا لِيُوفِيَ الْمُنَدَّ فِيهَا طَرَقَا
١٢ وَكَأَنِّي مِنْ غَدٍ وَاقْتَنَهَا مِثْلَمَا وَافَقْتُ شَنْ طَبَقَا

الآيات ١ - ١٢ في الطبري ٥ : ١١٩ (٢ : ١٠٠٢)

— ٢٦٠ —

وقال يرثي زيد بن علي

- ١ يَا بَا حَسِينَ لَوْ شِئْتُ عَصَابِي صَبَحْتُكَ كَانَ لَوْرْدِهِمْ إِصْدَارُ
٢ إِنْ يَقْتُلُوكَ فَاَنْ قَتَلْتُكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَار

(٧) الطبق : الحال أو المترلة .

(٨) الملعومة : الكتيفة الكثيفة .

(١٠) يؤتقني : يعجني .

— ٢٦٠ —

- (١) شرح أبيات المغني : لورأيت ، شهدوا كان ورودهم ، المضاف : علقك ، كتابات :
أبا حسين ، صمداء .

٣ يا با حسين والجديدُ إلى بلى أولادُ درزة أسلموك وطاروا

الآيات ١-٣ في كتابات المرحاني : ٩٤ وشرح أبيات المغني
١ : ١٢٨ والبيتان ١ ، ٣ في الكامل : ٧٠٩ (٤ : ١٢)
والمضاف والمنسوب : ٢١٥ ، ٣ ، ١ في شمس العلوم :
١٧ والحدود العين : ١٨٧ ، والبيت ٢ في الأساس (درز)
وعجزه وحده في القاموس ٢٦٧. ٢ والبيت ٢ في شرح أبيات
المغني ١ : ١٢٦ مع بيتين آخرين لثابت قطنة في رثاء يزيد
بن المهلب ومع ثلاثة في حماسة الشجري : ٩٠

— ٢٦١ —

وقال أيضاً يرثي زيد بن علي

- ١ أولادُ درزة أسلموك مكبلاً يومَ الخميس لغيرِ وردِ الصادر
- ٢ تركوا ابنَ فاطمة الكرامِ تقوذه بمكانِ مُسخَنةٍ لعينِ الناظر

البيتان في الحدود العين : ١٨٧

— ٢٦٢ —

وقال

- ١ ألا حبذا عصرُ اللوى وزمانهُ إذ الدهرُ سلمُ والجميعُ حلولُ
- ٢ وإذ للصبا حوضٌ من اللهُمُ ترعُ لنا عللٌ من ورْدِهِ ونهول
- ٣ وإذ نحن لم يعرض لألفسة بيننا تناء ، ولا ملُّ الوصالِ ملول

الآيات ١-٣ في البصائر والذخائر : ٣٨

(٣) المضاف : والأمور إلى مدى ؛ شرح أبيات المغني : والحياة لذينة أولاد درزة : تمييز
يطلق على السفلة والسقاط .

وقال

- ١ نيتُ بني فهِرِ غداةَ لقيتهم وحيَّ نُصَيَّبٍ والظنونُ تطاعُ
- ٢ قلتُ لهم : إن الجريبَ وراكساً بها نَعَمُ يرعى المرارَ رناع
- ٣ ولكن فيه السمُّ إن ريعَ أهلهُ وإن يأتِه قومٌ هناك يراع

الآيات ١-٣ في كتاب من نسب إلى أمه : ٨٥ ، والثاني في ياقوت
(جريب) (لمرو بن شأس الكندي)

وقال

- ١ تفرقتم أن تدركوا الحيَّ بيضةً فظلَّ لكم يومٌ إلى الليل أشنعُ

البيت في كتاب من نسب إلى أمه : ٨٦

وقال

- ١ أصاح ترى بريقاً هباً وهناً يؤرقني وأصحابي هُجودُ

البيت في كتاب من نسب إلى أمه : ٨٦

- (٢) ياقوت : به إبل ترعى «الجريب» : واد عظيم يصب في ذي الرمة ، وراكس : اسم واد أيضاً ، المرار : نبت ترعاه الإبل .

- (١) هكذا ذكر ابن حبيب في نسبة هذا البيت ، وفي المصادر عدة أبيات من القصيدة وكلها تنسب لغيره .

١١١ — الضحاك بن قيس الشيباني *

— ٢٦٦ —

قال يرثي سعيد بن بهدل الملقب بالضعيف^١

١ سقى الله يا خوصاء قبراً وحشوه إذا رحل الشارون لم يترحل

٢ فيا ملحق الأرواح هل أنت ملحقني بموتى مضى فيهم سعيد بن بهدل

البيتان في أنساب الأشراف ٨ : ٢٣١ ، ٣ : ٨٤ (م) والطبري

٥ : ٦١١ (٢) (١٨٩٨) (للخيرى)

• تولى أمر الخوارج بعد وفاة سعيد بن بهدل بالطاعون ، وخاض معارك كثيرة ، وجرح فترف وعطش ، ثم رفع له خباء فأناه فوجد فيه امرأة فاستقى فسقته ، فسقط ولم يقدر على النهوض ، ولما أفاق وبرأ أتى أصحابه فقالوا له فررت من الزحف ولم تقر بالفرار ، فاعتذر فلم يقبلوا عذره ، فكانوا لا يجالسونه ولا يكلمونه ، فقال الضحاك : اللهم إني قد صدقتهم وكذبوني ، وبذلت نفسي فرددت ، اللهم أنت لي خير منهم ، وبهذه المناسبة قال قصيدته (ق : ٢٦٧) يتحسر على تغير النيات وعلى ذهاب إخوانه ، وقبل أن يقتل في إحدى المعارك ضد مروان أوصى أن يصلي بهم شيبان بن سلمة ويقود القتال الخيرى ، وقال : لست أملك إلا فرسي وسلاحي وسبعة دراهم منها ثلاثة في كمي .

— ٢٦٦ —

(١) لقب بالضعيف لأنه قيل له ألا تخرج ، فقال : والله ما بي ضعف عن ذلك ولكني

ضعيف البدن ، وأني لا أجد أعواناً ، ثم خرج ومات من مرضه بعد أيام .

(١) خوصاء (في نسخة م) هي امرأة سعيد ، وفي الطبري : حواء .

وقال يرثي بهلولاً ويذكر أصحابه

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | لا تطردوني إذا ما جئتُ زائرکم | رجّوا الفلاحَ وكونوا اليوم إخوانا |
| ٢ | بُدِّلْتُ بعد أبي بشرٍ وصَحْبَتِهِ | قوماً عليّ مع الأحزابِ أعوانا |
| ٣ | كأنهم لم يكونوا من صحابتنا | ولم يكونوا لنا بالأمسِ خلاننا |
| ٤ | يا عينُ أذري دموعاً منك تهنانا | وابكي لنا صحبةً بانوا وإخوانا |
| ٥ | خلّوا لنا باطنَ الدنيا وظاهرها | وأصبحوا في جنانِ الخلدِ جيرانا |

الآيات ٢ — ٥ في الطبري ٢ : ١٦٢٧ + والبيتان ١ ، ٢ في
أنساب الاشراف ٨ : ٢٦٣ ، ٣ : ٩٨ (م)

١١٢ — أحد الخوارج

قال يرثي الضحاك والخيري ويعقوب

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|
| ١ | همُ ضربوا الجنودَ بِكُفْرَتَوْثَا | وهم نزلوا وقد كُرهَ الرّحامُ |
| ٢ | سقى بلدًا تَضَمَّنَ خبيراً | ومسكيناً ويعقوبَ الغمام |
| ٣ | هم ضربوا على قرع المنايا | ولم يقرعهم الجيشُ اللّهام |

الآيات ١ — ٣ في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٧ ، ٣ : ١٢٨ (م)

(١) كفرتوثا : قرية كبيرة من أعمال الجزيرة بين دارا ورأس عين .

١١٣ — كهمس بن عثمان الرفاعي الشكري

— ٢٦٩ —

قال يخاطب شيان بن سلمة الأكبر^١

١ وليتَ المسلمين بكفرتوشا على حالٍ يزلُ به القيامُ

البيت في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٩ ، ٣ : ١٣٩ (م)

١١٤ — المعمر (أو المعتمر) بن شيبة

— ٢٧٠ —

قال في شيان الاكبر لكثرة روغانه وتنقله

١ رأيتُ الشكريّ بنسا فسوراً فرارَ العودِ لحجَّ به الندادُ

البيت في أنساب الاشراف ٣ : ١٣٩ والعيون والحدائق ٣ : ١٦٢

— ٢٦٩ —

١) تولى قيادة الخوارج بعد مقتل الخيري ، وظلَّ عشرة أشهر أو تسعة يقاتل مروان بن محمد وهو في خمسة آلاف ، ومروان في ثلاثين ألفاً ، وهزموا مروان في تلك الأشهر نيفاً وسبعين مرة فيما يقال ، وقطع مروان عنهم مادة الطعام حتى صار الرغيف في معسكرهم بدرهم . وأخذ شيان يتنقل من مكان إلى آخر فلامه المعمر (المعتمر) بن شيبة وقال : ما هذا الروغان ، وانتهى المطاف بشيخان إلى عمان وهناك قتل .

— ٢٧٠ —

١) العيون : به فرار || العود : الجمل المسن ؛ النداد : الحرب .

١١٥ — وكان الخوارج مع شيان بن سلمة يرتجزون

— ٢٧١ —

١ نحن الشراة لا شراة غزّة

٢ ولا شراة الكوفة المبتزة

الشطران في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٨ ، ٣ : ١٣٨ (م)
والعبون والحدائق ٣ : ١٦١ (يردونه مع الجون بن كلاب
الشياني)

١١٦ — وكانوا يرتجزون أيضاً

— ٢٧٢ —

١ نحن بنو شيان أهل الجنة

٢ نقتلكم على هدى لا ظنه

الشطران في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٨ ، ٣ : ١٣٨ (م)

— ٢٧١ —

(١) غزّة بعين البحر .

(٢) المبتزة : المسلوقة المغلوبة .

١١٧ — رجل من الخوارج مع شيان

— ٢٧٣ —

قال يرتجز

- ١ قد علمتُ خيلك يا ابن الصحصح
- ٢ بالزايين والعيونُ تلمحُ
- ٣ أنا إذا صبح بنا لا نبرح
- ٤ إن الحديدَ بالحديد يُقْلَح
- ٥ لن نبرحَ الموصل حتى تُفْتَح

الأسطبار ١ — ٥ في أنساب الاشراف ٨ : ٣٦٩ ، ٣٠ : ١٣٩ (م)
والشطران ٣ ، ٤ في اللسان (فلح) — دون نسبة

١١٨ — رجل من الخوارج مع شيان

— ٢٧٤ —

قال يرتجز

- ١ قد علمت خيلك يا شقيقُ

— ٢٧٣ —

- (١) هو مصعب بن الصحصح من رجال مروان ، اللسان (فلح) : أني الصحصح .
- (٤) الفلح : الشق والقطع ؛ وهذا مثل ، أي لا يفل الحديد إلا الحديد .

— ٢٧٤ —

- (١) شقيق الغنوي ، وقتل في المعركة .

٢ أنك من سكرك لا تُفِيَقُ

(الشطران في أنساب الأشراف ٨ : ٣٦٩ ، ٣ : ١٣٩ م)

١١٩ — رجل من الخوارج

— ٢٧٥ —

شدَّ في قديد فجعل يقاتل ويقول

١ وخارجٍ أخرجهُ حبُّ الطمعِ

٢ فرَّ من الموتِ وفي الموتِ وقع

٣ من كان ينوي أهله فلا رجع

(الأشطار ١ — ٣ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٧٨ ، ٣ : ١٤٢ م)
والميون والحدائق ٣ : ١٦٤ ونحلة الأُنس : ٦٤

١٢٠ — امرأة المختار بن عوف بن حمزة

— ٢٧٦ —

قالت ترتجز في قديد

١ أنا ابنةُ الشيخ الكريمِ الأعلمِ

٢ مَنْ سألَ عنِ إسمي فإسمي مريم

— ٢٧٦ —

(١) شرح النهج : أنا الجديباء وبنت الأعلَم .

٣ — بعتُ سوارِيَّ بسيفٍ مِخْلَمٍ

الأنطار ١ — ٣ في أنساب الأشراف ٨ : ٣٨١ - ٣ : ١٤٣ (م)
والعيون والحدائق : ١٧٣ (لامرأة على فم الشعب كانت
مع أبي حمزة) وشرح النهج ١ : ٤٦١ (٥ : ١٢٢)

١٢١ — عبدالله بن يحيى

— ٢٧٧ —

قال يرتجز يوم قديد

١ أَضْرِبُ قَوْمًا حِطَّتْ أَعْمَالُهُمْ

٢ اللَّهُ مَوْلَانَا وَلَا مَوْلَى لِمِمْ

الشرطان في أنساب الأشراف ٨ : ٣٨١ - ٣ : ١٤٤ (م)

١٢٢ — عمرو بن الحسن الاباضي الكوفي

— ٢٧٨ —

قال يرثي الاباضية من قصيدة طويلة^١

١ فِي فِتْنَةٍ سَرَطُوا نُفُوسَهُمْ لِلْمَشْرِفَةِ وَالتَّنَا السُّمْرِ

(٣) المخذم : القاطع .

— ٢٧٨ —

[١] أقدر أن هذه الأبيات جزء من القصيدة التالية ، والشاعر هنا اسمه عمرو بن الحسن =

- ٢ متراحمين ذوو يسارهمُ يتعطفون على ذوي الفقر
 ٣ وذوو خصاصتهم كأنهمُ من صدق عفتهم ذوو وفر
 ٤ متجملين بطيب خيمهمُ لا يهلون لبثوة الدهر
 ٥ فكذلك مثريهم ومقرهمُ أكرم بمقرهم وبالمثري

الآيات ١ - ٥ في معجم الرزباني : ٢٢٩

١٢٣ — عمرو بن الحصين العنبري *

— ٢٧٩ —

قال يرثي ابا حمزة وغيره من الشراة وهي من مختار شعر العرب

- ١ هَبَّتْ قَيْلٌ تَبْلُجُ الْفَجْرِ هَنْدٌ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
 ٢ إِذْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَأَدْمَعُهَا يَنْهَلُ وَاكْفُهَا عَلَى النَّحْرِ
 ٣ أَتَى أَعْتَاكَ وَكَنْتُ عَهْدِي لَا سَرَبَ الدَّمْعِ ، وَكَنْتُ ذَا صَبْرٍ

= وصاحب التالية اسمه عمرو بن الحصين وفي اسم أبيه تحريف في أحد الموضعين ، ومما يقوي هذا الظن قول أبي الفرج : عمرو بن الحصين ويقال : الحسين ، وهو عند البلاذري (النسخة م ٣ : ١٤٣) عمرو بن الحصين ؛ والبيت الأول من هذه القطعة هو البيت الثامن في القصيدة التالية .

(٣) الخصاصة : الفقر والجوع .

(٤) الخيم : الخليقة الحسنة .

• عمرو بن الحصين العنبري مولى بني تميم ، وقصيدته الباثية رواها الاخفش عن السكري والأحول وثلعب ، وكان يستجدها ويفضلها .

— ٢٧٩ —

(٣) اعتراك : أصابك ، سرب الدموع : سائلها .

- ٤ أَقْنَىٰ بَعْنِكَ مَا يَفَارِقُهَا
٥ أَمْ ذَكَرَ إِخْوَانٍ فَجَعَلَ بِهِمْ
٦ فَأَجَبْتُهَا بِلْ ذَكَرُ مَصْرَعِهِمْ
٧ يَا رَبُّ أَسْلُكْنِي سَبِيلَهُمْ
٨ فِي فِتْنَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ
٩ تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ
١٠ أَوْفَىٰ بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَلُوا
١١ مَتَاهُونَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ
١٢ صَمْتُ إِذَا أَحْضَرُوا مَجَالِسَهُمْ
١٣ إِلَّا تَجِيبُهُمْ فَإِنَّهُمْ
١٤ مَتَاهُونَ كَأَنَّ جَمْرَ غَضَا
١٥ تَلْقَاهُمْ إِلَّا كَانَتْهُمْ
١٦ فَهُمْ كَأَنَّ بِهِمْ جَوَىٰ مَرْضَىٰ
١٧ لَا لِيْلَهُمْ لَيْلٌ فَيَلْبِسُهُمْ
١٨ إِلَّا كَلِمَا خَطِئًا وَأَوْنَةً
١٩ كَمْ مِنْ آخِرٍ لَكَ قَدْ فَجَعَتْ بِهِ
- أَمْ عَائِرٌ أَمْ مَالِهَا تَذَرِي
سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى قَدَرِ
لَا غَيْرُهُ عِبْرَاتِنَا يَمْرِي
ذَا الْعَرْشِ ، وَاشْدُدْ بِالتَّقَى أَزْرِي
لِلْمَشْرِقَةِ وَالْقَنَا السَمَرِ
حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ
وَأَعْفُ عِنْدَ الْعَمْرِ وَالْيَسْرِ
نَاهُونَ مَنْ لَاقُوا عَنِ النُّكْرِ
وَزَنُّ لِقَوْلِ خَطِيئِهِمْ وَقَرِ
رُجُفُ الْقُلُوبِ بِحَضْرَةِ الذِّكْرِ
لِلْمَوْتِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ يَسْرِي
لِخُشُوعِهِمْ صَدَرُوا عَنِ الْحَشْرِ
أَوْ مَسَّهُمْ طَرْفٌ مِنَ السَّحْرِ
فِيهِ غَوَاشِي النُّومِ بِالسُّكْرِ
حَذَرِ الْعِقَابِ فَهُمْ عَلَى ذَعْرِ
قَوَامٍ لِيْلَتِهِ إِلَى الْقَجْرِ

(٤) العائر : ما يصيب العين فيعلها .

(٩) شرح النهج : تالقه ما في الدهر .

(١٢) شرح النهج : حضروا . . . من غير ما عي بهم يزري .

(١٣) الأغاني : تجيبهم .

(١٨) شرح النهج : إلأكرى .

- ٢٠ متأوهاً يتلو قوارعَ من
٢١ نصبٌ تبحشُ بناتٌ مهجتهِ
٢٢ ظمآن وقلةٌ كلُّهاجرةِ
٢٣ تَرَكَ ما تهوى النفوسُ اذا
٢٤ ومبرأ من كلِّ سيئةِ
٢٥ والمصطلي بالحرب يسعها
٢٦ يبتاحها بأفلَّ ذي شطبِ
٢٧ لا شيء يلقاهُ أسرُّ له
٢٨ نجلاء منهرة تبحشُ بما
٢٩ كخليلك المختارِ أَزْكَ به
٣٠ خواصِ غمرة كلِّ متلفَةٍ
٣١ تَرَكَ ذي النخواتِ مختضباً
٣٢ وابنِ الحصينِ وهل له شبهُ
٣٣ بشهامةٍ لم تحسن أضلعهُ .
- آي الكتابِ مفرَّح الصلير
م الخوفِ جيشَ مشاةِ القلير
تَرَكَ لذتهِ على قدر
رغبُ النفوسِ دعا الى المزري
عفَّ الهوى ذا مسرَّةٍ شزر
بغبارها في قتيبةٍ سعي
غضبِ المضاربِ قاطعِ البتر
من طعنةٍ في ثغرةِ النحر
كانت عواصي جوفه تجري
من مقتدرٍ في الله أو مسري
في الله تحت العشيرِ الكلير
بنجيعةٍ بالطعنةِ الشزير
في العرفِ أنسى كانَ والنكير
لنوي أُخوتُه على غدير

(٢٠) مفرَّح : متفلاً بالهموم .

(٢٣) شرح النهج : رفاض . . . دعت .

(٢٥) شرح النهج : يوقدها ، بحسامه في قتيبة زهر .

(٢٦) شرح النهج : يختاضها . . . ظاهر الأثر .

(٢٨) شرح النهج : عواصم المنهرة : واسعة ، يعني الطعنة .

(٢٩) المختار : أبو حمزة بن عوف الأزدي ثم السلمي من أهل البصرة .

(٣٢) ابن الحصين : علي بن الحصين العنبري .

(٣٣) الأغاني : غمر .

٣٤	طلق اللسان بكل محكمة	رآب صدع العظم في الكسر
٣٥	لم ينفكك في جوفه حزن	تغلي حرارته وتستشري
٣٦	ترقى وآونة يخفّضها	بتفسّ الصعداء والزفر
٣٧	ومخالطي بلج وخالستي	سمّ العدو وجابر الكسر
٣٨	نكل الخصوم اذا هم شغبوا	وسداد ثلثة عورة النغر
٣٩	والخائض الغمرات يخطر في	وسط الأعادي أيما خطر
٤٠	بمطّيب او غير ذي شطب	هامّ العدى بذبابه يفري
٤١	وأخيك أبرهة الهجان أخى	الحراب العوان وموقد الجمر
٤٢	بمرشّة فرغ تشجّ دماً	ثجّ الغوي سلافة الخمر
٤٣	والضارب الأخدود ليس لها	أحد ينهها عن السحر
٤٤	ووليّ حكمهم فجعت به	عمرو فواكبدي على عمرو
٤٥	قوال محكمة وذو فهم	عفّ الهوى مثبت الأمر
٤٦	ومسيّب فأذكر وصيته	لا تنس إمّا كنت ذا ذكر

(٣٧) المخالط : الصديق ، خالستي : من استخلصته من الاصدقاء ، وبلج بن عقبة أحد قواد أبي حمزة ، لقيه عبد الملك بن عطية بوادي القرى ، قتل بلج وأكثر جيشه .

(٣٨) نكل الخصوم أي ينكلون عنه ويحيلون عن طريقه .

(٤١) أبرهة بن الصباح قتله ابن هبار القرشي بالأبطح .

(٤٢) المرشّة : الطمعة ترشّ دماً ، فرغ : واسعة ، تشجّ : تصب .

(٤٣) الأخدود : الضربة التي تخدد ، السحر : الرثة .

- ٤٧ فكلاهما قد كان محتسباً لله ذا تقوى وذا بر
٤٨ في مختبئٍ ولم أسمهمُ كانوا يلي وهم أولو نصري
٤٩ وهمُ مساعِرٌ في الوغى رجحُ وخيارٌ من يمشي على العفرِ
٥٠ حتى وفوا لله حيث لقوا بعهودٍ لا كذبٍ ولا غلرِ
٥١ فتخالسوا مهجاتِ أنفسهم وعدائهم بقواضيرِ بترِ
٥٢ وأسنةٌ أثبتن في لُدنِ خطيئةً بأكفهم زُهرِ
٥٣ تحت العجاجِ وفوقهم خرقُ يخفقن من سودٍ ومن حمرِ
٥٤ فتوقلت نيرانُ حربهمُ ما بين أعلى اليتِّ والحجرِ
٥٥ وتفرَّجت عنهم كأنهمُ لم يغمضوا عيناً على وثْرِ
٥٦ صرعى فخاويةً بيوتهمُ وخوامعُ لحمانهمُ تفري

الآيات ١ — ٥٦ في الأغاني ٢٠ : ١١١ وشرح النهج ١ : ٤٦١
(ما عدا ١٥ ، ٢١ ، ٤٢)

-
- (٤٧) شرح النهج : مختشعاً .
(٤٩) العفر : التراب .
(٥٣) الخرق : الرايات .
(٥٥) شرح النهج : وتصرَّعت .
(٥٦) شرح النهج : بجسومهم تفري || الخوامع : الضباع .

وقال يذكر وقعة قديد وامر مكة

- ١ ما بالُ همك ليس عنك بعازبِ يمرى موابقَ دمعك المتساكبِ
- ٢ وتيتُ تكتلي النجومَ بمقلةِ عبرى تسرُّ بكلِّ نجمٍ دائبِ
- ٣ حذر المنيّة ان تجيء بداهةً لم أقضي من تبع الشرة مآربي
- ٤ فأقودَ فيهم للعنا شنج النسا عبل الشوى أشرانَ ضمّر الحالبِ
- ٥ متحدراً كالسيد أخلص لونه متخدداً مع الجلال اللاتبِ
- ٦ أرمي به من جمع قومي معشراً بوراً أولي جريّة ومعابِ
- ٧ في فتية صبر أفهمهم به لفّ القداح يد المقيض الضاربِ
- ٨ فنودور نحن وهم وفيما يتنا كأس المنون تقول هل من شاربِ
- ٩ لنظّل نسقيهم ونشرب من قنا سمر ومرهفة النصول قواضبِ

- (٣) الأنساب : أخشى معالجة المنون بداهة ، من دمع .
- (٤) الأنساب : محض الشوى « شنج النسا : متقبض العرق يعني فرساً غير مترهل ؛ عبل الشوى : ممتلئ الأطراف . أشران : شديد المراح ؛ ضمّر : ضامر .
- (٥) الأنساب : متخدداً ، من الجلال ؛ الأغاني : متخدداً ، مع الحلال « السيد : الذئب وقد يسمى به الأسد ؛ ولا أعرف ماذا يعني بماء الحسيك ؛ الجلال : الجبل الذي يغطي به ظهر القرس ؛ اللاتب : اللاصق .
- (٦) البور : الذين لا خير فيهم ، أولي جريّة : متجربون .
- (٧) الأنساب : اكفهم ... كف « القداح : سهام الميسر ؛ للمقيض : الذي يدفع السهام ويرمي بها .
- (٨) الأنساب : فنجدول ؛ الأغاني : فينود عزوهم .
- (٩) الأنساب : فظلل ... الشفار ؛ الأغاني : فيظل يسقيهم ويشرب .

- ١٠ بينا كذلك نحن جالت طعنة
 ١١ جوفاء منهرة مرى تامورها
 ١٢ أهوي لما شق الشمال كأنني
 ١٣ يا رب أوجيها ولا تتعلقن
 ١٤ كم من أولي مقه صحبتهم شروا
 ١٥ متأهين كأن في أجوافهم
 ١٦ نلقاهم قتراهم من راكم
 ١٧ يتلو قوارع تمري عبراته
 ١٨ سبر لجافسة الأمور أطبة
 ١٩ ومبرئين من المعايب أحرزوا
 ٢٠ عروا صوارم للجلاد وباشروا
 ٢١ ناطلوا أمورهم بأمر آخر لهم
- نجلاء بين رهائب ورتائب
 ظبنا سنان كالشهاب الثاقب
 حفص لقي تحت العجاج العاصب
 نفسي المنون لدى أكف قرائب
 فخذلتهم ولبس فصل الصاحب
 ناراً تسرها أكف حواطب
 أو ساجد متضرع لو ناحب
 فيجودها مري المري الحالب
 للصدع ذي النبا الجليل مراتب
 خصل المكارم أنقياء أطايب
 حد الظبابة بأنف وحوارب
 فرمى بهم قحم الطريق اللاحب

- (١٠) الأغاني : جارت « الرهائب : عظام مشرقة على البطن ؛ الترائب : أعالي الصدر .
 (١١) الأغاني : خرقاء « مرى : استندوا واستخرج ، التامور : الدم .
 (١٢) الحفص : البيت بعمده وأطنايه ؛ اللقي : الشيء المهمل ؛ العاصب : المنعقد .
 (١٣) الأغاني : أقاري « أوجيها : دعها تتحقق ، يدعو الله أن ينال الطعنة فينال الشهادة واجبة له .
 (١٧) المري : الناقة الكثيرة اللبن .
 (١٨) سبر : يسبرون غير الأمور ؛ الجافقة : ما يبلغ الجوف من طعنة وسواها ؛ أطبة : حاذقون يطبون للصدع ؛ مراتب : يرأيون الصدع أي يلامونه .
 (٢١) الأغاني : لقم الطريق « ركب قحمة الطريق أي ما صعب منها على السالك ، واللقم : معظم الطريق وواضحه ؛ اللاحب : الواضح .

٢٢	متسريلي خلق الحديد كأنهم	أسدٌ على لحقِ البطونِ سلاهبِ
٢٣	قيدت من أعلى حضرموت فلم تزل	تنفي عداها جانباً عن جانب
٢٤	تحمي أعتها وتحوي نهبا	فقد أكرم فتية وأشايب
٢٥	حتى وردن حياض مكة قطباً	يحكين واردة اليمام القارب
٢٦	ما إن أتين على أخي جبرية	الا تركهنم كأمس الذهب
٢٧	في كل معترك لها من هامهم	فلق وأيد علق بمناكب
٢٨	سائل بيوم قديده عن وقعاتها	تخبرك عن وقعاتها بعجائب

الآيات ١ — ٢٨ في الأغاني ٢٣ : ١٢٦ — ١٤٦ — ٨٠٦ — ١١٠ ،
٧ في الأنساب ٨ : ٣٧٩ (٣ : ١٤٣ م)

١٢٤ — أحد الخوارج

— ٢٨١ —

قال

١	أرى المرة في الدنيا حديثاً لغيره	إذا هو أمسى لا يجيبُ المناديا
٢	فكن كالذي نهوى حديثاً ولا تكن	كمثل الذي يهواه فيك الأعاديا
٣	وإن كنت تبني عندني العرش حظوة	فلا تك إلا مرهف السيف شاريا

الآيات ١ — ٣ في حماسة الخالدين ٢ : ٣٦ ، والبيتان ١٠٩ ،
في الحماسة البصرية ٢ : ٤٢١

(٢٢) لحق البطون : ضمرت بطونها حتى لحقت بظهورها ؛ سلاهب : جمع سلهبة وهي
الفرس الطويلة .
(٢٥) قطباً : مجتمعات (الأغاني : قطناً) ؛ القارب : الذي يطلب الماء .

١٢٥ — أحد الخوارج

— ٢٨٢ —

قال

- ١ تعبرني بالحرب عرسي وما دّرت بأني لها في كل ما أمرت ضد
٢ لحا الله قوماً يفعلون وعندهم سيوف ولم يُعصب بأيديهم قد

البيان في شرح النهج ١ : ٣٠٥ (٣ : ٢٥٦)

١٢٦ — أحد الخوارج

— ٢٨٣ —

قال

- ١ لقد وردوا ورد القطا بنفوسهم رضى الله مصفوف القنا المتشاجر

البيت في المعكري ٢ : ٣١٤

١٢٧ — أحد الخوارج

— ٢٨٤ —

قال لامرأته وأرادت أن تنفر معه

- ١ ان الحرورية الحرى إذا ركبوا لا يستطيع لهم أمثالك الطلبة

— ٢٨٢ —

٢) يعصب : يربط ؛ القد : سير من جلد ؛ يعني أنهم أحرار غير مقيدين .

٢ إن يركبوا فرساً لا تركبي فرساً ولا تطيفي مع الرجالة الخييا

البيان في البيان ٣ : ٣١٦ والبرصان : ١٧٦ وحماة الخالدين

١١٤ : ١

١٢٨ — أحد الخوارج

— ٢٨٥ —

قال

- ١ ومن يَحْشَ أَظْفَارَ المنايا فانتا ليسنا لهنَّ السابغاتِ من الصبرِ
٢ وان كرية الموتِ عذبٌ مَذَاقُهُ إذا ما مزجناه بطيبٍ من الذكر

البيان في شرح التهج ١ : ٣١١ (٣ : ٢٧٤)

١٢٩ — أحد الخوارج

— ٢٨٦ —

قال

- ١ ولا يستوي الجحفانِ جَحْفٌ ثريدٌ وجحفٌ حروريٌّ بأبيضٍ صارمٍ

البيت في اللسان (جحف)

— ٢٨٦ —

- (١) الجحف : أكل الثريد ؛ والجحف : الضرب بالسيف ؛ ولم يذكر في اللسان أنه لأحد الخوارج ، ولعل من قاله أصيب في إحدى هجماتهم ، فهويقارن بين الجحفين .

١٣٠ — أحد الخوارج

— ٢٨٧ —

قال

١ تعستَ ابنَ ذاتِ النَّوْفِ أَجْهَزَ على امرئٍ

يرى الموتَ أبْقَى من حياةٍ وأكرما

الييت في القصول والغايات : ٤١٤ واللسان والتاج (توف)
منسوباً لهمام بن قبيصة القزاري حين قتله وازع بن ذؤالة .
ومعه بيت آخر ، وهذا أشبه بالصواب .

١٣١ — أحد الخوارج

— ٢٨٨ —

قال يصف أصحابه

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| ١ | وهم الأسودُ لدى العربِ بَسَالَةٌ | ومن الخشوع كأنهم أجبارُ |
| ٢ | يمضون قد كسروا الجفونَ إلى الوغى | متبسمن وفيهم استبشار |
| ٣ | فكأنمما أعداؤهم أحبابهم | فرحاً إذا خطر القنا الخطار |
| ٤ | يردون حوامِ الحمام وإنها | تالله عند نفوسهم لصغار |

— ٢٨٧ —

(١) ذات النوف : ذات البظر ، وقيل الفرج ، وبعد هذا البيت في اللسان :
ولا تركني كالخاشاة إنني صبور إذا ما التكس مثلك أحجما

— ٢٨٨ —

(٢) الجفون : الأعماد ؛ وهم يكسرونها كأنهم يطلبون الموت ، ولا يأملون العودة سالمين .

- ٥ ولقد مَضَوْا وأنا الحبيبُ إليهمُ وهمُ لديَّ أجبَةٌ أبرار
٦ قَدَرٌ يَخْلِفُنِي وَعِصِيهِمْ بِهِ يَا لَهْفٍ كَيْفَ يَفُوتُنِي الْمَقْدَارُ

الآيات ١-٦ في شرح التهج ١ : ٣١٦ (٣ : ٢٨٨)

١٣٢ — الحسن بن عمرو الاباضي

— ٢٨٩ —

قال

- ١ اذا ما خلوتَ الدهرَ يوماً فلا تُقْلُ خلوتُ ولكنْ قلْ عليَّ رقيبُ
٢ ولا تحسبنَّ اللهَ يَغْفُلُ ساعةً ولا أنَّ ما يخفى عليه يغيبُ
٣ إذا كانت السبعونُ أمَّكُ لم يكنْ لدائكِ إلا أنْ تموتَ طيبُ
٤ وإنْ امرأةٌ قد سار سبعينَ حجةً الى منهلٍ من ورده لقريبُ
٥ إذا ما انقضى القرنُ الذي أنتَ منهمُ وَخَلُفَتْ في قرنٍ فأنتَ غريبُ

الآيات ١-٥ في الحماسة البصرية : ١٣٣ (٧ : ٤٧) وأما لي

القبلي ٣ : ٢ والميون ٢ : ٣٢٢ (لأبي محمد التميمي)

والبيتان ٤ ، ٥ في البيان ٣ : ١٩٥ (له أيضاً) وكذلك في

مجموعة المطاني : ١٢٤ والأغاني ١٨ : ١١٩ ومحاضرات

الراغب ٢ : ١٤٩

— ٢٨٩ —

٣ الحماسة البصرية : سنك .

٥ البيان : مضي القرن . . . كنت فيهم .

١٣٣ — الطرماح بن حكيم*

— ٢٩٠ —

قال من قصيدة^١

- ١ طالَ في رسمٍ مهددٍ أبده وعفا واستوى به بلده
- ٢ ومحاه تطلال أسمية كلَّ يومٍ وليمه ترده
- ٣ غير حشوٍ من عرفجٍ عَرَضٍ لرياح المصيفِ تطرده
- ٤ وبقايا من نؤي محتجزٍ ومصامٍ مشعثٍ وتده

• الطرماح واسمه الحكم بن حكيم ، طائي النسبة يكنى أبا نفروأبا ضبية ، نشأ بالشام واستوطن الكوفة وتقل في كرمان وقزوین وعمل مؤدباً في الري ، ومدح بعض ولاية بني أمية وقوادهم ، وكان بينه وبين الكميت صداقة على تباينهما في المذهب ، وقد خرج في معظم شعره عن ما أخذ الخوارج به أنفسهم ، ولهذا لا نجد في ديوانه من الشعر الذي ينسجم وصرامة العقيدة الخارجية إلا الشيء اليسير .

— ٢٩٠ —

- (١) انظر ديوان الطرماح : ١٩٣ والقصيدة في ٧٧ بيتاً ، وقد اكتفينا منها بهذه الأبيات .
- (٢) مهدد : اسم امرأة ، الأبد : طول الإقامة ؛ وفي الديوان : ربه أي إقامته ؛ استوى بالرسم ، يلده أي موضعه .
- (٣) الأسمية : جمع سماء ويخني به ماء المطر .
- (٤) الحشو : ما تكسر من النبت : العرفج : ضرب سهل من النبات ؛ غرض : أي كان غرضاً وهدفاً لرياح المصيف ، فهي تسوقه وتعصف به .
- (٥) النؤي : الحفير حول الخيمة ؛ المحتجز : الرجل الذي يحضر النؤي ، والمصام : مقام الخيل ومكانها ؛ وقد تشعث الوند في ذلك المصام لدقه مرة بعد مرة .

- ٥ وخصيف لدى نتائج ظئرين من المرخ أنامت زنده
- ٦ ترك الدهر أهله شعباً فاستمرت من دونهم عقده
- ٧ وكذلك الزمان يطرد بالناس من الى اليوم : يومه وغده
- ٨ لا يلبثان بأختلافهما المرء وان طال فيهما أمد
- ٩ كل حي مستكمل عدّة العمر ومسود اذا انقضى عدده
- ١٠ عجباً ما عجب للجامع الما ل يباهي به ويرتفعه
- ١١ ويضيع الذي يصيره الله اليه فليس يعتقده
- ١٢ يوم لا ينفع المخول ذا الثروة ولا يخلو ولا ولده
- ١٣ يوم يؤتى به وخصماؤه وسط الجن والانس رجله ويده
- ١٤ خاشع الصوت ليس ينفعه ثم أمانيه ولا لده

-
- (٥) الخصيف : الرماد فيه لوان ؛ نتائج النار حيث تقدح ؛ الظئران : الزندان أو العودان اللذان يقدحان ؛ المرخ : شجر جيد للايقاد ؛ أنامت زنده : جاءت بنارين .
- (٧) يطرد بالناس : يسوقهم .
- (٨) لا يلبثان : لا يؤخران ، ويروى : لا يربثان ، لا يلبثان .
- (٩) مود : هالك ؛ عدده : عدد سني عمره ؛ ومن أقوال الحسن البصري : يا ابن آدم إنما أنت عدد .
- (١٠) يروى : من جامع ؛ يرتفعه : يكتسبه .
- (١١) يروى : ويضيع الذي قد اوجبه الله عليه ؛ فليس يعتمد عليه ؛ يعني يضيع حقوق الله أو يهمل أمر الآخرة ، ليس يعتقده ، ليس يعقد عليه قلبه .
- (١٢) المخول : ذو المال والخدم ؛ وفيه إشارة إلى قوله تعالى (يوم لا ينفع مال ولا بنون) (الشعراء : ٨٨) .
- (١٣) فيه إشارة إلى شهادة الجوارح على أصحابها يوم القيامة ، انظر سورة النور : ٢٠ .
- (١٤) اللدد : شدة الخصومة والقدرة على الجدل .

- ١٥ قُلْ لِبَاكِي الْأَمْوَاتِ لَا تَبْكُ لِلنَّاسِ وَلَا يَسْتَنْعِ بِهِ فَنَدُهُ
١٦ إِنَّمَا النَّاسُ مِثْلُ نَابِتَةِ الزَّرْعِ عَمَتِي بِأَنْ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ

— ٢٩١ —

وقال

- ١ لَقَدْ شَقِيْتُ شَقَاءً لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ
٢ وَالنَّارُ لَمْ يَنْجُ مِنْ رَوَعَاتِهَا أَحَدٌ
٣ أَوِ الَّذِي سَبَقَتْ مِنْ قَبْلُ مَوْلِدُهُ
إِنْ لَمْ أَفْزُزْهُ تَنْجِي مِنَ النَّارِ
إِلَّا الْمُنِيبُ بِقَلْبِهِ الْمَخْلَصِ الشَّارِي
لَهُ السَّعَادَةُ مِنْ خَلْقِهَا الْبَارِي

— ٢٩٢ —

وقال

- ١ وَإِنِّي لَمُقْتَادُ جَوَادِي وَقَادِفُ
٢ لِأَكْسَبَ مَالاً أَوْ أَقُولَ إِلَى غَنَى
بِهِ وَبِنَفْسِي الْعَامِ إِحْدَى الْمُقَادِفِ
مَنْ اللَّهُ يَكْفِينِي عِدَاتِ الْخِلَافِ

(١٥) استناع : تمادى ؛ القند : الحمق والكذب .

(١٦) يروى البيت :

انما نحن مثل خاماة زرع فمتى يسأن يأت محتصده
متى يأن : متى يحين أوانه ؛ وفي الحديث : مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع (فصل
المقال : ٧ وانظر اللسان : ١٥ : ٨٣ والتاج : ٢ : ٣٤٠ والفاوق : ١ : ١٨٦) .

— ٢٩١ —

(٢) المنيب : الثائب الراجع الى ربه (انظر الديوان : ٢٥٣) .

— ٢٩٢ —

- (١) المقادف : المهالك ؛ (انظر الديوان : ٣٣٣) .
(٢) عِدَاتِ الْخِلَافِ : ما يعدون به من عطاء ؛ وفي الديوان : عِدَاة الْخِلَافِ .

- ٣ إذا العرش ان حانت وفاقي فلا تكن
٤ ولكن أحن يومي سعيداً بعصبة
٥ عصائب من شتى يؤلف بينهم
٦ فوارس من شيان ألف بينهم
٧ هم منعوا النعمان يوم رؤية
٨ اذا فارقوا دنياهم فارقوا الاذى
٩ فأقتل قصصاً ثم رمى بأعظمي
١٠ ويصبح لحمي بين طير مقبله
- على شرجع يعلى بخضر المطارف
بصابون في فج من الأرض خائف
هدى الله نزالون عند المواقف
تقى الله نزالون عند التراحف
من الماء في نجم من القيط جانف
وصاروا الى موعود ما في المصاحف
كضغث الخلا بين الرياح العواصف
دوين السماء في نسور عوائف

— ٢٩٣ —

وقال

- ١ لله در الشراق إنهم
٢ يرجعون الحنين آونة
- اذا الكرى مال بالطلی أرقوا
وان علا ساعة بهم شققوا

(٣) يروى : فيا رب إن حانت ؛ الشرجع : السرير يحمل عليه الميت ؛ المطارف : جمع مطرف وهو ثوب من خز .

(٤) الديوان : شهيداً وعصبة ؛ خائف : مخوف .

(٥) عصائب : جماعات ؛ المواقف : معارك الحرب .

(٧) لم يرد هذا البيت في الديوان .

(٩) قصصاً : موتاً سريعاً ، الخلا : الرطب من الحشيش ، والفضث : القبضة منه .

(١٠) يروى البيت :

ولكن قيري بطن نسر مقبله بجو السماء في نسور عواكف
والعوائف : الطير التي تحوم على الجثث وتريد الوقوع .

— ٢٩٣ —

(١) الديوان : ٥٧٨ ؛ الطلى : الأعناق .

- ٣ خوفاً تبيتُ القلوب واجفةً تكادُ عنها الصدورُ تنفلقُ
- ٤ كيف أرجي الحياةَ بعدهمُ وقد مضى مؤنسيَّ فأنطلقوا
- ٥ قومٌ شحاحٌ على اعتقادهمُ بالفوزِ ممَّا يخافُ قد وثقوا

مُحَقَّق

الأعرج المعني *

— ١ —

قال

- ١ أرى أَمْ سَهْلٍ مَا زَالَ تَجَعُّ تَلُومٌ وَمَا أَدْرِي عَلَامَ تَوَجُّعُ
- ٢ تَلُومٌ عَلَى أَنَّ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لَفَحَةً وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً نَفَزِعُ
- ٣ إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مَشْمَعَةً نَخِيبَ الْقَوَادِ رَأْسَهَا مَا يَقْنَعُ
- ٤ وَقَمْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مِيسَرًا هِنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ

الآيات ١ — ٤ في التبريزي ١ : ١٨٢ وحلية القُرسان : ١٨٠
والبيت ٢ في خيل ابن الكلبي : ٩٩ ومحاضرات الراغب

٢٨٣ : ٢

— ٢ —

وقال

- ١ لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ قَدْ قَدَرْتُمْ وَلَمْ تَبْدَأُوهُمْ بِالْمَظَالِمِ أَوَّلًا

• قال المرزباني في معجم الشعراء : اسمه علي بن سويد بن ريان ، وقيل اسمه سويد بن علي ، وقال : هو مخضرم ؛ وفي الإصابة (٥ : ١٠٥) قال ابن الكلبي : جاهلي إسلامي ، وذكره ابن حجر في سويد (٣ : ١٧٢) ونقل عن المرزباني ثم قال : كثير الشعر ، وذكر صاحب الخزانة (٤ : ١٥) عمرو بن علي الطائفي وذكر له بيتاً واحداً .
ويبدو أن الأعرج ليس من شعراء الخوارج حسب هذه المعلومات وإن قال التبريزي فيه إنه أحد الخوارج ولهذا جعلنا ما عثرنا عليه من شعره في ملحق منفرد .

— ١ —

(١) حلية القُرسان :

أرى أَمْ عمرو لا تزال توجع تلوّم ولا أدري علام تضعج
(٤) حلية القُرسان : باللجام وسرجه .

- ٢ فكونوا كداعي كره بعد فرقة
 ٣ فإن أنتم لم تفعلوا فتبدلوا
 ٤ وأعطوهم حكم الصبي بأهله
- ألا رب من قد فرثت أقبالا
 بكل سنان ، معشر العرب ، مغزلا
 وإني لأرجو أن يقولوا بأن لا

الآيات ١ — ٤ في البيان ١ : ٢٤٦

— ٣ —

وقال

- ١ تركت الشعر وأستبدلت منه
 ٢ كتاب الله ليس له شريك
 ٣ وحرمت الخمر وقد أراني
- إذا داعي صلاة الصبح قاما
 وودعت المدامنة والندامي
 بها سدا ، وإن كانت حراما

الآيات ١ — ٣ في معجم المرباني : ٢٥١ والبيان ١ ، ٢
 في الإصابة ٥ : ١٠٥ ، ٣ : ١٣٣ والمنطرف ٢ : ٢٣٠ .

— ٤ —

وقال

- ١ وكنا نستطب إذا مرضنا
 ٢ فكيف نجيز غصتنا بشيء
- فصار سقامنا بيد الطبيب
 ونحن نقص بالماء الشريب

البيان في البيان ٢ : ٢٧١ ، ٣٥٩

وقال

١ والقائلين فلا يعابُ خطيئهم يومَ المقامِ بالكلامِ الفاصلِ

البيت في البيان ٢ : ٢٧١

وقال

١ هاجرتي يا بنتَ آلِ سعدٍ

٢ أأن حلبتُ لقمحةً للوردِ

٣ جهلتِ من عنانه الممتدُّ

٤ ونظري في عطفهِ الأبدُ

٥ إذا جياذُ الخيلِ جاءتْ تردي

٦ مملوءةً من غضبٍ وحرِّ

الأنطار ١ — ٦ في محاضرات الراغب ٢ : ٢٨٣ والتبريزي

٢ : ٨٩ لقيصة بن النضراني الجرمي

ومما ينسب له^١

١ أنا أبو يرزةٍ إذ جدَّ الوهلُ

(١) قال التبريزي ١ : ١٥٤ الصحيح أنها لعمر بن يثري ، وهذا أصوب لأنه يرثي فيها =

- ٢ خلقتُ غيرَ زَمَلٍ ولا وكلٍ
- ٣ ذا قسوةٍ وذا شبابٍ مقبِلٍ
- ٤ لا جزعَ اليومَ على قربِ الأجلِ
- ٥ الموتُ أحلّ عندنا مِنَ العسلِ
- ٦ نحنُ بني ضيِّةٍ أصحابُ الجملِ
- ٧ نحنُ بنو الموتِ اذا الموتُ نزلِ
- ٨ ننمى ابنَ عفانَ بأطرافِ الأسَلِ

الأنشطار ١ — ٨ في التبريزي ١ : ١٥٤ ، والشران ٨ ، ٩ في
الجمهرة ١ : ٢١١

— ٨ —

وقال

لولا توقُّدُ ما ينفيه خطوهُما على البسيطة لم تتركهما الحدقُ

البيت في الخزنة ٤ : ١٥

= عثمان ، وأبن خارجي من رثاء عثمان ، إلا أن يكون الأعرج قد عاش حتى تحوّل
عن عثمانيته .

فهرس الشعراء

- ابن أني مياس المرادي ٣٥ (٧-٨)
أبو بلال = مرداس بن أدبة
أبو الوازع الراسي ٦٩ (٥٠-٥١)
أخت الحازوق الخارجي أو ابنته
٧٦ (٦١)
الأشل البكري الأزرقى ١٣٠ (١٣٦)
الأعرج المعنى ٢٤٣ (ملحق ١-٨)
امراة المختار بن عوف ٢٢١ (٢٧٦)
أم الجراح العلوية ٥٣ (٣٢)
أم حكيم ١٢٨ (١٣٣ ، ١٣٤)
أم عمران بن الحارث الراسي =
عمرة أم عمران بن الحارث
أيوب بن خولى البجلي
١٩٧ (٢٣٣-٢٣٣)
البهلول بن بشر الشيباني
٢٠١ (٢٣٧-٢٣٨)
- ثابت بن ولة الراسي ٧٠ (٥٢)
الجعدي بن ضمام الذهلي
١٧٨ (٢١٠-٢١٢)
الحارث بن كعب الشني ٧٤ (٥٧)
حارثة بن صخر القيني ٤٧ (٢٢-٢٣)
حبيب بن خلدة الهلالي
٢١٠ (٢٥٥-٢٦٥)
حجبة بن أوس ٧١ (٥٣-٥٤)
حسان بن جعدة ١٩٥ (٢٢٩-٢٣٠)
الحسن بن عمرو الياضي ٢٣٤ (٢٨٩)
حصين بن حفصة السعدي
١٠٣ (١٠٠ ، ١٠١)
الحصين بن مالك ١٠٢ (٩٧)
حطان الأعسر ١٠٢ (٩٨)
حطان الياضي ١٠٣ (٩٩)
حوثرة بن وداع الأسدي ٤٢ (١٦)

- الحويرث الراسبي ١٧٧ (٢٠٩)
حيان بن ظبيان السلمى ٤٤ (١٩)
حي بن وائل ٧٦ (٦٠)
الخيري ٢٠٤ (٢٤٤-٢٤٧)
داود بن عقبة العبدي ١٩٢ (٢٢٦)
الرهين بن سهم المرادي ٦٢ (٤٥-٤٦)
زياد الأعسم ١٨٩ (٢٢١-٢٢٣)
زيد بن جندب الأزرقى ١٢٩ (١٣٥)
سلامة بن سيار الشيباني ١٨١ (٢١٥)
سلامة بن عامر القشيري ١٨٦ (٢٢٠)
سميرة بن الجعد ١٢٢ (١٢٥ ، ١٢٦)
شيل بن عزرة ٢٠٨ (٢٥١-٢٥٤)
شريح بن أوفى ٣٦ (٩-١٢)
شمر بن عبدالله الشكري
١٩٩ (٢٣٥)
صالح بن مخراق العبدي ١٢٤ (١٢٧)
الصحاري بن شبيب ٢٠٠ (٢٣٦)
الضحاك بن قيس الشيباني
٢١٦ (٢٦٦-٢٦٧)
الطرماح بن حكيم
٢٣٥ (٢٩٠-٢٩٣)
عبد الرحمن بن ملجم المرادي ٣٤ (٦)
عبدالله بن أبي الحوساء الكلابي
٤١ (١٥)
- عبدالله بن وهب الراسبي ٣١ (٢)
عبدالله بن يحيى ٢٢٢ (٢٧٧)
عبد الواحد الأزدي ١٨٤ (٢١٧)
عبيدة بن هلال الشكري
٩١ (٧٩-٩٦)
عتبان بن أصيلة الشيباني ١٨٢ (٢١٦)
عروة بن أدية ٥٢ (٣٠-٣١)
عطية بن سمرة الليثي ٦٧ (٤٨)
عمران بن حطان السلومي
١٤٠ (١٥٢-٢٠٤ ب)
عمرة أم عمران بن الحارث ٧٣ (٥٦)
عمرو بن الحسن الاباضي ٢٢٢ (٢٧٨)
عمرو بن الحصين العبدي
٢٢٣ (٢٧٩-٢٨٠)
عمرو بن ذكينة الربيعي ١٩٣ (٢٢٧)
عمرو القنا بن عميرة العبدي
٨٧ (٧٤-٧٨)
الميزار بن الأخفش الطائي
٣٣ (٣ ، ٤ ، ٥)
عيسى بن فاتك الخطي ٥٤ (٣٤-٣٩)
فروة بن نوفل الأشجعي
٤٢ (١٧ ، ١٨)
قطري بن القجاعة المازني
١٠٥ (١٠٣-١٢٤)

قيس بن عبادقة الأصم الضبي

١٢٥ (١٣٢-١٢٨)

كعب بن عميرة ٦٠ (٤٤-٤٢)

كهمس بن عثمان الرفاعي البشكري

٢١٨ (٢٦٩)

مالك الترموم ١٧٤ (٢٠٨-٢٠٥)

محارب بن دثار ١٩١ (٢٢٤)

مرداس بن أدية ، أبو بلال

٤٨ (٢٩-٢٥)

مسلم بن جبير ٨٣ (٧٠)

المصك الطائي ١٨٤ (٢١٨)

معاذ بن جوين الطائي ٤٥ (٢٠)

معدان بن مالك الأيادي ٣١ (١)

معمر (المعتمر) بن شبة ٢١٨ (٢٧٠)

المنهال الشيباني البصري

١٨٠ (١١٤-٢١٣)

منير بن صخر الراسبي ٦٣ (٤٧)

نافع بن الأزرق ٦٨ (٤٩)

نجدة بن عامر الحنفي ٧٤ (٥٨)

يزيد بن حبناء ٨٤ (٧١-٧٣)

فهرس القواى

١٥٦	عمران بن حطان	الطويل	متى
١٥٦	عمران بن حطان	الطويل	الشوى
١٧٤	مالك المزوم	الطويل	الهوى
٩٩	عبدة بن هلال	المتقارب	سرى
١١٣	قطري بن الفجاءة	الطويل	المقشبا
١١٦	قطري بن الفجاءة	الطويل	ملحبا
٢٣١	قطري بن الفجاءة	السيط	الطلببا
٨٣	مسلم بن جبير	المتقارب	جنوبا
١٠٤	حصين بن حفصة	الطويل	يتذبذب
١١٣	قطري بن الفجاءة	الطويل	المهلب
١٣١	—	الطويل	المهلب
١٣٥	—	الطويل	المهلب
١٠٢	حطان الأعسر	الطويل	وأقارب
١٤٩	عمران بن حطان	الطويل	خاطب
١٤٩	عمران بن حطان	الطويل	قواضب

١٤٩	عمران بن حطان	الطويل	فنزارب
١٧٣	عمران بن حطان	الطويل	ومناكب
٨٨	عمرو القنا	الطويل	نصيب
١٨٢	عتبان بن أصيلة	الطويل	يحيب
٢٣٤	الحسن بن عمرو الاباضي	الطويل	رقيب
١٩٧	أيوب بن خولى	الطويل	وقرائه
٣٨	—	الطويل	كثائبها
١٣٣	—	الطويل	نحيبها
٦٩	أبو الوازع الراسبي	الطويل	المضارب
٤٦	—	الطويل	غالب
٩٣	عبيدة بن هلال	الطويل	المهلب
١١٤	قطري بن الفجاءة	الطويل	شزب
١٦٧	عمران بن حطان	الطويل	مجر ب
٦٩	أبو الوازع الراسبي	الطويل	الكر ب
٩٥	عبيدة بن هلال	الطويل	بمعيب
٧٦	حيمي بن وائل	البيسط	بأصحاب
٥٩	—	البيسط	والعنب
١٢٥	الاصم الضبي	البيسط	الخرب
١٢٩	يزيد بن جندب	البيسط	والهرب
٢٤٤	الأعرج المعني	الوافر	الطيب
٢٢٨	عمرو بن الحصين العنبري	الكامل	المتسكب
١٦٩	عمران بن حطان	الكامل	مولائه
٦٧	عطية بن سمرة	الطويل	قناة
٢٠٢	—	الطويل	والبركات

١٣٥	-	الطويل	مخرجا
١٢٢	سميرة بن الجعد	الطويل	الخوارج
١٨٤	عبد الواحد الأزدي	الكامل	بالحجاج
٢١٠	حبيب بن خطرة	الكامل	الحجاج
١٦٨	عمران بن حطان	الطويل	منجج
١٨٠	المنهال الشيباني	الطويل	صالح
١٧٨	الجعد بن ضمام	الطويل	الخلدا
١٩٠	زياد الأعسم	الطويل	وجدا
١٧٩	الجعد بن ضمام	الطويل	ويوعد
٧٠	ثابت بن وعلة	الطويل	مهتد
٢٣١	-	الطويل	ضد
١٩٩	-	الطويل	عوائده
٨٠	-	الطويل	خلودها
٨٩	عمرو القنا	البيسط	عودوا
١٠٩	قطري بن الفجاءة	البيسط	تجتلد
٢١٥	حبيب بن خطرة	الوافر	هجوم
٢١٨	المعمر بن شيبة	الوافر	الننداد
٢٣٥	الطرماح بن حكيم	الخفيف	بلدة
١٠٥	قطري بن الفجاءة	الطويل	لقاعد
١٣٩	-	الطويل	محمدي
٨٠	-	الطويل	ورد
١٦٦	عمران بن حطان	البيسط	وأحقاد
١٣٧	-	الوافر	حديد
١٥٨	عمران بن حطان	الخفيف	العباد

٧٩	—	الطويل	بالحجر
١٦٤	عمران بن حطان	الطويل	والخفتر
٣٥	ابن أبي مياس	الطويل	فتقطرا
١٥٧	عمران بن حطان	الطويل	تنصرا
٦١	كعب بن عميرة	الطويل	صابرا
٣٣	العيزار بن الاخنس	الطويل	خيارها
١٠١	عبيدة بن هلال	الكامل	بريرا
٢٠٧	—	الخفيف	حرى
٦٠	كعب بن عميرة	الطويل	يفتر
٩١	عبيدة بن هلال	الطويل	يحضر
١٢٧	الأصم الضبي	الطويل	السّثور
٢١٢	حبيب بن خلرة	الطويل	القصر
٧٨	—	الطويل	مصيرها
١١٨	قطري بن القجاعة	الطويل	نصيرها
٤٩	مرداس أبو بلال	البيسط	عبّار
٧٥	—	الوافر	مجير
٢١١	حبيب بن خلرة	الكامل	أنهار
٢١٣	حبيب بن خلرة	الكامل	إصدار
٢٣٣	—	الكامل	أخبار
٥٣	—	الطويل	الزماجر
٦٣	الرهين المرادي	الطويل	عامر
١٠٣	حصين بن حفصة	الطويل	الجبابير
١٢٠	قطري بن القجاعة	الطويل	المظاهر
٢٣١	—	الطويل	المشاجر

٤٤	حيان بن ظبيان	الطويل	بالنهر
١٩٢	داود بن عقبة	الطويل	والنهر
٥١	مرداس أبو بلال	الطويل	الدهر
٥٦	عيسى الخطي	الطويل	والغدر
٧٦	أخت الحازوق أو ابنته	الطويل	الوعر
١٧٧	الحويث الراسبي	الطويل	العمر
٩٥	عبيدة بن هلال	الطويل	يدري
١٢٤	سميرة بن الجعد	الطويل	يدري
١٧١	عمران بن حطان	الطويل	ظهر
٢٣٢	—	الطويل	الصبر
٣٤	ابن ملجم	الطويل	أبجر
٧٤	الحارث الشني	الطويل	أحمر
١٩٦	حسان بن جعدة	البيسط	المقاصير
٤١	ابن أبي الحوساء	البيسط	وأبشار
٨٦	يزيد بن حبناء	البيسط	عار
٢١١	حبيب بن خدرة	البيسط	الشاري
٢٣٧	الطرماح بن حكيم	البيسط	النار
٧٣	أم عمران الراسبي	البيسط	السحر
١٧٢	عمران بن حطان	الوافر	جؤاري
١٦٦	عمران بن حطان	الكامل	الصافر
٢١٤	حبيب بن خدرة	الكامل	الصادر
٩٢	عبيدة بن هلال	الكامل	الخطار
١٥٣	عمران بن حطان	الكامل	بدار
١٧٤	عمران بن حطان	الكامل	صلور

٢٢٢	عمرو بن الحسن الاباضي	الكامل	السمر
٢٢٣	عمرو بن الحصين العنبري	الكامل	يجري
١٩١	—	البيسط	جوازا
١١٧	قطري بن الفجاءة	الطويل	فارسا
٢١٠	شيل بن عزرة	الطويل	أو كس
٢٠٤	—	الطويل	القوادس
١٤٠	عمران بن حطان	البيسط	بالناس
١٤١	عمران بن حطان	البيسط	آسي
٦٢	الرهين المرادي	البيسط	تنقيصاً
٩٠	عمرو القنا	الطويل	خفضي
١٥٧	عمران بن حطان	الرمل	يقضها
٦٨	نافع بن الأزرق	الطويل	نافعا
١٢٨	أم حكيم	الطويل	جامعا
١٣٨	—	الطويل	أجمعا
١٣٤	—	الطويل	فتصدعوا
١٤٨	عمران بن حطان	الطويل	وأوسع
١٤٨	عمران بن حطان	الطويل	موضع
١٤٨	عمران بن حطان	الطويل	موضع
١٥٤	عمران بن حطان	الطويل	وجوع
١٥٥	عمران بن حطان	الطويل	أتقنع
١٧٩	الجلعد بن ضمام	الطويل	ويطعم
٢١٥	حبيب بن خلدرة	الطويل	أشنع
٢٤٣	الأعرج المعني	الطويل	توجع
٢١٥	حبيب بن خلدرة	الطويل	تطاع

٥٦	عيسى الخطي	الوافر	الجنود
١٥٥	عمران بن حطان	الكامل	ترتع
١٧٦	مالك المزموم	الكامل	تسمع
١٦٠	عمران بن حطان	الطويل	السماع
١٦٢	عمران بن حطان	البيسط	زنباع
١٠٨	قطري بن الفجاعة	الوافر	تراعي
٢٠٧	—	الكامل	المستطيع
٢٣٧	الطرماح بن حكيم	الطويل	المقادير
٥٩	—	البيسط	الكافي
٥٧	عيسى الخطي	الوافر	الضعاف
٢١٢	حبيب بن خلدرة	الرملي	خرقا
١٤٥	عمران بن حطان	الطويل	السوابق
١٤٦	عمران بن حطان	الطويل	وتبارق
١٤٦	عمران بن حطان	الطويل	غاسق
١٢٧	الأصم الضبي	البيسط	شهقوا
٢٤٦	الأعرج المعني	البيسط	الحدق
٢٣٨	الطرماح بن حكيم	المنسرح	أرقوا
١٧٠	عمران بن حطان	المنسرح	سائقها
٧٢	—	الكامل	الأزرق
٤٨	مرداس أبو بلال	الطويل	المهاالك
١٧٢	عمران بن حطان	البيسط	زرائكا
١٩٨	أيوب بن خولي	الطويل	الملائك
١٥٠	عمران بن حطان	البيسط	فيك
١٧٣	عمران بن حطان	البيسط	مؤتفك

٥٢	عروة بن أدية	الطويل	علن
٤٥	معاذ بن جوين	الطويل	يترحلا
٢٤٣	الأعرج المعني	الطويل	أولا
٢٠٠	الصحاري بن شبيب	المديد	أنالا
١٠٠	عبدة بن هلال	الطويل	غليل
٢١٤	حبيب بن خلفة	الطويل	حلول
٧٨	—	الطويل	والجعاثل
١٦٠	عمران بن حطان	الطويل	شمائله
٧١	حجبة بن أوس	الطويل	أقالها
١٥٠	عمران بن حطان	البيسط	الأجل
١٥١	عمران بن حطان	البيسط	الأجل
١٥١	عمران بن حطان	البيسط	عدلوا
١٥١	عمران بن حطان	البيسط	والحبل
١٨٠	النهال الشيباني	البيسط	والأسل
٢٠٦	—	السريع	قاتل
١١٣	قطري بن الفجاءة	المنسرح	الأجل
٥٥	عيسى الخطي	الطويل	بالنبلي
٩٩	عبدة بن هلال	الطويل	وصول
١٨١	سلامة بن سيار	الطويل	عزل
٢١٦	الضحاك بن قيس	الطويل	يترحل
٤٧	حارثة القيني	الطويل	ذوابل
٦٣	منير الراسبي	الطويل	المحافل
٢٠٨	شبيب بن عزرة	الطويل	واثل
٥٠	مرداس أبو بلال	البيسط	وأوصال

٨٣	—	البسيط	الأجل
٢٠١	البهلول الشيباني	البسيط	العسل
٤٢	فروة بن نوفل	الوافر	الحلال
٤٧	حارثة القيني	الوافر	الضلال
١٤٢	عمران بن حطان	الوافر	بلال
٢٠١	البهلول الشيباني	الوافر	للرجال
٢٠٩	شيبيل بن عزرة	الوافر	نبالي
٢٠٩	شيبيل بن عزرة	الوافر	رثال
٢٤٥	الأعرج المعني	الكامل	الفاصل
٩٨	عبيدة بن هلال	الخفيف	النبال
١٣٤	—	الخفيف	وقال
١٦٨	عمران بن حطان	المنسرح	رجل
٥٢	عروة بن أذية	الطويل	كربما
٢٣٣	—	الطويل	وأكرما
١٩٥	حسان بن جعدة	البسيط	وبسطاما
٢٤٤	الأعرج المعني	الوافر	قاما
١٩٦	—	الخفيف	غلاما
٣١	معدان بن مالك	الطويل	سلام
٧٧	—	الطويل	كردم
٨٤	يزيد بن حبناء	الطويل	المقوم
٧٤	نجدة الحنفي	الطويل	الدعائم
١٢٦	الأصم الضبي	الطويل	ملاطمة
٤٣	فروة بن نوفل	الطويل	رميمها
٦١	كعب بن عميرة	الطويل	نميمها

٧١	حجبة بن أوس	الطويل	ألومها
١٤٥	عمران بن حطان	البيسط	والرتم
١٤٥	عمران بن حطان	البيسط	يتم
٢٠٦	الخيري	الوافر	السلام
٢١٧	—	الوافر	الزحام
٢١٨	كهمس الإشكري	الوافر	القيام
١٥٩	عمران بن حطان	الكامل	انتقامه
٨٥	يزيد بن حبناء	الطويل	عاصم
٩١	عبيدة بن هلال	الطويل	عالم
١١٩	قطري بن الفجاءة	الطويل	المقدام
١٨٦	—	الطويل	عاصم
٢٠٢	—	الطويل	الدعائم
٢٣٢	—	الطويل	صارم
٣٥	ابن أبي مياس	الطويل	وأعجم
٥٣	ام الجراح	الطويل	منشم
١٠٦	قطري بن الفجاءة	الطويل	حكيم
١٠٨	قطري بن الفجاءة	الطويل	حكيم
٥٨	عيسى الخطي	الوافر	تميم
١١٢	قطري بن الفجاءة	الكامل	لحمام
١٣١	—	الخفيف	بسلام
١٧٥	مالك المزوم	الخفيف	حكام
١٧٥	مالك المزوم	الخفيف	الغمام
٥١	مرداس أبو بلال	البيسط	اترنا
١٤٣	عمران بن حطان	البيسط	يموتونا

١٤٤	عمران بن حطان	البيسط	وساقونا
١٤٤	عمران بن حطان	البيسط	مأمونا
١٨٤	المصك الطائي	البيسط	بالخيبيثينا
١٤٧	عمران بن حطان	البيسط	أعوانا
١٤٧	عمران بن حطان	البيسط	انسانا
١١٧	الضحاك بن قيس	البيسط	اخوانا
٣٨	—	الوافر	والجيينا
٥٤	عيسى الخطي	الوافر	مسومينا
١٠٢	الحصين بن مالك	الخفيف	فينا
١٨٦	سلامة القشيري	الطويل	فتيان
١٢٦	الأصمّ الضبي	الطويل	شجوني
١٤٠	—	البيسط	صفين
١٦١	عمران بن حطان	البيسط	وغسان
١٥٨	عمران بن حطان	الوافر	اتقاني
١٦٥	عمران بن حطان	الوافر	عوبشان
٤٨	—	الكامل	الفتيان
١٩٩	شمر بن عبد الله	الكامل	شيبان
١٩٣	عمرو بن ذكينة	البيسط	واه
٣٢	العزيز بن الأخنس	الطويل	ثاوي
٣٣	العزيز بن الأخنس	الطويل	الغوانيا
١١١	قطري بن الفجاءة	الطويل	حماميا
١٨٩	زياد الأعسم	الطويل	غواديا
١٩٠	زياد الأعسم	الطويل	الغوانيا
٢٣٠	—	الطويل	المناديا

فهرس الأراجيز

٢٠٤	الخيرى	٧٩	ترى	-	صاحباً
٩٦	عبيدة بن هلال	٩٦	المنيرة	عبيدة بن هلال	المهلب
٤٢	حوثره الاسدي	١١٤	حوثره	قطري	المهلب
٩٧	عبيدة بن هلال	١١٥	نارها	قطري	المهلب
٣١	عبدالله بن وهب	١٣٣	الشاري	-	المهلب
٩٠	عمرو القنا	٩٦	النحر	عبيدة بن هلال	السبات
٢٠٥	الخيرى	٢٢٠	الخيرى	-	الصحصح
٢١٩	-	١٢٤	غزه	صالح بن مخراق	صالح
٢٢١	-	١٣٦	الطمع	-	السر
٢٤٠	-	١٠٣	شقيق	حطان الايادي	سعدا
٢٠٥	الخيرى	٨٨	الرواق	عمرو القنا	عبيدة
١٠١	عبيدة بن هلال	١٣٦	عصل	-	عبيدة
١٢١	قطري	١١٥	المبل	قطري	الشهادة
١٣٠	الأشل البكري	١١٥	وسعل	قطري	المباد
٢٤٥	الأعرج المعني	٢٤٥	الوعل	الأعرج المعني	سعد
٣٧	شريح بن أوفى	١٩١	مقولا	محارب بن دثار	الأبرار
١١٨	قطري	٢٠٣	له	-	المعمر

١٢٨	أم حكيم	حملة
٩٤	عبيدة بن هلال	نيل
١٣٧	—	ويل
٩٧	عبيدة بن هلال	هلال
١٩٤	—	هلال
٢٠٣	—	ملي
٢٢١	—	الأعلم
٢٢٢	—	أعمالهم
٣٦	شرع بن أوفى	حسن
٢١٩	—	الجنة
٣٦	شرع بن أوفى	عليا
٣٧	شرع بن أوفى	عبيه

فهرس سائر الأعلام والأماكن والطوائف

أم عاصم ٨٥	آسك ٥٤
أم العلاء ١٧٦	الاباضية ٢٢٢
أم القمر ٨٦	ابن أبي الزنابق ١٠٣
أم معض ١٤٦	أبجر بن جابر ٣٤
الأنبار ١٨٤	أبرهة بن الصباح ٢٢٦
الأهواز ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣١	أثال ٢٠١
أوزاع ١٦٣	أجأ ٣٣
ب	ابن أخضر = عباد بن علقمة
ببة ٦٨	اربيل ١١٦
ببليون ١٤٥	أرجان ٥٤
براز الروز ٨٤	الأزارقة ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ،
أبو برزة ٢٤٥	٩٥ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ،
بسر بن عاصم = بشر بن عاصم	١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .
بسطام الإشكري ١٩٥ ، ١٩٧	الأرد ٦٨ ، ٦٩ ، ١٠٧ ، ١٤٥ ، ١٦٤
بشر بن عاصم الليثي ١٨٥ ، ١٨٦	اصطخر ٨٨ ، ١٠٣
بشر بن مروان ١١٤ ، ١٣١	أم حكيم ١٠٦ ، ١٠٨
البصرة ١٤٥	أم سهل ٢٤٣
البتين ١٨٣	

بكر بن وائل ٥٨ ، ١٠٦ ، ١٦٥ ، ١٨٢ ، جميلة ١٩١
 ٢٠٨
 أبو بكر الصديق ١٣٩
 بلج بن عقبة ٢٢٦
 البهلول بن يشر ٢٠٢ ، ٢١٧
 بيس ٢٠٣

ح

الحازوق الحنفي ٧٦ ، ٧٧

حيب ١٨٢

حيب بن المهلب ٩٥

الحجاج بن باب الحميري ٧٣

الحجاج بن يوسف ٩٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ،

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،

١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢١٠

حجار بن أبيجر ٣٤

الحجاز ١٣٢

الحجازيون ١٠٦

حجر ٧٥

أبو الحديد الميلي ١٣٧ ، ١٣٨

ابن الحر ١٢١

حران ١٩٧

حرقوص ٦٢

ابن الحصين ٢٢٥

حصين بن مالك ٩٥

حضرموت ٢٣٠

بنو حكام ١٧٥

أبو حمزة ٢٢٣

حمير ١٠٦

ت

تأمرا ١٩٩

تبارق ١٤٦

تجوب ٣٨

تجيب ١٤٦

تستر ١٤٦

تميم ٥٨ ، ٦٩ ، ١٠٦

تميم بن العباب ١٩٧ ، ١٩٩

ث

ثير ١٣٢

ثقيف ١٨٢

ثمود ١٨٤ ، ٢١١

ج

جابر بن سعد ١٩٦ ، ١٩٨

جديلة ٣٢

جرم ٧٥

الجريب ٢١٥

جسرة ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٠ ،

١٧٣

روح بن زنباع ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤	حوران ١٤٦
روية (يوم) ٢٣٨	حوشب ١٨٤ ، ٢١١
الري ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢١	حوصاء = خوصاء
الريان بن عبدالله البشكري ١٩٩ ، ٢٠٠	خ
ز	أبو خالد القناني ١٠٥
الرايان ٢٢٠	خراسان ٩٩
ابن الزبير ٧١	خزيمة ٢١٠
الزبير بن علي ٧٠	الخطار النمري ١٨٦
الزبير بن الماحوز ٧٧ ، ١١٦	خوصاء ٢١٦
زحاف ٦٠	الخيرى ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٧
زفر بن الحارث ١٦٢ ، ١٦٤	د
زياد بن أبي سفيان ٤٧ ، ٤٩ ، ١٤٥	داود بن شيبث ٥٦
زيد بن جندب ١٠١ ، ١٠٣	داود بن النعمان العبدي ٥٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠
زيد بن حصن ٣٣ ، ٤٩ ، ٦٣	دعامة بن عبدالله ٢٠٢
زيد بن علي ٢١٣ ، ٢١٤	دقوقا ١٧٩
ص	دولاب ٧٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧
سابور ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٤	دير حميم ١٠٧
ابن سالم الأشدق ٨٥	ذ
السيخة ١٨٤	ذات النسن ١٤٣
سلوس ٥٥	ر
سنور ١٢٧	راكس ٢١٥
سعد ١٠٣	رامهرمز ٥٤ ، ١٣١
آل سعد ٢٤٥	ريعة ١٦٤
سعد بن زيد ١٦٥	رجاء النمري ٧١

سعيد بن بهدل ٢١٦

سفيان بن الأبرد الكلبي ٩٩ ، ١٠٠

سلي ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٢

سليبي ٧٩ ، ٨٠

سلمي (جبل) ٣٣

بنو سليط ٥٣

سليم ١٠٦ ، ١٩٩

سليمان بن هشام ٢٠٨

سميرة بن الجعد ١٢٠

سنان ١٨٣

سنبس ٣٢

سهم بن غالب ٤٦

سولاف ٧٨ ، ٩٢

سويد ١٨٣

سويد بن منجوف ١٦٠

سيف بن هانيء ١٨٤

ش

الشام ٩٩

شبيب ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤

الشحاج بن وداع ١٩٧

أبو الشعثاء ٦٠

شقيق الغنوي ٢٢٠

شوذب = بسطام اليشكري

شيبان بن سلمة ٢١٨ ، ٢٢٠

بنو شيبان ١٨١ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٩ ،

٢٣٨

ص

صالح بن مسرح ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠

بنو صخر ٥١

صفين ٣٢ ، ١٤٠ ، ١٨٥

صول ٩٩

ض

بنو ضبة ٢٤٦

الضحاك بن قيس ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ،

٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٧

ضربة الجمل = عبد الرحمن بن محمد

ط

طبرستان ٩٨

طواف بن علاق ١٤٥

ظ

الظاهر ١٤٥

ع

عاصم ٢٠٣

عالج ١٢٢

عامر بن عقيل ٦٣

عامر عويثان ١٦٥

عامر بن عمرو السعدي ١٠٣ ، ١٠٤

عباد بن علقمة ٩١ ، ٩٢ ، ١٩٤

عباس ١٠٣

عبد بن ذهل الدارمي ١٦٧

- عبد ربه الكبير ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥
عبد الرحمن بن محمد ٨٣
عبد الرحمن بن ملجم ٣٥ ، ٣٦ ، ١٤٧
عبد العزيز بن عبدالله بن أسيد ١٠٢
عبد القيس ١٠٧
عبدالله بن ثور ، أبو فديك ٧٥ ، ٨٣
عبدالله بن رباح الانصاري ٥٤
عبدالله بن عمر بن عبد العزيز ٢٠٨
عبدالله بن وهب الراسبي ٤٨
عبد الملك بن علقمة ٢٠٦ ، ٢١١
عبد الملك بن مروان ١١٤ ، ١٦١ ، ١٨٢
عبيدة بن هلال ٨٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٢٧ ،
١٣٤ ، ١٣٥
عبيد الله بن زياد ٤٨ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ،
٦٣ ، ١٨٦
عتاب بن ورقاء ٨٤ ، ٢١٠
عثمان بن عفان ١٣٩ ، ٢٤٦
بنو العدان ١٦٥
المراق ٩٣ ، ٩٩ ، ١١٤ ، ١٨٢
عرفات ٨٦
عروة بن أديه ٥٣ ، ١٤٢
عطية بن الأسود الحنفي ٦٨
بنو عقيل ٦٣
عك ١٦٥
علقمة بن علقمة ٩١
علي بن أبي طالب ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ،
٤٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٨٥
- عمان ١٦٤
عمر بن عبد العزيز ١٩٣ ، ١٩٤
عمران بن الحارث الراسبي ٧٣
عمرو ٢٢٦
عمرو الأشدق ١٨٢
عمرو بن العاص ٤٣ ، ١٢٣ ، ١٤٠
عمرو بن عامر السعدي ١١٨
عمرو بن عبدالله بن معمر ٩٣ ، ٩٤ ، ١١٨
عمرو بن غالب اليشكري ٢٠٢
عمرو القنا العنبري ١٣٤
عون بن أحمر ٧٤
عترة ١٨١
ابن عويمر ١٨٣
- غ
- غافق ١٤٦
غزالة ١٦٦
غزة ٢١٩
غسّال ٥٠
غسان ١٦١
- ف
- أبو فديك = عبدالله بن ثور
الفرجان ٩٩
الفرزدق ١٥٨
فزاره ٧٧
القسطاط ١٤٥
بنو فهر ٢١٥

ق

قحطان ١٦٤

قديد ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠

قريش ١٨٢ ، ٢٠٨

قسطانة الريّ ٤٤

قطام ٣٥

قطري بن القجاعة ٨٨ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥

قنعب ١٨٣

قوس ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٢٦ ، ١٢٧

بنو قيس ٢٦٣ ، ١٩٧

ابن قيس = أبو موسى الأشعري

ك

كاظمة ٧٥

ككبك ١٣٢

كردم بن مرثد ٧٧ ، ٨٤

كسكر ١٥٧

كعب ٥٠

كفرتوثا ٢١٧ ، ٢١٨

كهمس ٦٠ ، ٦٣ ، ٢٠٣

الكوفة ٤٥ ، ١٦٤ ، ٢٠٤ ، ٢١٩

ل

لخم ١٦١ ، ١٦٥

لعلج ٢٠١

٢٦٨

م

مالك بن الصعب ١٩٦

مالك بن عورع ١٩٧

مجزأة بن ثور ١٥٩

محرز بن ملال ٩٥

محمد (التي) ٩٤ ، ١٣٨ ، ١٧٢ ، ٢٠٥

المختار ٢٢٥

المدائن ٧٧

مرة ١٨٣

مرداس بن أدية أبو بلال ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٩ ،

٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٤٠ ،

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٤ ،

٢٠٩

مروان الضعيف ٢٠٩

مروان بن الحكم ١٨٢

مروان بن محمد ٢٠٥ ، ٢١٢

مسعود بن عمرو العنكي ٦٨

مسكن ١٨٢

مسكين ٢٠٩ ، ٢١٧

مسيب ٢٢٦

مصر ١٤٥

مصعب بن الزبير ٩٣ ، ٩٤

مصعب بن محمد ١٩٦

مضر ١٦٤

مطر بن عمران ١٧٩ ، ١٩١

ابن مطرف ٧٦

معاوية بن أبي سفيان ٤٧ ، ١٤٠ ، ١٨٥

مع ١٨٦	النهر (النهروان) ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٤ ،
المغيرة بن شعبة ٤٥	٦٠ ، ٩٥ ، ١٩٢
المغيرة بن المهلب ٩٦ ، ١١٦ ، ١١٧ ،	نيسابور ٩٦
١٣١ ، ١٣٢	هـ
مكة ٢٢٨ ، ٢٣٠	هاشم ١٨٢
ملحان بن معروف ٢٠٤ ، ٢١١	المنهاث بن ثور ٥٥
ابن المنيع ٦٢	هدبة اليشكري ١٩٧
مهلهد ٢٣٥	هدية ٢١٢
المهلب بن أبي صفرة ٧٢ ، ٧٩ ، ٨٧ ،	هلال بن أحوز ١٩٤
٨٨ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،	هند ٩١
٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،	ي
١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ،	يحيى (شرطي) ٩١
١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،	يزيد بن بشر ١٦١
١٣٤ ، ١٣٥	يزيد بن عبد الملك ١٩٦
أبو موسى الأشعري ٤٣ ، ١٢٣	يشكر ٢٠٠
الموصل ٢٢٠	القدميون ١٨١
موقع ١٨٩	يعقوب ٢١٧
ميجاس ١٤٠ ، ١٤١	اليمامة ١٧٥
ن	اليمينون ٢٠٣
نافع بن الأزرق ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ،	اليهود ١٥٧
٧٤ ، ١١٦	
نجدة بن عامر ٧٥	
النخيلة ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٩٢	
نصيب ٢١٥	
النضر بن سعيد الحرشي ٢٠٤	
النعمان ٢٣٨	

فهرس المراجع

- الآداب = كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة ، مصر ١٩٣٠ .
- ابن الجراح = كتاب من اسمه عمرو ، نسخة الفاتح رقم ٥٣٠٦ .
- ابن خلكان = وفيات الأعيان (١-٨) ط. بيروت ، ١٩٦٨-١٩٧٢ .
- ابن شاكِر = قِوات الوفيات (١-٢) ط. بولاق ، ١٢٩٩ .
- ابن كثير = البداية والنهاية ، مصر ، ١٩٣٢ .
- ابن عساكر = تاريخ دمشق لابن عساكر (مخطوطة دار الكتب المصرية ومخطوطة التيمورية) .
- الأخبار الطوال للدينوري ، ط. لندن .
- الأزمنة = كتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٣٢ .
- الاستيعاب = كتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب (١-٤) ، مطبعة نهضة مصر .
- الأساس = أساس البلاغة للزمخشري .
- الاشتقاق = كتاب الاشتقاق لابن دريد ، مصر ، ١٩٥٨ .
- الاصابة = كتاب الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر (١-٨) ، مصر ١٣٢٣ .
- أضداد ابن الانباري : كتاب الاضداد لأبي البركات ابن الانباري ، لندن ، ١٨٨١ ، الكويت ، ١٩٦٠ .

الاعلام = كتاب الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام للياسمي (١-٢) ،
مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٣٩٩ تاريخ .

الأغاني = كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني (ط. بولاق ؛ ط. دار الكتب) .
أأمالي الشجري = كتاب الأأمالي لأبي السعادات ابن الشجري (١-٢) ، حيدر
آباد الدكن ، ١٣٤٩ .

أأمالي القالي = كتاب الأأمالي لأبي علي القالي وذيله ، مصر ، ١٩٥٣ .

أأمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى (١-٢) مصر ،
١٩٥٤

الأنساب = أنساب الأشراف للبلاذري ج ٤ ، ٥ ط. القدس ، ١٩٣٦ - ١٩٧١ .
الأنساب = أنساب الأشراف للبلاذري نسخة الخزنة الملكية بالرباط (م) .

الايناس = للوزير المغربي ، نسخة التيمورية ٢٢٥٧ .

البارع = لأبي علي القالي ، لندن ، ١٩٣٣ .

البحر = كتاب البحر المحيط لأبي حيان (١-١٢) .

البدء والتاريخ = كتاب البدء والتاريخ للمقدمي (١-٦) ط. باريس .

البرصان والعرجان للجاحظ ، مصر ، ١٩٧٢ .

البصائر والذخائر للتوحيدي ج ١ ، مصر ١٩٥٣ (١-٤ ط. دمشق) .

بلاغات النساء لابن أبي طاهر طيفور ، مصر ، ١٩٠٨ .

البيان = كتاب البيان والتبيين للجاحظ (١-٤) مصر ، ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

التاج = تاج العروس للزبيدي .

تاريخ الذهبى = تاريخ الاسلام للذهبي (١-٥) ، مصر ، ١٣٦٨ - ١٣٦٩ .

التبريزي = شرح ديوان الحماسة ، مصر ، ١٢٩٦ .

تحفة الأنفس لابن هذيل ، ط. أوروبا .

تذكرة الصفدي نسخة دار الكتب رقم ٤٢٠ أدب .

ترتيب المدارك للقاضي عياض (١-٤) ط. بيروت .

- تهذيب الاصلاح = تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي ، مصر ، ١٩٠٧ .
- تهذيب ابن عساكر = تهذيب تاريخ دمشق (١-٧) ط. دمشق ، ١٣٣٢ .
- حلية الفرسان لابن هذيل ، مصر ١٩٥١ .
- حماسة البحري ، بيروت ، ١٩١٠ .
- الحماسة البصرية (١-٢) حيدر آباد الدكن (ونسخة دار الكتب رقم ٥٢٠ أدب) .
- حماسة الغالديين = الأشباه والنظائر (١-٢) ، مصر ، ١٩٥٨ .
- الحماسة الشجرية حيدر آباد الدكن ، ١٣٤٥ .
- الحيوان للجاحظ (١-٧) ط. مصر ، ١٩٣٨-١٩٤٥ .
- الحور العين لنشوان بن سعيد ، مصر ، ١٩٤٨ .
- الخزاة = خزاة الأدب للبغدادي (١-٤) مصر ، ١٢٩٩ .
- الخصائص لابن جني (١-٣) دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ .
- خيال ابن الكلبي = كتاب نسب الخيل ، لندن ، ١٩٣٨ .
- خيال أبي عبيدة = كتاب الخيل ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٨ .
- درة الفواصص للحريزي ، الجواثب ، ٢٩٩ هـ .
- الدمعري = حياة الحيوان الكبرى ، مصر ، ١٢٩٢ .
- ديوان الطرماح (تحقيق كرنكو ، لندن ١٩٢٧ ؛ وتحقيق عزة حسن — دمشق ، ١٩٦٨) .
- ديوان المعاني للعسكري (١-٢) مصر ، ١٣٥٢ .
- الروض المعطار للحميري (نسخة يرم باشا رقم ٤٤) .
- روضة العقلاء لابن حبان ، مطبعة السنة المحمدية .
- زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي (١-٩) ، المكتب الاسلامي (دمشق — بيروت) .
- الزاهر لابن الانباري (نسخة مصورة بمكتبة الجامعة الاميركية) .
- زهر الآدب للحصري (١-٤) ، مصر ، ١٣٧٢/١٩٥٣ .

- السمط = سمط الآلي لأبي عيد البكري ، مصر ، ١٩٣٦ .
- سيرة عمر = سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي ، مصر ، ١٣٣٣ .
- سيبويه = كتاب سيبويه ، مصر ، ١٣١٦ .
- السيوطي = شرح شواهد المغني ، مصر ، ١٣٢٢ .
- شرح الدرر للخفاجي ، الجواثب ، ١٢٩٩ .
- شرح شواهد الكشاف لمحب الدين أفندي ، مصر ، ١٢٨١ .
- شرح المفسون به علي غير أهله لابن عبد الكافي ، مصر ، ١٩١٣ .
- شرح المفصل لابن يعيش (١-٨) ، مصر .
- الشريشي = شرح المقامات الحيرية (١-٢) مصر ، ١٢١٤ .
- شرح النهج = شرح نهج البلاغة (١-٤) مصر ١٣٢٩ ، (١-٢٠ تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم) .
- شمس العلوم = مختصر شمس العلوم لنشوان الحميري ، ط. أوروبا .
- الطبري = تاريخ الأمم والملوك ط. مصر (التجارية) ، والطبعة الأوروبية .
- العقد = كتاب العقد لابن عبد ربه (١-٧) ط. لجنة التأليف بمصر ، ١٩٥٦ .
- العكبري = شرح ديوان المتنبي (١-٤) ط. الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
- العيني = شرح شواهد العيني بهامش خزنة الأدب .
- عيون الأخبار لابن قتيبة (١-٤) دار الكتب المصرية ، ١٩٣٠ .
- الميون والحدائق (ج ٣) لمؤلف مجهول ، لندن ، ١٨٥٣ .
- الفاقي في غريب الحديث للزمخشري (١-٣) ، مصر ١٩٤٥ .
- فتوح ابن أعثم = كتاب الفتوح لابن أعثم (١-٤) حيدرآباد الدكن .
- ١٩٦٨-١٩٧١ .
- = كتاب الفتوح (١-٢) نسخة خطية في مكتبة أحمد الثالث ، رقم ٢٩٥٦/٢ .
- القبول والغايات لأبي العلاء المعري (ج ١) ، مصر ، ١٩٣٨ .

- القناطر : قناطر الخيرات (١-٣) ط. الجزائر .
- الكامل : كتاب الكامل للمبرد ، ط. رايت ، وط. مصر (١-٤) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ١٩٥٦ .
- كتاب من نسب إلى أمه صنعة محمد بن حبيب (نواذر المخطوطات ، مصر ١٩٥١) .
- كنايات الجرجاني = مختصر كنايات الجرجاني مصر ١٣٢٦ .
- لباب الآداب لأسامة بن منقذ ، مصر ، ١٩٣٥/١٣٥٤ .
- اللسان = لسان العرب لابن منظور ، بيروت ١٩٥٥ .
- مجموعة المعاني ، الجوائب ، ١٣٠١ .
- المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ، مصر ، ١٣٢٤ .
- المحاسن والمساوى للبيهقي ، ط. أوروية .
- محاضرات الراغب = محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني ، مصر ، ١٣٢٦ .
- المحكم لابن سيده (١-٢) مصر ، ١٩٥٨ .
- مختصر تاريخ دمشق صنعة ابن منظور (نسخة دار الكتب رقم ٢٠٦٦ تاريخ) .
- المختص لابن سيده (١-١٧) مصر ، ١٣١٦-١٣٢١ .
- المروج = كتاب مروج الذهب للمسعودي (١-٩) ط. باريس .
- الزهر في علوم اللغة للسيوطي (١-٢) ط. الباني الحلبي ، مصر .
- المستطرف من كل فن مستظرف للابشيبي (١-٢) مصر ، ١٣٦٨ .
- المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري ، الكويت ، ١٩٦٠ .
- مضاهاة أمثال كلية ودمنة لليمني ، بيروت ، ١٩٦١ .
- المضاف والمنسوب للثعالي ، مصر ، ١٩٦٥ .
- معالم الايمان في معرفة أهل القيروان للديباغ (١-٤) ، تونس ، ١٣٢٠ .
- المعاني الكبير لابن قتيبة ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٤٩ .
- معجم المرزباني = معجم الشعراء (ط. القدسي ، ١٣٥٤ ، وتحقيق عبد الستار


- فراج ، مصر ، ١٩٦٠) .
- المغتالين = كتاب أسماء المغتالين (نواذر المخطوطات ، مصر ، ١٩٥٤) .
- المغني = مغني الليب عن كتب الأعراب لابن هشام ، مصر ، ١٣٢٩ .
- المقائيس في اللغة لابن فارس (١-٨) ، ط. مصر ، ١٣٦٨-١٣٧١ .
- المقتضب للمبرد (١-٤) ، مصر ، ١٣٨٢-١٣٨٨ .
- المكاثرة للطبائسي (شرقيات مجموعته سي ، ١٩٥٦ ، أنقرة) .
- المنصف لابن جني ، ط. الحلبي ، ١٣٧٣ .
- المؤتلف والمختلف للآمدي ، القاهرة ، ١٣٥٤ .
- نظام الغريب للربيعي ، مصر .
- نهاية الأرب للتويري ط. دار الكتب المصرية .
- النواذر لأبي زيد الانصاري (الكاثوليكية ، ١٨٩٤ و دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٧) .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني ، مصر ١٩٥١ .
- الوحشيات لأبي تمام نسخة خطية بمكتبة الاستاذ محمود شاكر ومطبوعة دار المعارف ، ١٩٦٣ .
- ياقوت = معجم البلدان (١-٥) ط. بيروت ١٩٥٥ والطبعة الأوروبية بتحقيق وستنفيلد .

محتويات الكتاب

٥ مقدمة الطبعة الثانية
٧ مقدمة الطبعة الأولى
٩ نظرة في شعر الخوارج
٢٩ الخوارج أيام علي
٣٩ الخوارج أيام معاوية ويزيد
٦٥ الخوارج فيما بين موت يزيد وولاية عبد الملك
٨١ الخوارج في زمن عبد الملك بن مروان
١٨٧ الخوارج بعد عبد الملك حتى أواخر الدولة الأموية
٢٤١ ملحق
	فهارس الكتاب :
٢٤٧ ١. فهرس الشعراء
٢٥٠ ٢. فهرس القوافي

٣. فهرس الأراجيز ٢٦١
٤. فهرس سائر الأعلام والأماكن والطوائف ٢٦٣
٥. فهرس المراجع ٢٧٠

0
97

 Biblioteca Alexandrina



0685435